



ملانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ، کلکشن

(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

U 32452

Title - Pas-E-Parda

creator - Akha Haidar Dehluji Muntaha Abdul  
Basif

Publisher - Matha Muslim University (Aligarh)

Date - 1345

Pages - 183

Subjects - Urdu Adab - Muzameen; Urdu Adab -  
Insha'iyeh.



# پس کین

مجموعہ مضامین جناب آغا حیدر صاحب دہلوی

مُرتَبَّہ

مولوی عبدالباسط صاحب ایم اے (علیگ)

باتمام محمد احمید الدین ایف آر اے ایس (لندن)

مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۳۴۵ھ  
۶۱۹۲۶ء

قیمت فی جلد ۴۰

۱۰۰۰ جلد



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## پچھڑوں کی جگہ مٹی

دیکھنا کہو گی تو سہی کہ خط بھیجے آج دن دس ایک ہونے کو آئے لیکن جوتا  
ندارد۔ کچھ تو پہلے میرا جی ہی اچھا نہ تھا۔ سر میں درد رہتا تھا۔ مارے درد کے  
کنپٹیاں پُری لپ لپ کرتی تھیں بھیجے کا یہ حال تھا کہ ذرا سی حرکت سے گندڑا نڈ  
کی طرح تھل تھل کرتا تھا، اُٹھتے بیٹھتے آنکھوں تلے وہ اندھیرا آتا تھا کہ سر کپڑے بٹھکتی  
تھی۔ غرض اب سے دُر ایسی مندی پُری تھی کہ دھڑکی کی سیدھی تھی جو بچ گئی  
دشمنوں کے وہ لینے کے دینے پڑے تھے کہ توبہ ہی بھلی۔ اللہ کے گھر سے پھری ہوئی

دیا لیا ہی سامنے آگیا، چلو، خیراب بیماری کا ردِ ناکیا روئوں۔ پھر اسی اثنا میں  
 دانش گاہ کے پُرانے لڑکوں کا جلسہ شروع ہو گیا۔ خواجہ مُعین الدین کی چودہویں کو  
 رات کا کھانا اسٹریچی دیوان میں تھا۔ فتن دروازے سے گھس کر اور اُس کے مغلی  
 پیش طاق اور کچھ گھر نغلی محرابوں سے گزر کے جب سید محمّد میں داخل ہوتے ہیں تو  
 سبے جنگی جو عمارت سامنے پڑتی ہی وہی اسٹریچی دیوان ہی، گوے کی بیچھوے پتھر  
 کی کٹی شُرک اس تک گئی ہی۔ اس عمارت کا ڈول مشرقی اور مغربی طرز کا مجموعی نمونہ  
 ہی۔ لیکن پھر سارا مغربی ہی ہی۔ البتہ سجاوٹ میں ایشیائی مذاق کو دخل دیا گیا ہی۔  
 دیوان کی چھت منڈھیا ناما سلامی دار ہی۔ جس کا ڈھال پوربا و زکیم جانب ہی۔ گلی  
 کھیرے ہا ہی پشت کے اوپر لگے ہیں۔ اُس کی منڈیر کوئی ہاتھ بھرا دلچپی ہو گی۔ کنگنوں سے  
 دار ڈھلوان ہی۔ جو دو طرفہ آگے کے رخ چھت کی سلامی کے ساتھ ڈھلتی چلی آئی  
 ہی۔ اور اُن دو چوکور ستونوں پر جو اس کی سلامی کو رکھتے ہیں، اُن کو ختم ہو گئی  
 ہی۔ چھت کی دو طرفہ سلامی کی وجہ سے دکھنی پیش دیوار اُسے سنگھاٹے نا ہو گئی ہو  
 اس سنگھاٹے کی دُچی جو اوپر کی طرف ہی اور چھت کی ناگ ہی جہاں سے دو طرفہ  
 چھت ڈھلواں ہوتی چلی گئی ہی۔ اس پر ایک شاہ جہانی چوکھنڈی مبرجی نوبت خانہ

سلا نوبت خانہ ٹاٹر کی ایک چوکور عمارت بناتے ہیں۔ جس میں ہر چار جانب دروازے محراب اور  
 رکھے جاتے ہیں۔ اوپر ایک گنبد بنا ہوتا ہی اور چاروں طرف ایک خوبصورت سایچھ۔ اس نوبت خانہ  
 کا سارا ڈچھر تو ٹھٹھڑ بندی کا ہوتا ہی۔ لیکن ابرک پنی اور زینچن پھول دار کا غنڈوں سے خوب خوب  
 سجایا جاتا ہی۔ بین کے قریب کہاں اسکو کندہ ہوں پر لیکر برائے آگے آگے چلتے ہیں اور نوبت دلے

بنی ہوئی ہے۔ تھکنی پیش دیوار میں سے چار نیگلے ٹانگیں برابر آگے کو نکلی ہوئے ہیں۔ تین تو ایک ہی لنکٹا میں چلے گئے ہیں اور چوتھا ناگ کی برجی سے کوئی ڈیڑھ گز نیچے، نیچے والی قطار میں جو بیچ کا ہے عین اُس کے اوپر کچھ فاصلے سے واقع ہے۔ سب کے تین تین درسامنے ہیں۔ اور ایک ایک در پہلو میں ہے۔ دروں کی عرا میں شاہجہانی طرز کی بنگرٹیاں ہیں۔ جن کے ستون نازک پتلے پستلے سیدھی ڈوری کی کھڈائی کے برتن دار ہیں۔ دیوان کی کرسی خاصی اونچی ہے۔ آگے کو لمبا خوب چوڑا چکلا برابر ہے۔ برابر سے کی چھت لداؤ کی ڈاٹ دار ہے۔ اور دیوان کی پیش دیوار کے آگے جو ہے تو خاصی پیشگاہ سی بن گئی ہے۔ اسکی پشت پر تو وہی سنگھارے کا دیوار ہے۔ اور باقی تین طرف فیصل ٹانگوں سے دار منڈیر ہے۔ منڈیر کی لمباں جو پورٹ پیچم جانب ہے۔ اس کی بالکل بیچ میں ایک سُرخ پتھر جڑا ہے۔ جس کے اوپر کے سُرخ بالکل بیچ میں ایک کنول کی کلی پتھر کی تزیین دہری ہے۔ یہاں سے دونوں طرف ڈھلوان منڈیر شروع ہوتی ہے اور دونوں جانب گچ بنی کامرڈا بناتی ہوئی پیشگاہ کی کنگورے دار منڈیر سے مل جاتی ہے۔ اس پتھر کے بیچوں بیچ سامنے کے سُرخ۔ سنگ مرمر کا ایک گردا پی ہے جس پر آنگاہ کاٹن اور دیوان کا نام عربی حروف میں ابھرا ہے۔ اس کے نیچے زرد سے پرت دار پتھر کا چھبہ ہے جو برابر سے کے سب طرف منڈیر کے نیچے نیچے چلا گیا

(بقیہ نوٹ ص ۲) اس میں بیٹھے بجائے رہتے ہیں۔



اس چھپرے پر گئے اینٹوں کا گرد نہ ہی۔ گردنے کے نیچے برادے کے جو بیج کا بڑا  
 درہو اس کے اوپر انگریزی سنہری حروف کسی دھات کے بنے جڑے ہیں۔  
 شاید دیوان کا ہی نام ہو۔ جو انگریزی حروف میں ہی ہاں برادے کی جو لنگوٹے  
 دار منڈیر ہے۔ یہ تو بھول ہی گئی۔ اس کے آگے دونوں کونوں پر دو برجیاں  
 سنگین بنی ہیں۔ اور ایک برجی پہلے بتائی ہوں۔ جو دیوار کی منڈھیاں ناچت  
 پر آگے ہی دار کو دھتی کی گھنٹی بنی ہو اور کچھ عجیب ہی اولو اولو ادھی ادھی سی  
 معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ چھت جو دو طرفہ سلامی دار ہے اور معمولی چھتوں کی طرح  
 چورس چوکور نہیں مغربی طرز کی معلوم ہوتی ہے۔ اگرچہ ایسی ہی چھت کا نمونہ،  
 فقیر سیکری میں ہو شاید بیرل کا جو محل ہے۔ اس کی چھت ایسی ہی ہے۔ مگر کیا  
 تعجب ہے کہ یہ طرز فرنگیوں سے ہی اڑایا گیا ہو۔ کیونکہ اکبر بادشاہ کی ایک نیگم  
 تو کرستانی تھی اور ایک شاید ترکمن۔ اور ان کی ہی موجودگی نے کچھ طرز عمارت  
 پر اثر کیا ہو۔ ہندوستان میں تو البتہ منڈھیاں کی چھتیں ایسی ہوتی ہیں جو پھولس کی  
 چھائی جاتی ہیں۔ خیر جو کچھ بھی ہو۔ دو برجیاں تو ادھر ادھر کی برادے کی منڈیر  
 دالی اور ایک یہ برجی بالکل ایسی معلوم ہوتی۔ کہ جیسے کسی انگریز کو بھول چو  
 اور سیس پھول بنادیں اور وہ اسے ادھری ادھری معلوم ہوں۔ غرض چھت  
 کی برجی تو کچھ عجیب ہی بے کینڈے بنی ہے۔ لیکن اگر ٹھنڈی کر دیں تو پیش دیوار  
 اور چھت کُند منڈ نکلتی بوجی سی معلوم ہو۔ چلو خیر جیسی عی ہو اب تو اچھی ہی ہے۔

نو مٹھیں کوٹھے کوٹھے ماڑی ماڑی تو خوب پھدکا چکی اٹیجے برآمدے میں آؤ۔ پیشرو  
 میں سات کھلے در۔ اور دو در ایک ادھر اور ایک ادھر تیغے دار ہیں ان کی  
 محرابیں گول سی پان نہا ہیں۔ پان بھی جیسے مہو بے کا۔ اس طرح پیشرو میں برآمدے  
 کے نو محرابیں ہوئیں۔ بیچ کا در اور محراب دونوں بڑے ہیں اور ادھر ادھر کی  
 چار محرابیں ذرا چھوٹی ہیں۔ جو دو در تیغے لگے ہیں ان میں سے دو جھرو کے نما  
 کھڑکیاں سی ذرا آگے کو نکلی ہوئی ہیں۔ ان میں پتھر کی جالی لگی ہے۔ جالی کا جال  
 بدردم کا ہے دونوں طرف پورب پچم جانب برآمدے کے تین تین در ہیں۔ جن کی  
 محرابیں ذرا لمبوتری پان نہا ہیں۔ جو کھنڈ کے سبکی پانوں سے کچھ ملتی جلتی ہیں۔  
 اس طرح دیکھو تو نو محرابیں تو برآمدے کی لمبان میں ہوئیں اور تین تین دونوں طرف  
 چکلاں میں۔ برآمدے کی چوڑائی میں دو گول کمانچے نما محرابیں اس کو تین حصوں  
 میں تقسیم کرتی ہیں ایک تو بیچ کا بڑا حصہ جس میں کھلے در سات برآمدے کے اور  
 تین دیوان میں داخلے کے دروازے اور دو ادھر ادھر برابر کے چھوٹے حصے  
 ان کے ایک سمت تو برآمدے کے بغلی تین تین در ہوئے اور دوسری سمت چوڑا  
 گول محراب ہوئی دکھن جانب کھڑکی والی سیغے دار محراب اور اتر میں ایک  
 چھوٹا سادیوان کے داخلے کا دروازہ۔ برآمدے کے بیچ کے حصہ میں دو کتبے  
 لگے ہیں۔ ایک دیوان کی دیوار میں لگا ہے اور دوسرا بیچ والے در کے سنگین ستون  
 میں کھدایا ہے۔ برآمدے کے ستون چپے چو کھنڈے ہیں ان کے نیچے کرسی کرسی

سیڑھیوں کے اداہر اداہر کیا ریاں ہیں۔ جن میں سکھ درس، گل رعنا، شاہ گل اور سرنج گلاب کے پٹر لگے ہیں۔ باہر تو دیوان کے ہزاروں چیزیں ہیں کہاں تک کوئی لکھے اس کو تو دفتر چاہئیں۔ اس کے داخلے کے جو تین دروازے ہیں ان میں بیچ کا دروازہ بڑا ہی اور ادھر ادھر کے دونوں چھوٹے ہیں۔ بڑا شان دار۔ کوئی ہزار آدمی سما سکتی کھلی کی روشنی سے سارا دیوان نور کا بقیعہ بنا ہوا تھا۔ فر فر بر بنی پٹنگے چل رہے تھے۔ اس کی چھت خاتم بندی کی انہیں۔ اتنی ہی سی کسرہ گئی تھی ورنہ اُڑنے لگتا۔ پہلے تو جانے دو لڑے یا دوسو تو کی چھت گیری جا بجاسے ہونٹ نکلے ہوئے تھے۔ لیکن اب تختوں کی بن گئی ہے۔ مگر تھکنے خوبصورتی سے بنیں لگے اکثر جگہ اُگل اُگل بھر کا فاصلہ ہے اور روغن جو ان پہ سفید ہوا ہے۔ تو وہ کالی کالی در آریں چشم بدیں کو بُری معلوم ہوتی ہیں۔ حاشیہ کا روغن سبز رنگ کا ہے اور قلابوں کے گرد بے بھی سبز ہی ہیں۔ آٹھ دیوان کی دونوں گردوٹوں میں آٹھ ساٹھ تیلے تیلے سات سات در کے دالان ہیں۔ ان کی محرابیں گول ہیں۔ محرابوں کی رد کا وہ سیدھے قلمی تنگات ہیں جس سے ان کی وضع کچھ الجھرا ہے۔

۱۵۔ زرد رنگ کا گلاب جکی پٹھڑیوں میں تلی تلی نازک نازک گلابی رنگ کی نیس ہوتی ہیں جو بڑی بیکار معلوم ہوتی ہیں۔ جیسے کسی حسین پر مین کا رنگ نقاہت سے زرد سا ہو۔ اور جلد کی نزاکت اور لطافت کی وجہ سے عارض کی مین باریک گلابی نیس نمایاں ہوں۔ خوشبو بھی اس کی بڑی بھینی بھینی ہوتی ہے۔

۱۶۔ اس کا انگریزی نام مارشل نیلیا بتاتے ہیں۔

۱۷۔ ایک قسم کا موٹا سوئی دمی کپڑا۔

کی سی ہو گئی ہے۔ اگرچہ ساخت بالکل ہی نہیں ہے۔ لیکن جھلک الجھرا کی سی ضرور مار جاتی ہے۔ کبھے چپٹے۔ چوکھونٹے اور پیل پائے کچھ مخروطی ہیں۔ محرابوں کے کلید رنگ سافے ہیں (Key-stone) ان دونوں بغلی دالانوں کے اوپر بالا خانے ہیں یہ بھی دالان نہیں۔ اور سات سات در کے ہیں۔ درشاہجہانی اور عربی ساخت کے ہیں مگر محرابیں اچھوتی شاہجہانی طرز کی بنگریدار ہیں جو دو دو نازک چوکور ستونوں پر سہارا لیے ہیں اور ان ستونوں کی وجہ سے ان دروں کی بناوٹ عربی اور شاہجہانی طرز کی ہو گئی ہے ان دروں کے آگے تختوں کا چھبہ ہے جس پر لوہے کا کھڑا بڑا خوبصورت لگا ہے۔ اور اس طرح سے چھوٹا سا خاصہ خوبصورت بلند بن گیا ہے۔ دیوان کی دونوں بغلوں سے جو محمود محلے کو دور استے گئے ہیں۔ ان ہی باہر کے راستوں سے ان دونوں برآمدوں کو زینے جاتے ہیں۔ ان دروں کے ستونوں پر لالی کی لپائی ہے۔ باہر کی روکار پر بھی اسی کی لپائی ہے۔ رنگ تو کچھ اینٹ کھویا اینٹ کھویا سا ہے مگر معلوم اچھا ہوتا ہے۔ دیوان کے دروازوں اور کھڑکیوں پر شیشم یا سال کے بڑے خوبصورت بستے چڑھے ہوئے ہیں۔ جن میں شیشے بڑی خوبصورتی اور صنعت سے لگائے گئے ہیں۔ جو اقلیدس کی مختلف شکلیں پیش کرتے ہیں۔ دیوان کے دروازے اور کھڑکیوں کی محرابیں فی را کچی لیے گوتھی

۱۵ اس لفظ کی صحیح اصطلاح کسی دلی کے پرانے معمار سے دریافت کی جائے

طرز کی ہیں۔ وہی نگوڑی سیدھی سلامی دارمخراہیں صبی گرجوں کی ہوتی ہیں۔ اور یہاں کی جو مخراہیں ذرا محب دار ہیں۔ تو بالکل اڑتی کٹی منڈی کی سلیم شاہی جوتیاں۔ پنچہ اوپر کیے۔ دہری معلوم ہوتی ہیں۔ دیوان کا فرش اے ہے کچھ اس وقت دھیان نہیں۔ شاید پتھر کی سلوں کا ہی۔ لیکن برآمدے میں تو سنگین ہی شکر پائے کا فرش ہے۔ بے تریبی سے لگا ہے۔ صدر دروازہ میں گھستے ہی جو دیوان کا ضلع سامنے ہے وہ کئی پہلو کا ہے۔ جس کی وضع کچھ کچھ ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ممال کا خانہ لے کر خوبصورتی سے آدھا کاٹ دیں اس حصے کے بیچ کا جو بڑا پہلو ہے اس کی جڑ میں نیچے کی طرف فرش سے کچھ ملا ہوا بنیادی پتھر لائٹن کے

سلا منڈی۔ دلی کے باہر چھوٹے دروازے سے کوئی پلن کوس ہے۔ پل پھلاری باہر کا اور باغوں کا جو ٹوٹ کے آتا ہے۔ تو یہیں اس کی منڈی لگتی ہے۔ لگے بندھے پیکار کنجرے کا چھی خرید کر لے جاتے ہیں اور شہر میں بیچتے ہیں۔ یہی روشن آراہیم کا رخ اور محلدار خاں ہی جہاں ٹرکا میل لگتا ہے منڈی میں جوتیاں بنتی ہیں۔ بہت مضبوط ہوتی ہیں لیکن پنچہ ذرا چڑا ہوتا ہے۔ شرار معلوم نہیں سراج کا بڑا ہوا ہے یا شرار کا) کے ہاں کی جوتیوں کی طرح پنچے کا گھاٹ ٹیک اور پتلا نہیں ہوتا یہیں سن سٹون میں انگریزوں کی فتح اور پھیر پلٹن کی لڑائی ہوئی ہے۔ فگڑھ کے قریب ہی ہے۔ پانی پت کرناں کو جو ترک لگتی ہے۔ یہیں لگتی ہے اور یہیں سے طرفہ باغوں کا سلسلہ کوسوں چلا گیا ہے۔ ادھر کی ہی طرف شاہ باغ ہے جہاں اورنگ زیب تاج شاہی سر پر رکھا تھا ایک درباغ ہے جو لال باغ کہلاتا ہے۔ اس میں خاص جان بخش مٹایا تھا۔ اور درختوں کی ڈالی ڈالی اور ٹہنی ٹہنی پر لال قندڑ بایا گیا تھا۔ دشنی کا تمام سامان بھاڑ فافوس دیوا گیا۔ اگے، اسے شاخے لگال میں ہر دم سب سب رخ شیشے کے تھے، ایسے اس کا نام لال باغ پڑ گیا رہاں کا سفیدہ اور چچی اڑد مشہور ہے) لٹھ لٹھ لٹھ کا بگاڑا ہوا نہیں ہے لٹھ کو چونک لٹھ

ہاتھ کا دھرا ہوا لگا ہی جس پر کھجور تاج اور پہلی کے چاند کا دانش گاہ کا نشان ہے۔  
 کچھ انگریزی اور عربی میں عبارت بھی تھدی ہو ان پہلوؤں میں کوئی فرش  
 سے دودھ ہاتھ اونچی بڑی بڑی شاندار کھڑکیاں ہیں۔ اسے کھڑکیاں کا ہے کو  
 خاصے دروازے ہیں جو پشت کی طرف کھلتے ہیں۔ اور بیچارے محمود محلے  
 (کہ لے کے وزن پر) کی بڑی بڑی کالی کالی کاہی کھاٹی کھریوں کا منظر پیش  
 کرتے ہیں۔ ان ہی کھڑکیوں کے اوپر اندر کے رخ تیس تیس کتبوں کی پانچ قطاریں  
 لگی ہیں اور ان بیویوں اور مردوں کے نام لکھے ہوئے ہیں جنہوں نے  
 دانش گاہ کی مدد میں حصہ لیا ہے۔ اندر کچھ اور کالے تختے اور پتھر کے کتبے وغیرہ  
 لگے ہیں جن پر اول درجہ کے کامیاب لڑکوں کے نام اور کتبوں پر معلوم نہیں کیا کیا  
 اٹرم سٹرم لکھا ہوا ہے۔ دو تصویریں بڑی بڑی اور ایک چھوٹی لگی ہوئی ہو ان  
 سب پر لال قند کا غلاف چڑھا رہا ہے۔ لمبی ایک تو دانش گاہ کے بانی اور اس  
 کارروائی کے مٹھ سرسید احمد خاں (پھولوں سے گورتیری پر۔ الہی حوریں خد

(بقیہ نوٹ ص ۷) سے مناسبت ہے۔ اس لیے لاٹھ لکھتا ہے۔ لاٹھ بلند ہو رہے لاٹھ صاف

بھی بلند پایہ ہیں۔ اٹل ہوتی ہو اور انکار بھی اٹل خیال کیا جاتا ہے مضبوط ہوتی ہو یہ بھی ارادوں  
 میں مضبوط اور صاحبِ ارادے ہوتے ہیں ہنچتے ہوتی ہو اور یہ بھی ہنچتے کاردار بہت سی باتیں ملتی جلتی  
 ہیں اسی لیے لاٹھ صاحب کو لاٹھ صاحب کہنے لگے ہونگے۔ سرسید احمد خاں صاحب کو سرسید  
 کہتے ہیں کہ جب انکی عقل اور دانشمندی کا دور دورہ شہرہ ہوا تو دلالت کے لوگوں کو بڑا تعجب ہوا  
 کہ آخر ان کے دماغ میں کیا چیز غیر معمولی ہے جو اس بلا کا ہے۔ انہیں نے انکا سرا ایک خاصہ بات کی

کو اور غلمان غفلت کو (خدمت کرنے اور غفلت دینے کو) ان کی تصویر ہے۔ دوسری تصویر جو بڑی ہی وہ اس صوبے کے چھوٹے لاٹھ صاحب کی ہے اور تیسری چھوٹی تصویر ہمارے شہنشاہ معظم جو عین بنجم کے زمانہ ولی عہدی کی ہے۔ دیوان کا نقشہ تو خاصہ بندھ گیا ہو گا۔ اب کھانے کا سارا حال لکھ سکتا ہوں۔ سارے دیوان میں خوب چوڑی چکی میزیں بڑی خوبصورتی اور خوش سلیقگی سے بچھی ہوئی تھیں۔ اُجلے اُجلے صاف ستھرے براق سے میز پوش پڑے تھے۔ جن کے چاروں طرف قاعدے سے کرسیاں اور تختوں کی پشت گاہیں (بنچیں) رکھی ہوئی تھیں۔ میزوں پر قرینے اور سلیقے سے کھانے پُچھے تھے۔ کھانے میں کیا کیا تھا۔ یہ بھی باقی ہوں۔ ایک ایک جوڑ (تھی)۔ دوسے مراد نہیں ہے۔ بلکہ کئی کئی روٹیاں جو اوپر سے رکھ دی جاتی ہیں۔ انھیں تھتی بھی کہتے ہیں اور جوڑ بھی۔ جوڑ عموماً پاؤ بھر کی روٹیوں کا ہوتا ہے۔ اور تھتی میں تول کا ٹھیکہ نہیں۔ مثلاً اسے پہنے تو نے تو غضب کیا تھتی کی تھتی روٹیوں کی حوالے کی کھائیگی تو وہ کیا خاک۔ پوٹا باندھ کر گھر بچائیگی

(بقیہ نوٹ ص ۹) اجارے پر خرید لیا۔ اگر اس عرصے میں یہ مجائیں تو وہ کاٹ لیں اور غسل جراحی کر کے چیر بھاڑ کر دیکھیں کہ کیا انداز مر رہی۔ مگر مدت نکل گئی۔ اور سرخ گیا۔ اُن کو تو روپیہ کی ضرورت رہتی تھی کہ جتنا آتا تھا اس انگڑائی میں جھکا جاتا تھا۔ اور دوزخ کا پیسہ طبع بھرنے پر آتا تھا نہ آتا ہی ایسے سرتن فدا کیا۔ ایک دفعہ کلکتہ میں کویتی جتنالی حکومت کو بعد دوسری دفعہ لایت میں اور جاتے تیسری کو کسی جگہ ہے جہاں بکا تھا۔ مگر ایسے قسمت دہنی اور نصیب کے سکہ نہ تھے ہمیشہ بیخ گیا اور میا دخل نکلیگی۔ ایسے نہیں سیدھے لگے

منجھولی خمیری روٹیوں کا اور ایک دیدناسی عیوضی سوٹی (ایک قسم کی سوٹی جس کا فرو  
 باقر خانی اور شیر مال سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ بلکہ مال جو ڈالا جاتا ہے وہ باقر خانی سے  
 کم اور شیر مال سے زیادہ ہوتا ہے۔) رنگ سوپ کی اچھی ایک چینی کے سفید چھوٹے  
 سے پیالے میں سادہ سالن۔ یہ بھی اچھا تازہ دار (تازہ سالن کے اوپر جو گھی تیرتا ہوتا  
 ہے) ایک رکابی بریانی کی یہ بھی بوباس آب نمک سے درست (آب نمک صورت اور  
 ذائقہ) چاول بڑے بڑے جیسے چڑیا کی حبیب خوب کھلے کھلے اور اچھی طرح گلے ہوئے  
 ایک چوڑے موٹھ کی پیالی میں بورانی۔ یہ بھی اچھی چٹنی کھائے سے زبان کھلے۔  
 گھنٹوں بیٹھے چٹخارے پھرے۔ شاید شامی کباب بھی تھے۔ جن میں پنیر اور درک  
 کی بھرائی تو خاک نہ تھی۔ ہاں پوینے اور ہری مرچوں کی بھرمار ضرور تھی۔ اور  
 شاید شخص اور چنے بھی نہ ملے تھے۔ جو خشکی اور سوندہ اپن آتا ہے۔ یا ہونگے بھی  
 تو یونین نام چار کو۔ ایک پشتری میں انفس پارے (باہر والوں کے نان پاؤ کے  
 ٹکڑے۔ نگوڑے بھیک کے نہیں) فرے میں تو اچھے تھے۔ اور پکے بھی گداز  
 گداز تھے۔ مگر کچھ ٹوٹ کر گھل مل سے گئے تھے۔ شاید یہ آثار نے کی خرابی ہوگی۔  
 کہ لبر دھوں دھوں میں نکالے۔ اور مارے دبا کے کفگیر کے ہاتھ کہ چورامیدہ  
 ہو کے رہ گئے۔ کھو یا دل کھول کے ڈالا تھا۔ مگر کیوڑہ نادر دھتا۔ جس کے سبب  
 خمیر کی کھٹی کھٹی مچھ چاند کیوڑہ زعفران ڈالے بھی گئے ہونگے۔ تو بس یونین ننگوں

۱۱ خاص قسم کی بوجسی کھٹی دودھ وغیرہ خیر نہیں ہوتی ہے۔ گوشت کی بو، باند۔ چھل کی مچھ بھانڈ۔  
 سڑی ہوئی چیز کی بو ستراندہ کھلاتی ہے۔



پورا کرنے کو۔ لیکن رنگ اچھا آیا تھا۔ جیسے گوری کے ہاتھوں کی ہندی۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے سے مٹی کی صراحیاں نگوڑی ہیں علی گڑھ کے بنے ڈھوڑے بھرت کے مُراد آبادی بھاری بھاری آنجوسے۔ پیتے میں ایک قسم کی کیساڈ کی بو آئے۔ مجھے اُن سے ہمیشہ کی نفرت رہی ہے۔ دہرے تھے۔ کھانا شروع ہونے سے پہلے جو دیوان کے دروازے بند تھے تو ساری کھانے کی بُودیوان میں گھٹ بس کر رہ گئی۔ جو بنی دیوان کا دروازہ کھلا، گرتے پڑتے۔ لانتکے، پھلانگتے اندر گئے۔

میں بھی تھائے دولہ بھائی کے ساتھ مہمانوں میں داخل ہوئی۔ کھانے کا بھپکا وہ دماغ میں چسٹ رہا کہ کھانے سے ارواح پھر گئی۔ بغیر کھائے، دیکھے ہی سے نیت بھر گئی۔ اچھی تم کہو گی تو سہی کہ شکل نگوڑی چڑیلوں کی سی اور دماغ پریوں سے بڑھ کر اُسے ہے میں خود اس عیب کو محسوس کر کے جھپ جاتی ہوں۔ مگر میں کیا کروں۔ کوئی میرے بس کی بات ہے۔ دلی پیاری میں میری اُٹھان ہی کچھ اس فحش ہوئی ہے کہ کبھی باہر کسی جوگی ہی نہیں رہی۔ اس وقت مجھے دادی حضرت کی کہیں یاد آگئی۔ اللہ اُن کو کروٹ کروٹ بہشت نصیب کرے۔ میری جان سے دور سات دان درمیان جب کبھی میری ان نازک ماغیوں سے ناراض ہوتی تھیں تو کہا کرتی تھیں کہ تانا شاہ کی تو اسی نصیب کی کچھ خبر ہے کسی بُرے کے پتلے پڑی اور رگر گرنے پڑے

اے تانا شاہ کی تو اسی۔ اگر دادی یہ طعنہ دے گی تو تانا شاہ کی تو اسی کیلگی اگر نانی یہ بول مایگی تو تانا شاہ کی پوتی کیلگی۔ تاکہ اپنے پہ گالی نہ پڑے۔ گول کڈھ کے بادشاہ اپنی نازک دماغی کی

مصالح، یا کسی باہر والے کے سر بندھی جہاں گوبڑوں کے چوتھ اور کوڑیوں کے ڈھیر ہونگے۔ تو گھر کیسے کر گئی۔ باہر والی ساس نندیں مار طعنے تشنوں کے جینے بھی نہ گئی دعامانگتی تھی کہ اکی کسی طرح کھانا جلدی پڑے جو یہ ملعوبہ سامنے سے اُٹھے تھارے بھائی نے بہتری قدری کی بہتر اچکے چکے کہا کہ بیگم دو ایک تھے تو کھا لو۔ لیکن کہاں کا کھانا۔ کھانے کے خیال سے ابجائیاں آتی تھیں۔ یوں ہی نالے بناتی اور ٹوٹا کرتی رہی۔ خالی بیٹھی منہ چلایا کی۔ کیونکہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لینا کھانے کی تہذیب کے خلاف ہے۔ خدا خدا کر کے کھانا ختم ہوا۔

## بیگم نندو

اب جلسہ کی جان روح رواں سروجنی کی بابت سنو۔ ٹھکا ٹھکا بڑا سادہ گول گول گدرا یا ہوا ڈیل، کھلتی ہوئی چمپئی رنگت، کتابی چہرہ، کھڑا کھڑا نقشہ، چہرہ سے متانت اور سنجیدگی ہویدا ہو مگر ساتھ ہی اس کے خوش خلق اور مہنہ کلہ بھی ضرور ہیں۔ خوب گہری گہری کالی کالی جٹی ہویں، جٹا کے اوپر چھوٹا سا، خوب گہرا سرخ کوسم کا ٹیکہ

(بقیہ نوٹ ص ۱۳) وجہ سے بہت مشہور ہے۔ اسکی موت کی بابت مشہور ہے کہ ایک گھوسن میلے کھیلے کپڑے پہنے پاس سے گزر گئی اور اس نازک باغ کی روح بڑا زگر گئی۔ اسی قسم کے اور طعنے ہیں۔ مثلاً ”نادر شاہ کی رشتہ دار“ غصے ظلم و ستم کے لیے ”محمد شاہ کی پوتی نواسی یا بیٹا بیٹی وغیرہ“ بے فکرے لاد بولی آدمی کے لیے داج علی شاہ عیش و عشرت کے لیے کہا جاتا ہے۔ باہر والا جودلی کی فیصل کے باہر پیدا ہوا ہو۔ عربوں کا عجیب، آریوں کا ٹیچہ، انگریزی کا نیٹو، یونانیوں کا ریسریا اور دتی والوں باہر والا ایک سی ہی اہمیت رکھتے ہیں۔

بڑی بڑی نرگسی آنکھیں کچھ جھکی جھکی سی۔ دیکھنے میں کمزور مگر چلنے اور حرکت کرنے میں ہوا  
 سے باتیں کریں۔ آنکھوں کے ڈھیلے ہر وقت تروتازہ رہتے ہیں۔ پتلیاں خوب سیاہ اور  
 بڑی بڑی جن کی چاروں طرف بڑے بڑے مڑے ہوئے سیاہ گنجان پلوں کا جگہ ہے  
 جس میں یہ وحشی ہر وقت رم کرتے رہتے ہیں۔ بھلا کہیں اس جنگل سے یہ کالے شیرازی  
 کبوتر کتے ہیں، نہیں! آنا فانا میں دور دور کے کاوے کاٹ آتے ہیں۔ بوا، آنکھیں  
 کیا بناؤں، غضب کی ہیں موتی کوٹ کوٹ کر بھر دیئے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ان سے حجاب  
 و شرم دیا اور عصمت و عفت پڑی بستی ہے۔ یہ دیکھ لو کہ شہر شہر ملک ملک اکیلی ٹپری  
 پھرتی ہیں ہزاروں لاکھوں مردوں میں مٹتی بیٹھتی ہیں، چاہیئے تھا کہ دیدے کا پانی  
 ڈھل جاتا مگر نہیں؟ آنکھ میں وہ حیا ہے کہ بعض بے حیا مردوں کی طرف اٹکتے ہی ان کو  
 بھی حیا دار بنا دیتی ہے۔ یہ باہر کا پھرنا اس سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ گھروں کی چار دیواری  
 کے اندر پڑے پڑے پردوں میں گھسے لگائیں اور نہ بیوی ہم نے حاشا شہ حاشا حرم  
 کوئی ان کی ایسی ویسی بات سُنی۔ مناسب اعضاء ہیں، چھپ چھپتی بڑی پیاری ہے، جس  
 کے سبب جامہ زیبی اور چھپن غضب کی ہے، کان موزوں ہیں اور لوں نیچے کوٹری  
 خوبصورتی کے ساتھ جھکی ہیں، بال بڑے گھنڈار کالے بھونرا سے ہیں اور انگریزی جوڑ  
 طرز کے موافق کینٹیوں پر جھکا کر اور کانوں پر سے لے جا کر نیچے جوڑے کی صورت میں  
 پلیٹ دے کر کالی لنگیاں لگاؤ گئی تھیں جن میں ہیرے کی طرح چمکتے ہوئے سفید  
 جڑے ہوئے تھے جو مہین بنارسی ساڑی کے اندر سے پٹ بیچوں کی طرح جھم جھم کر رہے

بالوں کی وضع تھی تو انگریزی مگر ہماری محمد شاہی ٹیوں اور سادی بیلوں سے کچھ کچھ ملتی جلتی ہے۔ بائیں رخا سے پڑا کچھ اوپر ہٹ کر ایک ننھا سا ہلکے سیاہ رنگ کا تل ہے کہ جب ہنستے وقت گال اوپر کی طرف بڑی خوبصورتی سے تلام پیدا کرتے ہوئے چڑھتے ہیں تو شامت زدہ آنکھوں میں گھسنے کی کوشش کرتا ہے۔ سیدھے رخا سے میں ہلکا سا گڑھا پڑتا ہے جس کی بابت دلی دالیوں کا خیال ہے کہ ماس پر بھاری ہوتا ہے۔ چونکہ موزوں برابر برابر۔ جچی ہوئی خوب چمکتے ہوئی ہستی جیسے بحرین کے موتی، ہونٹ جو ہنسنے اور مسکرنے میں ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں اور پھر کچھ دفعہ کے بعد رل کر بالکل وابستہ ہو جاتے ہیں پتہ دیتے ہیں کہ یہ عورت بڑی برداشت اور محنت کی ہے۔ رکھ رکھاؤ اور اپنے تئیں لئے ویسے رکھنے کا بڑا مادہ ہے کوئی راز کی بات کہہ تو گوا کوئیں میں ڈال دی یا یوں سمجھ لو کہ وہ زبان حال سے کہتے ہیں کہ ہم نے آج تک کوئی چھپوڑی، پوچ، بیہودہ، اور لغویات اپنی میں سے باہر نہیں جانے دی پہلے ہم ساکنان دل و دماغ کا جھاڑا لے لیتے ہیں پھر نکلنے دیتے ہیں خوبصورت ٹھوڑی جیسے بنا رسی لنگڑے کی کیری، مورنی کی سی گردن، گول سٹول بازو، چپٹی لمبوتری ساپنچے میں ڈھلی بائیں، اچھی گول نازک کلاٹیاں، جن میں پھنسی پھنسی چمکتے ہوئے زبردی رنگ کی جا پانی ریشمین چوڑیاں، پنج میں نیم کے بھول کی مٹی کی جلدار اشرفی کے سونے والی چوڑی، اور پھر ریشمین چوڑیوں میں ملی ہوئی ادھر ادھر ایک کے بعد ایک، بائیں کے دوالی وہی سرخی لئے اشرفی کے

سوئے کی تیلی تیلی بخیں لگی ہوئی بڑی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ گلے میں ست لڑے کی سی وضع کی کنٹھی تھی جس میں جگنی کی جگہ یا قوت کی آوازدار جڑائی کا چاند اور پکھراج کی جڑائی کا تارہ سالگا ہوا تھا۔ کانوں میں ہیرے کے چھوٹے چھوٹے بندے تھے جو بجلی کی روشنی میں حرکت کے ساتھ پڑے جھم جھم کرتے تھے۔

بیگم نیدو کے کانوں کو دیکھ کر اللہ بخشے دداسو بھایا د آگئیں جو کہا کرتی تھیں کہ اے ہی عورت کا حسن ہی کیا جو اوپر کے سب کان نہ چھدے ہوں، نرے نیچے کے ایک ایک یا دودو کان چھدے ہوں تو عورتیں تو لگتی تھیں، خاصے بھانڈوں کے ساتھ ناچنے والے لونڈے معلوم ہونے لگتی ہیں۔ صورت ہی نہیں نکلتی جب تک کہ نرم نرم کان گونی کی طرح نہ جھکے پڑتے ہوں اور جو میو یاں مارے نزاکت کے گھنا پاتا نہیں ہنستیں تو لوگو! چاہے مجھ کوئی بدشرم کہے یا بے حیا اس بندی کو وہی میاں مراد کے چوڑے چیسے چاند سادہ سادہ روڑ ہا روڑ ہا مونہ لگنے لگتا ہی چاہے کتنا ہی گورا چٹا کیوں نہ ہو ختم بھی بات کرتے بجائے، موئے ہمزاد کا دھوکا کھائے اللہ غریق رحمت کرے کیا اگلے لوگ بھی تھے اور کیا تھے ان کے خیال، بہشتن کسی کو بھی ذرا ہلکا ہلکا ساز یورپنے دیکھ لیتی تھی تو کوئی نہ کوئی چوٹ ضرور ہی کر دیتی تھی اور ہم ہنوں میں سے تو اگر کوئی ذرا بھی گھبرا کر ایک بھی چیز علمودہ کر دیتی تھی تو ہماری جان سے دو چار یا رہنمیتن پاک کا قدم در میان، بیچاری کی ارواح نہ شرائے، بلا کی طرح ہاتھ جھاڑ کے پیچھے پڑ جاتی تھی، اور جو نہ کہنی تھی وہ کہہ سنا تی خیر بیچاری

اب ہم سے اچھے لوگوں میں ہی۔ اللہ وال کی اچھی بنائے یاں تو اچھی کاٹھی دی۔  
 کہتے ہیں کہ مر کے پاؤں پھرے اس نے تو مر کے بھی پہرہ دیا۔ یاد ہوگا۔ شتا بو کی اُس  
 رات کیسی گھگھی بندھی تھی اور کیسی چھنی چلائی ہی اور پوچھتے تھے کہ اری مدر بتا کیا  
 آفت ہی سر پہ میراں آئے ہیں یا مولہ بخش چڑھ بیٹھے ہیں، کوئی پھل پہری دیکھی یا  
 تیرے مرے پیاروں نے آٹنوا دیا۔ کچھ جواب نہ دیتی تھی۔ میری کی طرح تھر تھر سے  
 پاتوں تک کانپتی تھی، بات کرتی تو منہ سے پورے لفظ نہ نکلتے، آخر جب خالامغانی  
 نے قرآن شریف کی داری جاؤں نام کے، ہوادی اور استانی جی نے پنجوہ  
 اور عل خان پوڑھی بان کی ماں نے لایلاف پڑھ کر دم کیا جب قظامہ کے اوسان  
 درست ہوئے، منہ سے پھوٹی، کہ منجھلی سرکار شہ میری خطامعاف کریں مجھ سیڑی  
 چوک ہوئی۔ حضرت بی بی کے سچوں کا صدقہ درگزر د۔ جب ماں جان نے بگڑا کر کہا  
 کہ شغل صدے واسطے ہی دلائے جائیگی یا کچھ کیسگی بھی، تو کس طرح چبا چبا کے کہا  
 کہ سرکار عالیہ، میں نے منجھلے سرکار کی گڑے کی جڑائی والی، میرے کی آرسی صبح  
 فجر ہی نور ظہور کے تر کے چھوٹی مٹابی والی پھنجی میں سے جب سلنجی آفتابہ اور لال رکھ  
 کا زیر انداز اٹھانے گئی۔ یہ نگڑی اندر سبھارات کو عشا کے بعد ہیں بھول آئی تھی  
 تھا تو سویرا ہی میرا کھجور بھی کھچ رہا تھا، میں نے کہا کہ دیکھو کچھ رات کا بچا کھچا گنجینہ  
 دہرا ہو تو سہے جا کر بنا دوں۔ ناگمانی ہوئی شدنی کلنک ٹانگہ گننا تھا اٹھالی،  
 میرا لنگر گواہ ہی جو کوئی بھی تھیں میرا قتل ہو۔ آدھم اس کی پے ہی گی اور حلقہ جی

بدھنی کی فال کھولینگے دیکھوں کس کا نام نکلتا ہے۔ ستوجی کی بیٹی کس کا حلیہ بتلاتی ہیں،  
 حضور یہاں سرکاریں ایسی بے پروا ہیں کہ کسی نے پلٹ کر سدھ بھی نہ لی۔ جھٹ بیٹے  
 کے دقت سے مجھے خیال ہوا کہ کچھ ذکر نگاروں اس کی بابت، پھر میں نے کہا کہ مجھے  
 چپ ہی سادھ لینی چاہیئے، دوسرے مجھے طع تو لٹا تھا اور مودی خانہ میں رکھنا تھا  
 ادھیرانی فتن نے سارا محل سر پر اٹھالیا کہ لوگو! غضب ہی جس سرکار دربار میں پھٹی  
 کی پر بھی بھری ہو۔ ستھیل کا پھپھولا نہ پھوڑیں، ہلکے پانی نہ پئیں۔ نگوڑے سب کر  
 سب بادشاہی اصدی ہو گئے کہ ہلاؤ نہ جلاؤ مگرے مانگ مانگ کھلاؤ۔ کھائیں اور  
 مگرائیں۔ کرو جلیاں نعام اکرام کے دقت تو کیا کیا پل پل کے دشمنوں، بریوں  
 کی جان پر آتی ہیں، ایک لایک ہی کہ اپنا حق خدمت جتا رہی۔ بھلا یہ بھی کوئی ڈھنگ  
 ہی، کوئی روٹی ہے، کوئی قرینہ ہے۔ کہ دونوں وقت ملنے کو آئے اور جس اب تک باہر  
 نہیں گئی۔ اب بھلا کس وقت وہ مانا کروں بندہ جس سنبھالیکا اور کب پکاریندہ کفران  
 ہو گا پھر وہی تدعیوں کی جان پر سرشام ہائے ہائے ہوگی، یہ معصوم معصوم بھول  
 سے بچے خالی انتھریوں ان ملک حراموں کی جان کو دعا دیتے ہوئے آرام کریں گے۔  
 اسی طرح نواب کی جس کے دم کی ساری راؤں بھادہن ہے۔ ان متانی کے کیلجے میں  
 چھری کٹاؤں ڈالنے کو دقت سے بے وقت کھانے کے مارے بھوک ماری جائیگی۔  
 بس کچھ یو نہیں ساجی جم کھائینگے۔ ان مال زادیوں کے گھر سے ہیں، سارا ااکش  
 اُٹھیں عیبانیوں کے مٹڑ میں گھسیدگا۔ سرکار عالیہ میں جلدی جلدی جس تول جوتک

فرخندہ کے ہاتھ باہر باورچی خانہ میں بھجوانا فی فتن کی پھپھا پھپھا اور تھوک پکڑا رتے دیکھنے چھوٹی سہ دری میں چلی گئی وہ مجھے دیکھ کر اور تیز ہوئیں اور آئیں تو جابائیں کہا ایک ایک گالی سوا سوا من کی ڈے ڈالی اور میں جب ہنسی اور ہنستے ہنستے لوٹ گئی پیٹ میں بل پڑ گئے تو اور بھی آپے سے باہر ہوئیں بن کٹی پٹخ ناک کے بانسے پرنیک کو رکھ اور اس کے ڈوروں کو پیچھے چٹیا کی طرف کھسکا لکڑی ٹپکتی اٹھیں کہ بھلا رہ تو سہی خام پار میں خود نواب پاس چھوٹی مجلس میں جاتی ہوں اور قسم ہی مجھے میں دھار دودھ کی جو نواب پر نکالیں اور طلاق ہی اس بندی کی جنتی پر جو تری پوری طرح کدبیا نہ بنوائی۔ ٹھیر جاٹری چربیا گئی ہے۔ ابھی آن کے آن میں سدھ دلے دیتی ہوں۔ میرا بھی مستح النساء نام نہیں۔ اپنے نام کی میں بھی ایک بندہ بشر ہوئی معقل کی نہیں چار کی جہی کہیو جو تیرے سارے مغز کی گرمی نہ چھٹوادی یہ رسیوں سے بندھوا سائیسوں سے جو تیاں نہ لگوائی ہوں کہ تو بھی کدھی کو یاد کرے، لنگا کہیں کی چوٹی جمع مسجد کی سیڑھیوں پہ کی شہدن، اڑدایگنی۔ اوٹو کیا کیا تھرکتی ہے۔ کیا کیا کلیں توڑتی ہے۔ بوٹی بوٹی پٹری ناچتی ہے۔ خاک یہ بسم اللہ اللہ نے دیکھ کے ہی ٹپچا ہے۔ دیکھتی جاوہ چارچوٹ کی مار پواؤں کہ بند بند ڈھیلا ہو جاوے کھڑی پٹری کہڑا ناچے۔ اب تو ہی اس گھر میں پرانے یا میں رہ لوں۔ ہرکار عالیہ انانی فتن نے جو سرکار حضور سے شکایت کی دھمکی دی میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے زمین کے سرے ٹٹولتی تھی۔ تانی فتن کے آگے ہاتھ جوڑے، توبہ کی، ناک، گرمی، اللہ رسول



کے واسطے دینے، ہزاروں خوشامدیوں راہیں، موت سمجھیں کس تب کہیں خدا خدا کر کے  
ان کا جوشِ شہسوارِ غصہ ٹھنڈا ہوا۔ نرم ترین سیسے۔ چھوٹی حویلی میں تو نہ گئیں مگر وہاں  
بڑبڑ بڑ گھنٹوں کرتی رہیں۔ پھر میں اٹھ دسے میں خالہ ہنپو کے پاس جا بیٹھی اچھا لہ  
کتر ایک زروے کا سکر اکھایا اسنے میں خاصے کا وقت آیا، مکھو سپرن ہنگی سنبھال بٹلیا  
لینے ڈیوڑھی پر گئی میں نے شیدی کو پھلکوں کا آٹا رکوانے باہر دڑایا۔ اور خود چچی  
رحمت کے پاس کھانا آتروانے لغت خانے کے قریب جا بیٹھی وہاں کچھ بیٹھے بیٹھیند  
سی آئی۔ سوچتی کہ تو نے ابھی صبح کے چرخ کو مہراحیاں آبِ ارخانہ میں سے نکال کر  
بچھڑوں پر نہیں دھری ہیں۔ اس کام سے نچت ہر کر سور ہونگی۔ اتنی بھی بہت نہ پڑی  
اپنے حصے کی روٹی اور تصرف کا سالن دادی دلیں کی پوتی سے لے لینے کو کہہ اور  
اور اس سے آپ حیات کو نکالنے اور بچھڑوں پر رکھنے کو تبا کر پڑ رہی۔ سرکارِ عا  
ذرا کی ذرا ہی آنکھ جھپکی ہوگی دیکھتی کیا ہوں کہ ایک بڑھیلانٹھ میں انت نہ بیٹھا  
آنت آئی اور میری چھاتی پر چڑھ بیٹھی۔ بہتیرا سے دونوں دونوں ہاتھوں سے  
ہٹاتی ہوں یا توں بھی مارتی ہوں دھکیلتی بھی ہوں مگر وہ مریم سے ملیم نہیں ہوتی  
آخر اسی بہت مشت میں اس نے میری گردن کی طرف اٹھ بڑھانٹھوے پر رکھ دیا اور  
کہا کہ چوٹی چھیلی میری بچی کی آرسی ابھی اس کے حوالہ کر رہے موندیا مڑوڑ کر رکھ دینگی  
سورکار میرا ہونٹا ہو گیا چیننے کی کوشش کرتی تو آواز نہ نکلتی۔ پھر میری آنکھ کھلی تو  
آپ لوگوں کو دیکھا۔ لیجے یہ رہی آرسی۔ یہ کہہ نیفے میں سے نکال حواسے کی نانی

حضرت بڑی ناراض ہوئیں۔ کہنے لگیں زون ہی لعنت ہی تجھ پر خدا کی دیکھا درد اچھا  
 کا مزا۔ وہ بے غیرت، دھویا دیدا، چکنا گھڑا، بوند پڑی پھسل گئی، بیٹھی مٹی مٹی ہنستی رہی  
 ہم لوگ تو پھر چلے آئے۔ صبح اُس نامراد نے بیچاری ددا سو بھائی فاختہ مچھلی کی دھو  
 ماش کے بڑوں اور انڈوں پر لودا دی۔ اُس دز سے پھر کسی کے خواب میں نہیں آئیں  
 مگر دیکھو پھیرا مے پر بھی دیا۔ میری کوئی چیز ادھر سے ادھر جا سے بے جا ہو جائے یا  
 ذرا بھی میں خود آنکھوں سے اوجھل ہو جاؤں بس یوانوں کی طرح سڑی سودا کیوں کی  
 طرح ہو جاتی تھیں۔ اے ہی دیکھو! اچھوں کی یاد منے بعد بھی ہوتی ہے۔ سچ ہی چام  
 پیارا نہیں کام پیارا ہے۔ لو میں نے بھی بات کہاں سے کہاں لا ڈالی۔ کہاں گیم  
 نیڈو کا سراپا کہاں ان کی جان سے دُور ددا سو بھائی کا رفا صورت اور زیور سے تو  
 آشنا ہو گئیں اب لباس اور وجوہاتیں ان کے متعلق رہ گئی ہیں سب گئے چل کر تباہ  
 دیتی ہوں۔

کہنا اے دار ہلکے موتیائی رنگ کی بنا رسی ساڑی۔ کہنا اے پڑھنے کی میل ادیتن  
 پر برف کی بوٹیاں پڑی تھیں چولی مرہٹی تراش کی تھی۔ جس کی آستینیں خوب پھنسی پھنسی  
 آدھے بازوؤں تک تھیں۔ چولی کا کپڑا بنا رسی تھا جس کی زمین پہ پاس پاس گلاب  
 اور ہوے کی سنہری بوٹیاں پڑی تھیں اور اس پہ کنارہ جو لگا تھا وہ بھی بنا رسی  
 جس کی میل خدا جانے کس قسم کے جاں کی تھی۔ لیکن چولی کا رنگ اور ٹکائی ساڑی  
 ہی کے جواب کی تھیں۔ ساڑی لمبی کے طرز سے بندھی تھی۔ چاروں طرف خوب اچھا

بیٹھا بیٹھا بھول دیا ہوا تھا۔ لیکن اڑ رہے کا سرا معمولی ساڑیوں سے بڑا تھا۔ جس کے  
 آنچل کو اٹے کھوسے پر مین مین جھپٹ دے کر اور پھول سوئی اٹکا کے سر سے لجا  
 تیجھے نیچے مات لگتا چھوڑ دیا تھا۔ جس سے پچھائے کی ڈھکن بڑی خوبی سے ہونگئی ہر  
 ادب بیٹی کی علم ساڑیاں جو پارسیں باندھتی ہیں کہ پٹو کا ایک سرا لیکر دائیں پہلو کی لپٹ کے بعد گئی  
 کے نیچے سی بائیں پہلو کی طرف اٹس لیتی ہیں اور دوسرا سر ایچھے سموسہ ٹالٹا کھینچ دیتی ہیں۔  
 اس میں وہ بات نہ رہی تھی یعنی پیچھے سموسے کی طرح نہیں لٹکتا تھا بلکہ دونوں سرے پیچھے ہی  
 لٹکے ہوئے تھے۔ کان کے پاس کچھ سرگاہ کے آنچل کی جھوک تھی۔ جبکہ سر جینی صاحبہ اکثر  
 بولتے وقت عجیب انداز سے دائیں کان اور بائیں کان کا سرا ڈھانکنے کے لیے بڑی بھرتی سو  
 جھکا لیتی تھیں جو پھر حرکت آہستہ آہستہ کھسک کر پیچھے ہٹ جاتا تھا اور پھر وہ جھکی سو بڑ کر  
 آگے کھسکا لیتی تھیں۔ پاؤں میں پیر سے اونچی ایڑی کی سیاہ بگی جوتی تھی۔ جس وقت  
 یہ تقریر کرنے کھڑی ہوتی ہیں اس وقت کا عالم بیان سے باہر ہے۔ آداز میں ایک  
 خاص قسم کی لرز تھی جو دلوں میں لرزش پیدا کرتی تھی۔ کبھی تو آداز رسالہ رسالہ  
 اوپر چڑھ کر ہمارے بھڑکے بھڑکے پاؤں کی ہی گنج پیدا کرتی تھی اور کبھی آہستہ  
 آہستہ نیچے ہو کر سادوں بھادوں کی باجرا پھوار کا مزاد دیتی تھی! اور کبھی ایک جگہ قائم  
 ہو کر سننے والوں کے دلوں کی متحرک موجوں میں چاند کے غیر مستقل عکس کا مزاد دیا  
 تھی۔ یا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گل شکی کے تختے میں سونے موتیوں کا ہزارہ چھوٹ رہا ہے۔  
 جس کی صد ہا تپتی تپتی دھاریں لپکے پاس ایک دوسرے سے بہت ہی قریب قریب ملی

ہوئی نکل کر اور اوپر پھلتی ہوتی اور ایک دوسرے سے دُور ہوتی ہوئی اور پھر ایک خاص  
 قسم کی محراب بنا کر پھولوں کی نازک نازک کالی نپکھریوں پر گر کے اور تھوڑی دیر بھر کر  
 اور اپنی چمک دکھا کے چھوٹے چھوٹے موتیوں کی ٹوٹی ہوئی لڑلیوں کی طرح تنحنے میں  
 چاروں طرف بکھر جاتی ہوں جس وقت وہ جوش میں آن کر سر کو حرکت دیکے گردن کو  
 اکڑاتی تھیں تو معلوم ہوتا تھا کہ بارش سے دھلے ہوئے ہرے پنجن سے جنگل میں رہتی  
 ہوا کے رُخ کڑی کستوری کی بو لے رہی ہے۔ لفظوں کو پُر زور اور پُر اثر بنانے  
 کے لیے جب وہ مٹھیاں بھیج کے اور ہاتھ دھیلے چھوڑ کے پھر جواکڑاتی تھیں اور جوتی  
 تھیں تو معلوم ہوتا تھا کہ سطح آب پر کنول کی تیرتی ہوئی سیلوں میں جل پری راج ہو  
 کے ساتھ کھڑی لکھیلیاں کر رہی ہے۔ پھر خاتمہ تقریر کے بعد ان کا ایک دم فوراً ہی بٹھ  
 جانا اور دیوان میں تالیوں کا شور اور حاضرین کی چرخم چرخم بالکل جل پری کے  
 کھیلنے کھیلنے دفعتاً غوطہ لگا جانے اور جل کوؤں کے شور و غل کے مانند تھا۔ یا  
 ان کا جھومنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی ہری ہری دوب کے جنگل میں چاندنی چمک رہی  
 ہی اور ہندو کے جھونکے سے ہلتے ہوئے پتوں کی اوٹ میں بیٹ بچنوں کی چاندنی کی  
 سامنے مدھم مدھم چمک میں ایک دور کسی چٹان پر بیٹھے ہوئے گڈ ریسے کی بین کی آواز  
 پر کبھی پھاڑ کر نئی نئی ہوئی ناگن کا پھن پھلا کر کھیلنے یا کسی گاؤں سے راستے ستار  
 میں پونگی کی آنے والی لہریہ لہرائینے کی مانند تھا۔ اور پھر بولتے بولتے آنا ف نا  
 میں کچھ جہم کو دھیل چھوڑ کے کرسی جو جگہ کی تنگی کی وجہ سے پیچھے ہٹائی گئی تھی تاکہ

انہیں کھڑے ہونے میں سہولت ہو اور اس کا ہٹایا جانا انہیں یاد نہ رہا تھا۔ ایک پاس ہی پڑی ہوئی چوکی پہ بیٹھ جانا۔ لہر بند ہونے پر ناگن کے چھن سکیر کے پتوں پہ سے اوس چاٹنے کی طرح تھا۔

اور ہاں جب ہمارے کالج کے مشہور شاعر سہیل صاحب نے فارسی کا قصیدہ پڑھا ہے۔ اُس وقت بیگم نیڈو کی پتلی پتی انگلیاں خود بخود تال سم کے ساتھ کرسی چپن پڑھ بیٹھی تھیں پڑنے لگیں۔ ایک تو قصیدے کے الفاظ ایسے تھے کہ جن کے ادا کرنے میں خود بخود ایک راگ کی سہانی آواز نکلتی تھی۔ پھر لفظ بڑے فصیح شان شوکت کے بندش انوری اور قاتی کی بندش سے پالا جمائے۔ سونے پہ سہاگہ سرور جنی صاحبہ کی انگلیوں کی حرکت نے غضب کما سماں باندھ دیا۔

اچھی۔ کہو گی تو سہی کہ دوئی سب کی صورت بتائی لیکن سہیل صاحب کی بابت کچھ نہ بتایا۔ تو سنو، ایک مٹھی بھر کا سوکھا سہا مردو، ہڈیوں کی مالا، مزر منخی، ہلکپٹا پھوک سے کو سوں دُر جائے۔ بنارس کے پاس جو اعظم گڑھ ہی جہاں کے شہیلی مرحوم رہنے والے تھے وہیں کے یہ بھی رہنے والے ہیں۔ ان کی شاگردی کا بھی نہیں شرف حاصل ہو۔ مگر بڑے میاں کی ارجح بھی ایسے قابل آدمی کے شاگرد ہونے پر ناز کرتی ہوگی۔

اے ہاں ایک بات اور یاد آئی۔ جس وقت سرور جنی صاحبہ بول رہی تھیں تقریر ساری تھی انگریزی میں۔ اور انگریزی وہ زوردار کہ خود انگریز منہ نکلتے۔ کہ یا اللہ

کوئی رحمت کا فرشتہ ہی یا آزادی کا کہ کھڑا بول رہا ہی۔ سارے لوگوں پہ وہ سنا  
 جیسے اگن چمکے اور سارے پرند چمکے ہو کر بیٹھ رہیں۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ  
 چل تو نے تو کئی دفعہ سنا ہی آج اور سننے والوں کا تماشہ دیکھ۔ اب میں نے جو لوگوں  
 کی طرف آنکھیں ڈرائیں، کسی کی تو آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئی تھیں۔ اور کسی کا  
 منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ ایک انگریز ڈراما نویس، سرخ سرخ لال چہند رسارنگ  
 زرد زرد دانت نکوسے، منہ پھاڑے ایسا مبہوت ہو کے بیٹھا تھا کہ معلوم ہوتا تھا  
 دشمنوں کو سانپ سونگھ گیا۔ اے ہی کچھ عجیب ہی بے چارے کی صورت بن کے  
 رہ گئی تھی کہ دیکھے سے ہنسی آتی تھی۔

## حامد دیوان اور مباحثہ

پندرہویں کو دوپہر سے کوئی گھڑی بھردن سے تک یونیورسٹی کی ہر گم ہر گم رہی  
 خدا خدا کر کے اس کا بھی جھگڑا چکا، ساڑھے آٹھ بجے رات کو حامد دیوان میں مجلس  
 اتحادیہ کا جلسہ ہوا۔ حامد دیوان نواب علی خاں صاحب دلی راجپوت نے شایہ ۱۳۲۹ء  
 میں بنوایا ہی۔ انھیں کے نام پر اس کا نام حامد دیوان ہی۔ مگر اینٹ کی چٹائی ہی باہر  
 رخ تین طرف چار پانچ سیڑھیاں چڑھ کر برآمدہ ہی۔ دروں کی محرابیں سیدھی ٹانگ  
 ہیں۔ پورب پچھم جانب دیوان کے داخلہ کے تین تین دروازے ہیں۔ جن پر دلائی  
 جوڑیاں چسپی ہیں دیوان میں داخل ہو کر اگر دکن کی طرف منہ کریں تو فرش سے

کوئی گزبھر کی کرسی دے کر، پختہ چوہتر بنایا ہے۔ اسی چوہترے پر میر مجلس کی میز بکری اور ان کے سارے عملے کی نشستیں ہیں۔ چوہترے سے اتر کر کوئی گز ڈیڑھ گز کے فاصلے کے بعد سے نشستیں شروع ہو گئی ہیں۔ جو آگے پیچھے ایک سے ایک اونچی ہوتی چلی گئی ہیں دیوان کے اندر چار طرف سنگین ٹوڈیوں کا چھجہ ہی جس پر لوہے کا کٹہرا لگا ہے۔ اور اس طرح اندر چاروں طرف بڑی خوبصورت غلام گردش بن گئی ہے۔ ٹوڈیوں پہ گلابی رنگ پھرا ہی پتے کی کھدائی ہے، ٹوڈیوں کے ٹوکوں گٹے کی تراش کے ہیں اور ان پر سنہری رنگ پھرا ہے۔ سنگین چومندی جس کے کنگوے کی بیل کچھ میٹھے سینے کے رنگ کی ہے۔ ذرا مردوں کے رنگ کے مذاق اور آمیزش کو غور کرتی جانا۔ اللہ رکھے دیوان کے دیواروں کو ادھے لال سبز حریری کاغذ کے چاند تاڑوں سے سجایا ہے جس سے دیوان خاصی دیوالی کی کھلیا معلوم ہونے لگا ہے۔ یا کہیں کہیں کاغذ کو تنکوٹھا کر کر بندھن دار بنائی ہے۔ وہی تنکا تین ترنگا، کلیجی پھیٹر اسارنگ، بندھن دار کی وضع و جھبوں لگے گڈری پوش فیر کی سی ہو گئی ہے۔ اتنا بڑا جلسہ چاہیئے تھا کہ پھولوں کے بندھن دار لگاتے دیوار گیراں بھی پھولوں کی ہوتیں۔ تو دیوان منہ سے بولنے لگتا۔ دیکھنے والوں کے بھی دل کی کلی کھلتی۔ حبس کی روشنی تو ہے مگر تنکے دنگے ندار، بجلی کی روشنی بھی ابھی فضل تین صاحب کے عہد میر مجلس میں آئی ہے۔ ورنہ پہلے تو وہی ریوٹری والے کا چراغ، لٹکواں لمپ ٹمٹمایا کرتا تھا۔

اب یہاں کے جلسہ کا حال سنو۔ جیہ راجہ صاحب محمود آباد اور بیگم نیدر دیوان میں داخل ہوئیں تو بڑے جوش و خروش کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ غلام گوشت میں سے اور چار دن طرف سے بھر بھر مٹھی لڑکوں نے وہ پھول برسائے کہ تو دے کے تو دے لگ گئے۔ لیکن پھول بگڑے تھے جھڑاں گیندے کے، بیگم نیدر اور راجہ صاحب کے گلے میں ہار ڈالے گئے، ودی فوج ہارکتے مجھے دہم آتا ہے۔ پھول مالا، مگر یہ بھی گیندے کے۔ راجہ صاحب کے گلے میں شاید ایک گولے کا بھی تھا۔ اس ات بیگم نیدر کا لباس دوسرے رنگ کا تھا، لکی پیاز سیسیائی کریب کی ساڑی شاید تانا پیازی اور بانا چکنا ہوا آبی تھا۔ جاپانی ریشمین بریزنگی چولی تھی کہنیوں بہت کی استین کی چولی کی زمین سفید تھی اور گلابی پھولوں کے گلہ سے تھوڑی تھوڑی دور پر بکھرے ہوئے تھے۔ ساڑی اور چولی پہیل گنگا جمنی کیلی کانٹے کی کنکڑے دار تھی۔ کیلی کانٹے میں جہنمی کے سنہری مصالح کے سارے تھے۔ ساڑی میں کھوے کی چٹ پھونکے کی پھول سوئی تھی۔ پھول کی وضع دد کسی انگریزی درخت کی پتیوں کی سی تھی جن کی ڈنڈیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی تھیں اور ایک کلی ان پہ دھری تھی، پتیوں کا مینا انگریزی رنگ کا تھا اور کلی کا شاید ہلکا نارنجی، رات میں کچھ اچھی طرح تیز ہو سکی۔ ہاتھوں میں وہی سونے کی اور ریشمین چڑیاں تھیں جو پہلے تباہ کی ہوں گے میں ست لڑے کی بجائے چک تھا جس میں کپھراج اور فیرونے وغیرہ جڑے ہوئے تھے۔ جب کالج کی طرف سے



کنٹھا گلے میں پڑا ہی تو یہ بڑی متانت اور وقار سے نائب میر مجلس کے بائیں ہاتھ کی کرسی پر بیٹھ گئیں۔

گیندے کے کنٹھوں اور پھولوں سے میرے خیالات ہندوؤں کے فسالوں کی طرف جاسے تھے۔ کیونکہ ان پھولوں کا استعمال وہی لوگ تیج تیوار اور پوجا پاٹ کے موقعوں پر کرتے ہیں۔ یا ہم لوگوں میں ٹونے ٹوٹکے والیاں جب پریوں کے طباق چڑھواتی ہیں تو کام لاتی ہیں۔ مجھے معاً سیکم سیٹو کو دیکھ اور ان کے دکئی ہونے کے خیال نے ستیا جی اور کاج کے لڑکوں کو کالے کالے ترکی تنے پہنے ہوئے دیکھ کر راون کی ستیا کا خیال آیا۔

راجہ صاحب محمود آباد سے انجن کے انوازی رکن ہونے کی درخواست کی گئی جو انھوں نے نہایت شفقت سے قبول فرمائی اور اپنا نام انجن کے اہم نامہ میں لکھ دیا۔ اس کے بعد تقریر کرتے کھڑے ہوئے۔ بڑی سیدھی سیدھی وضع کے آدمی ہیں۔ درمیانہ قد اچھے خاصے دجیہ معقول صورت، بارعب چہرہ کبیرا بالکل سادہ۔ لکھنؤ کی سفید و پلڑی ٹوپی، بیل کا حاشیہ سفید شروانی۔ خوب پینا ہوا، آڑا پا جامہ، پاؤں میں سیاہ انگریزی منڈا، آواز بڑی پرورد اور بھرائی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ دل بھرا ہوا ہی اور ذرا سے ٹوکے کی دیڑھی تسلی دلا سے کی باتیں کرتے رہے۔ شبہ بیچاے کو جتیار کھے اور نیک نیتی کا پھل دے۔ مسلمانوں میں ان کا بھی عقلمیت ہو۔ آئندہ حقوق کی نگہداشت کا وعدہ

بھی کیا ہی۔

ایک مضمون تھا۔ اس وقت کچھ خیال سے اتر گیا۔ اس پر مباحثہ تھا حسین صاحب نے تائید کی اور بیگم نیدو نے تردید۔ ان کی ہاں میں ہاں عبد الرحمن صاحب سندھی نے بڑی قابلیت اور فصاحت سے ملائی۔ اے ہی یہ بڑے مہنٹے لکھ ہیں۔ مُسکرائے دیتے تھے۔ بات پیچھے کرتے تھے، انہی ہاں بہتوں کا کلیجہ سکھی ہے۔ بڑی پیاری مُسکراہٹ ہے۔ ان کی تصویر تو تم نے ترکی طبی وفد کے مجمع میں بھی ہو گی۔ ڈاکٹر انصاری اے وہی ڈاکٹر انصاری جن کی بڑی بڑی مونیچین ہیں جو ساری دلی میں پیرے ہوئے ہیں، انھیں کے برابر ذرا پیچھے ہٹ کر دہیں ہاتھ کو کسی ترک کے کندھے پہ ہاتھ دھرے سندھی صاحب کھڑے ہیں آنکھوں پہ خوبصورت سی سونے کی عینک لگی تھی۔ چہرے کا رنگ کمائیوں کا رنگ ایک سا ہی ہے۔ بس کمائیاں اس وقت چمکتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں جب رُسم کر لاتے ہیں اُن کے چہرے پہ ہلکی ہلکی سرخی دوڑ جاتی ہے۔ اس وقت تو کمائیاں معلوم ہوتی ہیں نہیں تو اُن کے دھتے ہوئے رنگ کی ہم رنگ ہی ہیں۔

یہ بحث بھی بڑی مزیدار رہی۔ نیت نذر الباقی صاحبہ کے میاں سجاد حیدر صاحب جن کا ہاتھ تم نے سا ہو گا فتح پوری کے پاس اب سے دور برقی گاڑی کے پاس گزرتے ہیں ٹوٹ گیا تھا۔ یہ بے چارے بھی کچھ بولنے کھڑے ہوئے لیکن لٹے جو سہی تو لڑکوں نے اور اور لوگوں نے بوکھلانے کے لیے سسی سسی شروع

جس سے یہ اور رہے سے غائب ہوئے۔ اور حیات صاحب کے اعتراض اور ٹوک نے تو بالکل ہی کھو دیا۔

اے ہاں۔ حیات صاحب کی بابت بتانا تو بھول ہی گئی۔ یہ ہماری دانش گاہ کے بی اے ہیں اور اسی دانش گاہ کے متعلق مدرسہ، اس میں اُستاد ہیں۔ ہیں تو شیخ پارس کے مگر معلوم لکھنؤ کے باتکے ہوتے ہیں۔ دُبلے پتلے مخنی سے گیسواں گت لب و لہجہ بات چیت سب درست ہندوستانیوں کی سی، آن ہوا دیکھ کر دھوکا کھائے اور ہندوستانی سمجھے، گمان بھی تو نہیں ہو سکتا کہ یہ شخص پنجاب کا ہی۔ البتہ چال میں جو اظہار اور بے پردائی ہو اُس سے تو پتا چلتا ہی کہ گھٹی میں راوی کا پانی ملا ہو دو قصیدے اُردو میں دانش گاہ کے دو شاعر ہیں اے ہی کچھ بھلا سا ہی شخص ہی ایک شاید ایوب محمد آثم اور دوسرے بدر جلالی، انھوں نے پڑھے، پڑھنے کا طرز دونوں کا جُدا تھا۔ لیکن قصیدہ دونوں بتا چھ تھے۔ آخر میں خواجہ عبد المجید صاحب بیلستر نے جو پڑھے لڑکوں کے سکتے ہیں، کالج کے لڑکوں کا شکریہ ادا کیا۔

اے خواجہ صاحب کو تو جانتی ہو گی۔ خواجہ یوسف صاحب مرحوم کے لڑکے ہیں۔ جن کی عنبر نر داری تر ہے میں ہمارے گھر سے شاید پانچ چھ بیسے ڈولی پہ ہو۔ یہ اللہ رکھے دو تین بچوں کے باپ ہیں۔ لیکن چہرہ ایسا بھولا بھالا ہو کہ کنوا سے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ در را در اقد، بھرے بھرے کئے، خوب صاف شفاف رنگ، سفید شیروانی میں سے پھوٹا پڑتا تھا۔ ان کی تقریر بعدِ ختم ہوا۔

دورانِ تقریر میں بیگم نیڈ و بر سے ہوتے چھو لوں کچھ عجیب پڑائی اور اظہارِ  
سے ملتی دلتی رہیں۔ معلوم نہیں کس سوچ میں متفرق تھیں۔ جب جلسہ ختم ہوا تو یہ  
اُنھیں اور ایک گہری دھڑکی غلتے کی فعل میں چکراتے کی چکور کی طرح لہر لہرتی  
ہوا گاڑی میں بیٹھ اپنی قیام گاہ کو روانہ ہو گئیں۔

ایلو ہاں یہ لکھنا تو بھول ہی گئی کہ جس وقت ہوا گاڑی سے اُتری ہیں اس وقت  
اُنھوں نے اپنا فعل گاڑی کی نشست پر سے اٹھا کر جھٹ سے سید حسین صاحب کو دیا۔  
اُنھوں نے لپک کر پہلے فعل لیا اور پھر عجیب طرح ہمک کر اور کچھ جھک کر انیا ہاتھ  
بڑھایا جس کا سہارا لے کر بیگم نیڈ و بری تہرت پھرت سے جھٹ دینی نیچے اُتر پڑیں۔  
اچھی میری اتل! تجھے میری جان کی قسم ہے۔ میری ہی بھتی کھائے۔ ہمیں کو  
ہے ہے کر کے پیٹے جو اس خط کو پڑھ کر فوراً چاک نہ کر دے۔ کیونکہ تمہارا بھائی  
قرالزماں آفت کا پر کالہ ہے اور یہیں مد سے میں پڑھتا ہی گھر گیا اور اُس کے ہاتھ  
یہ خط پڑا۔ تو بڑی مٹی پلید کر گیا۔ معلوم نہیں کن کن کو دانش گاہ میں دکھائے لوگ  
کہیں نکلنے والی بڑی حرا نہ ہو۔ میری تمہاری تو بے تکلفی ہو۔ دوسرے تم میری  
ہم خیال۔ چھپن سے ساتھ اٹھے بیٹھے میری خوب سے واقف، فکر اور لوگ تو جانیں کیا  
کیا حاشے چڑھائیں، کوئی کہ اچھی ہو اس کر کے مغربا بگڑ میں نے تمہیں دئی بیٹھے سارے سے  
کی بہار دکھا دی اور ایسے ایسے لوگوں سے تعارف کر دیا کہ کبھی کو یاد کر دگی میری انگلیاں  
چلتے چلتے پکا پھوٹا ہو گئیں ہاتھ تل ہو گیا اب لکھنی کا بالکل رانا نہیں اچھا لوخت اللہ بی بی اللہ بیک

## سید حسین

باہر سے آئے ہوئے مہمانوں میں تھے تو سینکڑوں ہی لیکن تو ایسے تھے کہ بغیر ذکر کیے رہا ہی نہیں جاتا۔ ایک تو سید حسین مدنی کراچیل کوئی اخبار ہی اس کے نائب مدیر یہ دانش گاہ میں پہلے پڑھ چکے ہیں ولایت پڑھنے گئے تھے وہاں سے خاصے انگریز ہو کر آئے ہیں بڑے قابل اور روشن خیال ہیں۔ معلوم نہیں شادی ہو گئی یا ابھی تک کنواڑے ہیں۔ چہرے سے تو عمر کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتی کوئی چھتیس بھر کے شاید ستائیسواں لگا ہو۔ سر و ساق، چہرہ، ڈیل، گورازنگ، مگر ٹھنڈا ٹھنڈا، ستواں سو اس ناک پتلے پتلے خوب صورت تھتھے۔ بیچ کی ناس کی بادامی آنکھیں۔ سیاہ پتلیاں، جن میں موٹی وحشت انگریزوں کی سی جو کبھی رام ہی ہونا نہ جانیں حرکات و سکنات بھی ہم سے جدا بالکل نگوڑے فرنگیوں کی سی، جن سے کچھ عجیب بے قراری ٹپکتی تھی۔ معلوم نہیں کیا جذبات اندر بھرے پڑے تھے جو کلنے کو تو پھٹک رہے تھے لیکن مصلحتِ وقت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے دبائے جانے سے بلبل کر ایک ایک جوڑا اور ایک ایک عضو میں بے قراری سپیر کرنے دیتے تھے۔ یقینی اچھی، بولتے ہیں کچھ عجیب فرسے سے نیچے کا پٹا ہو ٹھنڈا، ٹپکتے ہیں جڑ پڑا، ہنلا معلوم ہوتا ہے۔ داڑھی موچھ کا صفایا جس سے چہرے کی حیثیت نکلتی ہے اور نرم نرم بھولا بھولا معلوم ہوتا ہے۔ داڑھی موچھ سے جو ایک حسنا اور نازناں پٹا

آجاتا ہی اور اچھی مجلس صورت دل و ہلا دینے والی ہو جاتی ہے وہ نہیں رہی ہے۔ مگر ہاں اب دل دھلا نہیں دیتی تو ہلا ضرور ہی دیتی ہے۔ سر چٹا اور گول پیچھے سے بڑا خوب صورت معلوم ہوتا تھا۔

ایک دن تمھارے دولہا بھائی نے مجھ سے کہا کہ بیگم کہو تو ہم مونچھیں کھیں میں نے کہا کہ ہاں کیا ہو رکھ لو۔ گھر کی کھیتی پڑائی چیز کا مان گون بھی زیادہ ہوتا ہے اس کے بعد مقدمے میں باہر چلے گئے۔ کوئی دس بارہ دن کے بعد جو آئے۔ تو اسے ہی میں دیکھ کے ذنگ رہ گئی کہ دوئی یہ کون مرد و اکھسا چلا آتا ہے۔ اوپر کا ہونٹ کچھ عجیب سا موٹا موٹا معلوم ہونے لگا۔ مجھے مونچھوں کا خیال بھی نہیں رہا تھا سمجھی کہ اے ہے شاید کچھ ہو گیا ہے جو رسوت یا جدوار کا لیب اُنھوں نے ہونٹ پر کیا ہے۔ جب قریب آئے میں نے سلام کیا غور سے دیکھا تو نگوڑی نانی مونچھیں تھیں۔ میں نے کہا کہ سجداتھیں مونچھیں ایک آن نہیں سمجھیں۔ اللہ ان کو دور کر دے اچھی خاصی بشار دی کی صورت بنائی۔ مسکرائے اور کہا کہ بیگم تمھاری خوشی سہی عورت کا سنگار میاں کے لئے اور میاں کا بناؤ بیوی کے خوش کرنے کو ہوتا ہے کسی اور سے تو انا تو مقصود ہی نہیں ہوتا یہ کہہ اور سنگار خانے میں جا اپنی ہیئت درست کر آئے۔ اُمٹل! میرا منہ نہیں جو میں ان کی تعریف کر سکوں اتنی ایسی نیک کوک کا کل حکمت کی بیٹیوں کو ملے جو چہرہ گھٹوں پر بیٹھی راج کریں۔

تھامے دوٹھابھائی ولایت کے بی اے ہیں پانچ چھ برس وہیں رہے ہیں مگر یہاں  
 آکر زبردستی کی مصاحبت نہیں جتاتے اور نہ اوروں پہ لوہا تیز کریں نہ زبان ہی  
 کا ستیاناسِ مفت کے انگریزی لفظ چاروں طرف سے داخل کر کے کیا ہی اور نہ  
 اس زبردستی کی ٹھونس سے لوگوں پہ اپنی قابلیت اور انگریزوں کی خیراد پر  
 اترے ہوئے ہونے کی دھونس جاتے ہیں اپنا ہی وہی لباس سادہ ہندوستانی  
 عام طور پر ترکی تنہ اور حیدر آباد کی شیردانی کبھی کبھی دلی کی اچکن اور چپکن  
 بھی پہن لیتے ہیں۔ گھر کا قرینہ بھی بالکل نہیں بدلا۔ ہم لوگوں کا سا اختیار کیا ہو۔  
 البتہ دفتر کے کمرے میں تو انگریزی سامان ہی در نہ باقی سا سامان دلی والوں  
 کے طرز پر آراستہ ہی ملاقات کے کمرے میں آرایش کے پرے دروازوں پر  
 پڑے ہیں۔ تصویریں مختلف نظاروں کی اور خوب صورت خوب صورت عورتوں  
 کی کہ دیکھے سے بھوک بھاگے۔ قد آدم آئینے آئینے سامنے آدیزاں ہیں۔ براق  
 سی سفید چاندنی پچھی ہو۔ چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چار میر فرش کنول گئے  
 کی تراش گئے۔ ایران کا ریشمی قالین کیسکری کے کام کا گادُکلیہ داٹیں بائیں پر  
 بڑے فرشی اگالداں پانوں کا خاصدان پاس ہی اور برابر ہی زیر انداز پہ چوٹی  
 چوکی پہ چھال اور تھالی جوڑ کٹورا، اندر دہلیز کے دریاں باہر دلائی منجھ کا  
 پانداز، ان کے یار دست جو آتے ہیں ہیں اٹھتے بیٹھتے ہیں۔ اسی کے ایک  
 طرف دفتر کا کمرہ ہی۔ اور دوسری طرف اکیلے در کمرہ جس میں ان کے گانی بنے

کا سامان ایک ستار، ایک سازنگی، بر لب، رباب، طبلے کی ایک جوڑی، ایک پاؤں  
 کا ہم ترنگ (ہارمونیم) اور کچھ انگریزی طرح کی سازنگیاں اور جانے کیا کیا کھڑا ک  
 بھرا پڑا ہی مجھے تو نام بھی نہیں آتے۔ مجھ پہ ظلم ہی کہ میں بھی سیکھوں۔ ہم ترنگ بجانا  
 سکھایا ہی ٹھمریاں سہل سہل سی ہوں تو کمال لیتی ہوں۔ دو ایک گیتیں ستار کی بھی سکھادی  
 ہیں۔ زبردستی ہی کہ بیگم تم بھی گایا کرو۔ میں نے تو بگڑ کر بھی کہا کہ وہی حبب آئیں  
 جائیں تمھاری بیگم، بیگم کوئی کلا نوت جچی ہیں۔ ابا جان کی وہ بستم بستم تھی کہ ایک  
 دن بھائی محسن کو گنگنائے سن لیا تھا، وہ ڈانٹا وہ بگڑے کہ ساری حویلی کھڑی اور  
 پٹری لرزتی تھی۔ کہ ڈوم بجائے چینی اور ذات جتائے اپنی۔ کم تحت بل نصیب  
 جس پہ پچیس پچیس کے استاد نوکر ہوں وہ اور کیا سیکھ گا سوائے اس کے۔ برسات  
 ہوئی اور ہمارے ہاں چین میں جھولا پڑا، مائیں، اسیلیں، لونڈیاں، باندیاں، انہیں  
 دوائیں، محلے والیاں، آئیاں، گئییاں، غرض سب ہی دن بھرنگی رہتی تھیں اور  
 گلے پھاڑا کرتی تھیں۔ یاں کبھی دل میں بھی امنگ اٹھتی تو ابا جان کے ڈر کے مارے  
 منہ سے بھاپ نہ نکال سکتے۔ کیوں کہ وہ کہا کرتے تھے کہ قلعے کا کھوجڑا انہیں ڈھنگوں  
 سے گیا۔ یوہنی سائے بادشاہنراد سے تباہ ہوئے۔ کہ رات دن سوائے تاتا  
 تھئی، تاتا تھئی کے اور کچھ کار ہی نہ تھا۔ اور جہاں اس کا شوق پڑا اور بڑھا۔ تو  
 اگلے لوگوں کے خیال اور اس وقت کی حالت ہی جب کہ تباہی سروس پر منڈلار ہی  
 تھی اور برے دن آنے کو تھے۔ نہیں پہلے کیا راگ رنگ میں بھنگ تھوڑی

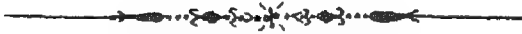


گھلتی تھی۔ ہر کام خوب صورتی۔ اعتدال اور عقلمندی سے کیا جائے تو ہنر معلوم نہ لگتا ہے۔ اور نہیں تو بے ڈھنگے، سٹربلے، بلے پن کا ہنر بھی عیب ہو جاتا ہے۔ غرض اُن کے اصرار اور ہر وقت کی صحبت سے مجھے بھی اس کی طرف مائل ہونا پڑا۔ اس کے اُن کے دوست دلایت کے واپس شدہ ہیں یا دلی ولے سید کے دانش گاہ کے بی لے، ایم لے ہیں۔ اکثر اپنی اپنی بیویوں کو بھی لاتے ہیں۔ کبھی کبھی میں بھی اُن بیویوں سے ملنے جو چلی جاتی ہوں تو مارے خاطر کے کچھ جاتی ہیں۔ ایمان کی تو یہ ہے کہ ہم شہر الیوں کے تو نام ہی نام ہیں یہ وہ خاطر کرتی ہیں کہ مجھ سے تو خاک رزمہ برابر بھی نہ ہو۔ بس یہاں جو کچھ ہے دانش گاہ ہی ہے۔ یہاں لوگوں سے ملنے جلنے میں اکثر دلی پیاری کا مزہ آ جاتا ہے۔ دلی ولے ہیں بھی یہاں خاصے اور لکھنؤ یا اس کے سوا دے جو ہیں اُن کے محاورے اور خاص خاص اصطلاحیں تو ذرا ہم سے اجنبی ہیں لیکن یہاں کی آب ہوا کا کچھ ایسا اثر ہے کہ وہ دھڑوٹا گھسٹتا اور اپنی جان کو پچھتا ہوا اجمہ باقی نہیں رہتا بلکہ خبر بڑا کر خاصہ درست ہو جاتا ہے۔ اے کہو گی اچھے جھکندے میں ڈالا سید حسین صاحب کی سچ دھج ناک نقشہ بتایا جا رہا تھا یا لگیں اپنے اور اُن کے گھر اور درمہ کے اوقات وغیرہ بتانے۔

لو سنو گلانی گلانی ہونٹوں اور صفا صفا گوڑے گوڑے گلوں پر مٹی اور خوب گھٹی ہوئی دائرہ منیچہ کی کلونس لے ستری کی مغزی ایسی پیاری اور بھلی معلوم ہوتی تھی کہ بیان سے باہر ہے۔ ورنہ تقریر میں ہنستے یا مسکراتے تھے تو معلوم

تھا کہ سمندر میں موتیوں کی چھال ہی ماہی میں نورانی لہر اگئی ہے۔ سیاہ انگریزی لہر  
 لاکھ لاکھ بناؤ دیتا تھا۔ اور آنکھوں میں کھبا جاتا تھا۔ لمبی تیلی گردن میں سفید چمکتا ہوا  
 خوب کلف دار اکہرا سخت پٹھا ٹھوڑی کے نیچے سے گونٹے مڑے ہوئے جس پہ  
 کالی گل بھوج بندھی ہوئی ایسی پیاری معلوم ہوتی تھی جیسے کالی تیتری دونوں پر  
 پھیلائے سیدتی کی کلی پر بیٹھی ہو۔ نقیص کے سفید سخت سخت کف کالے نیم تنے کی  
 آستینوں سے نکلے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کالی کا کرنزی گھٹا کے  
 آخر سرے پر ایک ایک کجلی کی ایک تیلی سی لکیر چمک کر رہ جائے۔ کالے بالوں  
 اور سیاہ لباس میں چہرہ ایسا دکھتا تھا جیسے خوب گھرے ہوئے گھرے گھرے  
 بالوں میں رات کو چودھویں کا چاند آجائے اور پھر چلتے ہوئے بالوں میں  
 نمودار ہو کر منتظر کی نگاہوں کو چندھیا دے۔ مگر ساتھ ہی اپنی ٹھنڈی اور خشک و  
 سے ٹھنڈک بھی پہنچائے۔ تقریر انگریزی میں تھی جو انہوں نے بڑی خوبی سے  
 ادا کی اور ہاں ہماری مجلس احتادیہ کے نائب میر مجلس نے بھی مہمانوں کا جام  
 پیش کیا۔ ان کی ہمت سنو، خوب بھاری ڈیل۔ لمبا قد۔ اللہ جھوٹا نہ بلائے تو  
 کوئی پانچ ہاتھ کا ہو گا یہ لم ترنگ، لحیم شحیم موٹا تازہ مرد و اخوب سرخ و سفید میدا  
 شہاب سی رنگت، کھڑی کھڑی ناک سرخ سے تو کھڑی کھڑی معلوم ہوتی ہے مگر  
 میری ایک ہنسی جو پس کی ہیں کہتی ہیں کہ نہیں ناک تو کھڑی خاک نہیں بیج کی  
 راس کی ہے تو میرا بھی یہ مطلب نہیں کہ ناک کا غند ہی کی کٹی ہوئی لگی ہو یا ہو تو کوئی

بندی خانے کی دیوار، موزوں ہوا اور ہیرہ پر بھلی معلوم ہوتی ہو۔ لم چھوٹی نکلیں  
 چوڑی کشادہ چمکتی ہوئی پیشانی۔ کچھ گول ٹنڈا سا چہرہ، داڑھی منڈی ہوئی۔  
 مونچھیں زرا بھوری دلائلیوں کی سی خوب برابر برابر انت جیسے ہوئے جیسے  
 شکل دیسی موتیوں کی گتھی ہوئی لڑی۔ موٹے موٹے گبڈے گبڈے گورے  
 بھوکا سہ ہاتھ، سر پہ سُرخ تر پوش پھا گلپری ریشم کا گہرے ملائی رنگ کا  
 ترکی تازیبتن جس میں سیپ کے چمک دار سنہری کناسے منڈے تکے لگو تھے  
 وہی پھیلا حریب دار تنا جس کا خاکہ دلی دالیاں اڑاتی ہیں۔ دوئی سید کے  
 مدرسے کے لڑکے تو نگوڑے خاصے ماری ہو جاتے ہیں کہ تیجھے ہاتھ لے گئے  
 اور مداری کے ٹوکری کی طرح کبھی ہاتھ ڈال جھٹ رومال نکالا۔ کبھی سرمہ کی  
 قلم، کبھی چار پانی کی دعوت میں سے اڑایا ہوا زنگترہ، غرض دنیا بھر کی چیزیں ہیں  
 کہ نکلی چلی آتی ہیں۔ گلوڑی جیسی کیا ہوئیں عمو عیار کی زمیں ہو گئی۔ ان کی  
 تقریر خاصی رہی۔



# ہائے ہائے ہے

ماہج پیاری میں تیرے ماری !  
 کہتی تو ہوگی کہ کانوں میں ٹینٹیاں اڑا کر بیٹھ گئی یا منہ میں گھنگیناں بھر لیں۔ تیزوں  
 کا چاند دیکھو اور اب میرا بچہ کا مہینہ آ لگا۔ لیکن مجھے خط نہ لکھا تھا پر نہ لکھا۔ سب  
 دنوں کی کسر اب نکال دوں گی۔ ذری ذری سی بات کا حال لکھو گی مگر ہوگا کیا؟  
 نگوڑے اسی تھکا رہے جنگی بنجار کا ردنا۔ نت نئے دکھڑے۔ شہر کی ہل چل  
 ایک ایک کی آپا دھاپی، نفسا نفسی، چاروں طرف کی ہائے ہائے۔ لے ہے  
 اللہ دشمن کو بھی وہ سماں نہ دکھائیو۔ اب خیال سے لڑ جاتی ہوں۔ ہر ایک کو اپنی  
 اپنی پٹری تھی۔ کوئی کسی کو نہ پوچھتا کہ ارے تمہارے پر کیا گزرتی ہے۔ کیا بتیا  
 پٹری ہے۔ تمہارے منہ میں کسے دانت ہیں۔ ادھر سے رونے کی آواز ادھر سے  
 ہائے کی صدا، پچھوڑے سے دھڑا دھڑپٹیک پٹیا۔ کلیجہ تھا کہ بیٹا جاتا تھا دل  
 تھا کہ نکلا جاتا تھا۔ مجھ گریبوں بندی کو دھڑکن کا مرض۔ پہلے ہی کی خفائی دیوانی  
 چاروں طرف کی سُن سُن کے سُن ہوئی جاتی تھی۔ دشمنوں کی جان نکلی جاتی تھی  
 اتنی اپنے پرے پیاروں کی خیر۔ اتنی کل کی ماتا ٹھنڈی۔ جل تو جلال تو آئی  
 بلا کوٹال تو۔ اور کبھی یا حسیم رحم کر یا کریم کرم کر آئی بلا کو دفع کر، کل کی کڑی

کو نرم کر۔ کی تسبیحاں (تسبیحاں) پڑھتے پڑھتے انگلیوں میں چھالے پڑ گئے۔  
 یا علی یا علی فاطمہ حسن حسین دم کرتے کرتے ہونٹ پڑا گئے۔ لی خمسہ اطفے  
 بھاحو الوباء الحاحلہ المصطفیٰ والمرضیٰ وابناھما والفاطمہ کے حصّہ  
 پڑھ پڑھ کر چاروں طرف باندھتی۔ گھڑی بھر شام گئے سے اذانوں کی آواز گلی  
 گلی گھر گھر سے آتی۔ نام اللہ کا کیسا پیارا نام۔ لیکن جوں جوں اذانوں کی زیادتی  
 ہوتی۔ دوں دوں بیماری کا زور بڑھتا جانتی دکھ ہی میں اللہ میاں یاد آتے ہیں۔  
 نہ بھلا کون اب پوچھے۔ وہی اعمالوں اور اپنے کرتوتوں کا نتیجہ۔ نیت گیل برکت،  
 خوب بھگتی اور اچھی بھگتی اور اب ٹھوکر کھاکے بھی نہ سمجھیں تو رحمت خدا کی۔ دنیا بھر  
 میں چلا چلی کا بازار گرم تھا۔ ادھر فرنگیوں میں ایک کو ایک مارے ڈالتا تھا۔ جنہ  
 کتنے اللہ کے بندوں کا خون ہوا ہوگا۔ ادھر ایک طرف نگوڑا کال، ہر چیز کا توڑا،  
 دوسری طرف بیماری چندوں اور قرضوں کی مار، کم نحت پیٹ کو روئیں یا جانوں  
 کو۔ اپلوں تک کو بھاگ، ذری ذری سی گھاس چھ چھ آنے اور آدمی کا بچہ ایسا  
 علت ارزاں کہ کوئی کوڑی کو نہ پوچھے۔ ہاں وقت پہ گھس لگانے کو نہ ملے، لڑائی  
 کا درد ازہ کھلا اندھے لوئے، لنگڑے نکلے احدی سب کی بھرتی۔ اماں جان تو  
 اللہ دالیوں کو لگا دے ہی رہتی ہیں روزان کا جھمگٹا، شہر بھر کی خاک چھان کے  
 آتیں اور ایسی ایسی خبریں سناتیں کہ میں تو اگر مارے ہو لوں کے اٹھنا بھی چاہتی  
 تو معلوم ہوتا کہ زمین نے پاؤں پکڑ لیے۔ شل ہو کر رہ جاتی۔ بیٹھی بیٹھی منہ نہ کرتی۔

اور ہاتھ پر ٹھنڈے پالا ہو کے رہ جاتے۔ دھڑکن کا یہ حال ہوتا کہ کلیجہ اچھل کے منہ کے رستے باہر نکل پڑیگا۔ کوئی کستی بلا لوں داری جاؤں انجانیتوں کو حامی بھرتی ہوں۔ تین تین دن کے کڑا کے گزر جاتے ہیں، کل صبح سے کھیل بھی اڑ کر گئی ہو تو بری بستی ہی۔ سرکار آئے کہاں سے، کام کا منہ، ہر چیز یہ آگ، اس دُفع میں پانچ سیر کا گھی سوا من کا آٹا گیا ہی۔ اب گھی تو خواب ہوا۔ رہا آٹا وہ بھی روپے کا پان سیر کا پڑے یہ جیذا خدا کی مار۔ پیٹ بھری کہ تن ڈھکیں، روٹی باپ کے مولوں چھ برس کا پرانا بالاپوش، وہ بھی ایک اور بندے چھ۔ روٹی کے بوٹے اڑ گئے۔ گھڑی کا گودڑ ہو کے رہ گیا۔ ارادہ تھا کہ سستی ہوگی اُدھیر کے کچھ اسے تو مگر ٹھیک کر فنگی، کچھ نئی ڈلو اؤنگی۔ میان نہ ذرا ثابت ہی استر میں جان نہیں رہی، اسے لگا لونگی۔ جاڑے کٹ ہی جائینگے۔ آئندہ کس اوجہ کا راج کون جسے کون مرے۔ بھلا چار چھانک گالے کی سوئی۔ سیر بھر کہ چار روپے چاہیں۔ کس گھڑی لاؤں وہ تو یوں کہو کہ اب کہ وہ جاڑا ہی نہ پڑا کہ برف کٹی تھی۔ اور دانت سے دانت بجتا۔ لیکن سڑی ہوئی خشک معلوم نہیں ہوتی۔ بس تیر کی طرح کلیجے میں جھنجھکی ہی۔ کیٹی کا وہ دیوالہ نکلا ہی کہ اب نہ بھان ہی نہ مکمل، پیسہ بھر روٹی نہیں کہ سینہ گرم کریں۔ بڑے میاں، میری سمدھن، لڑکا اوزچی پرسوں سے ایسے پچھڑے ہیں کہ نہ منہ سے بولیں نہ سر سے کھیلیں۔ اللہ اپنا رحم کرے۔ آدھی جان رہ گئی ہے۔ ایک میرا اکیلا دم۔ کہاں سے دو آئی لاؤں اور کہاں سے پیٹ کی آگ

بجھاؤں۔ محلّے سے قرض مام (دام) کر کے لے آئی بھی تو بیوی کب تک اور کوئی بے بھی تو کہاں تک۔ پوری اللہ ہی کے ڈالے پڑے۔ ہر ایک اپنے حال میں گرفتار ہے۔ کوئی کہاں تک نحسی کی بھرن بھرے عام طور پر یہ حال ہے کہ کماؤ ایک کھانے والے دس جتنے۔ ولایت کا مال آنا بند ہوا تھا۔ چاہو کہ کارخانوں کو فرغ ہو یہ ناممکن کر خن دار دار کا رخاں دار الگ ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں، شاگرد الگ۔ شریف کی مرن ہے۔ کس کے آگے بیوی میری روئیں۔ ایک ہ زمانہ تھا کہ اسی فقیرنی کے گھر میں چار چار ماہ صلیں اور پیش خدمت تھیں۔ اب بیمار بھی پڑو تو ٹھنڈائی خود ہی رگڑو تو خلق میں پڑے۔ اللہ اپنا رحم کرے دن پھر بیٹے اب کیا خاک، گھٹتی ہی کا پیرا ہے۔ کسی کے آگے کہتے بھی تو حیا آتی ہے۔ اماں جان نے ٹھنڈا سانس لیا۔ خواجہ اٹھا پورا اپنا چپکے سے حوالہ کیا وہ مٹھی گرم کر سدا رہیں بھابھی جان مسکرائیں۔ کیس انھوں نے دیکھ لیا۔ تیوری پہ بل ڈال کے خفا ہوئیں۔ بیٹی خوفِ خدا کر اللہ سے ڈر۔ کیا پتھر کٹل ہیں۔ اسی کا یہ نتیجہ ہے۔ نگوڑی چارے بی سی دی کی کبتیاں چل کوئے چوہے بتیاں کیا پڑھ لیں۔ بس روشن خیال بن گئیں۔ کسی کی حاجت روائی کو کچن اور اینڈل پنا پھیلانے پہ محمول کیا۔ دس درجہ یہاں ستر درجہ آخرت کے عقیقہ کو مولوی ملاؤں کے بٹنے کمانے کا ہتھکنڈا سمجھ لیا۔ ہمدردی کو بند دلی جانا دل سوزی کو بیکاری کا شغل سمجھا۔ آخرت کی جزا سزا کو مذہبی ڈھکوسلا بتلایا

آگ لگے ایسی تعلیم کو اور بھڑپیں جائے ایسی روشن خیالی، باوا آدم ہی نرالا ہو گیا۔ کہ آدمی کے بچے بنتے بنتے لگے بندر کی اولاد بننے۔ وہ جواب تو کیا خاک دیتیں اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئیں۔ لیکن فائدہ یہ ہوا کہ خون کی جلد جلد گردش سے ذرا گرمائیں اور اٹھنے کی طاقت آئی۔ اپنی طرف صلابت کو بے دالی سدھری میں چلی گئیں۔ کھانے کی بلاؤ ہوئی تو انہیں۔ یہاں اپنی طبیعت خلاف سٹر کوؤں کی سمجھا جی دیکھی۔ ان بیٹھیں اور چپکے چپکے مٹر مٹر بننے سب کی سناکیں۔ بیری دالی ہمسائی کے ہاں ایک چھالیا کرتے والی آتی تھی۔ اس کو وہ بھی ادھر نہیں سے آ نکلی۔ لمبا بانس کا سرا بچا قد۔ کوئی ساٹھ سے ادیچھی ہی اپنی عمر۔ سوکھی الفن۔ کمر سیدھی جیسے تیر۔ گڈی کا ٹھنڈا کھال ہڈیوں کو چٹ کر رہی تھی۔ چہرے پہ جھڑیاں۔ کھریا کی چٹ، ناک کا بانسہ ہونٹ کو چوسے۔ ذرا بھینگی سی، کانوں میں کندلے کی ایک ایک بالی جس میں دین دن کے سوکھے پھول پڑے کالے حاشے کا چپوری انگوچھا اور سے کھتا بکل عجیب بیڑھنگے پن سے مارے۔ سیدھا بجا ماپنے جس کی موریوں ایڑیوں میں پڑیں۔ گول پنچے کی لال نرمی کی جوئی پاؤں میں۔ ایک انگا سا کرتا گلے میں ہاتھ میں چھالیا کا کٹسا اور بڑا رامپوری سرو تائیئے عجیب دھج کی عورت ان سلام کرتی تھی۔ کٹسا کھول چھالیا کٹر کٹر کرنی شروع کی اماں جان نے اپنی حسب عادت اس سے بھی بات حیرت شروع کی اور بھانہ جی جان خبر نہ ہوئیں۔ بسم اللہ گوٹے والی نے سنا شروع کیا کہ امکا مر گیا۔ ڈھکا گزر گیا۔



کل تو سرکار چھ سو کی تعداد تھی۔ مارا رتھوں اور جازوں کے رستہ بند ہو گیا  
سڑک پر ادھر سے اُدھر جانا دو بھر ہو گیا۔ میں نے توکل سے کان امیٹھا جواباً ہر  
نکلوں۔ نہ سرکار باہر نکلیں گے نہ کسی اُس کی سُن سُن کے اور دیکھ دیکھ کے اپنا آدھا کام  
تام یونی کریں گے۔ دیکھئے بیوی کیا ہونا ہی۔ اے ہے کیس قیامت تو نہیں آئیگی۔  
اُسے تو کوئی تعجب نہیں۔ تیرھویں صدی میں ہونے کی جانوروں نے پناہ  
مانگی ہی اور یہ تو چودھویں ہی جس کا کوئی آگے حال ہی نہیں۔ دم بھر میں اچھا بچھا  
چٹ پٹ ہو کر رہ جاتا ہی میری مہائی کا کوئی تین برس کا بچہ کھیلنے کھیلنے ہاتھوں ہاتھوں  
میں سے نکل گیا۔ مانا ایسا گل گوتھنا سا تھا۔ ایسی ایسی دماغ سے باتیں اُتار تاکہ  
اُن ہوئے کو پار آئے۔ اے ہے نظر کھا گئی، بس کوئی ایک ہی دن میں تو فیصلہ  
ہو گیا۔ جیسے کبھی تھا ہی نہیں کوک جلی مینا برہا کی آنچ میں ٹیری کو کتنی تھی کہ اُسے  
گئے کا کلیہ بھٹتا تھا۔ اے کوئی دو تین دن اسے ہٹے ہونگے کہ پلے درپلے ٹراٹر  
تین کڑا کے کی اور موتیں ہوئیں۔ جو ان کڑیل کھانا کھاتا پہلوٹھی کا بٹیا۔ آنکھیں کیا  
نیبو کٹے رکھے ہوئے باہر سے آیا۔ آتے ہی پانی پیا۔ کہا کہ آج تو اس بندے  
کے کچھ گلے اور سینے میں خراش سی معلوم ہوتی ہی۔ اس کے بعد کھانسی کا ٹھٹھا  
شروع ہوا۔ کچھ نیڈا پھیکا پھیکا سا ہو۔ غشائے ٹول ہلا کے وہ بخار چڑھا کہ رڈیاں  
اُتار لو۔ ادھی رات گئے سے گھڑا لگنا شروع ہوا۔ صبح ہوتے ہوتے کچھ بھٹی نہ تھا  
یہاں میرے ہاں ساس بیچاری تیزک دہ سدا رہیں۔ برابر کے گھر میں میری

مکان اُرتی کی جان جو ان بہو کوئی برس دن بھی تو شادی کو نہ ہوا ہوگا۔ ابھی تو  
نگوڑی دھن پنہ کی خشتو بھی نہ گئی تھی۔ وہ اللہ کی پیاری ہوئی۔ غرض جدھر لکھو  
ہی تو ائی آئی۔ سرکار ابل ہے ہیں کل کا بھروسہ نہیں۔ لیکن چاہو کہ اب بھی لگ  
سبق عیس یہ ناممکن۔ ایمان داری بھلنائی۔ کھڑل پن۔ آئیں اری۔ پیت محبت  
سلوک سب کا خاتمہ۔ ایک کو ایک ہی کہ کھائے جاتا ہی۔ جو دم گزرے اُسے غنیمت  
نہیں جانتے یہ نہیں دیکھتے زمانہ کیسا جا رہا ہی۔ عبرت پڑیں یہ ناممکن۔ اللہ رسول  
سبک بھول گئے۔ اور تو اور موت سے نہیں ڈرتے۔ نگوڑے کیا دل ہیں۔ مردوں  
یہ آوازے کتے ہیں کہ خدائی پلندے جارہے ہیں۔ لے اللہ توبہ۔ مردے  
کھتے ہیں کہ جب کسی کو رکھوانے جاتے ہیں تو ساٹھ ساٹھ چرپائیاں دھری ہوتی  
ہیں۔ گور کند کھوڑتے کھوڑتے عاجز آگئے۔ اللہ بھلا کرے ان طالب علموں کا اٹھو  
نے بڑی مدد دے رکھی ہی۔ قبرستانوں میں یہ کام کریں، مخلوق میں گھر پوچھتے پھرتے  
ہیں۔ غسل کرانے میں یہ ہاتھ بٹائیں۔ ادھر بیگم بیبا بیوں نے کھن کی دوکان مفت  
کھلوادیں۔ جو چاہے لیجائے۔ بھلا معمولی سا کفن بیچ پیس کا آتا ہی۔ کوئی کہاں  
سے دے۔ کس گھر سے لاٹے۔ یا اتنی بھلا کرے حکیم محمود خاں کے گھرانے کا  
کہ گھر گھر پوچھتے پھرتے ہیں کہ ارے کوئی بیمار تو نہیں اور مفت دوائیں تو کیا  
خدا تک کے دام دے جاتے ہیں۔ سرکار کی طرف سے بھی دوائیاں مفت ملتی  
ہیں۔ ہرنا کے پڑچور اپنے ترا ہے اور موڑ پر جو شاندے کی دیغیں چڑھی ہیں۔

بالٹیاں بھر بھر کے لئے پھرتے ہیں اور بیماریوں کو پلاتے پھرتے ہیں۔ کیا کریں اپنی  
 سے تو سب جتن کر ڈالے۔ لیکن چاہو کہ بیماری کا زور کم ہو۔ یہ نظر نہیں آتا۔ اب  
 تو بیکم جگہ جگہ اللہ کا نام لیا جا رہا ہے۔ غریبوں کو مفت کھانا اور کپڑے تقسیم ہو رہے ہیں  
 ہیں۔ جڑاول میں جڑاول۔ مندرس میں مندرس۔ غرض جس چیز کا جس کو حاجت مند  
 دیکھتے ہیں اللہ راہ دیتے ہیں۔ اے کبھی تو اللہ میاں کو رحم آئے ہی گا۔ سرکار!  
 چاروں طرف موت کا بازار گرم ہے۔ ایک بھاڑ ہے کہ پڑا بھن رہا ہے۔ یہ جانے او  
 کیا کیا خبریں سنا کے مجھے ہولاتی کہ اتنے میں چھالیا دالی بڑی بی پولیس کہ سرکار!  
 دیوار بیچ رمضان ایک منہار رہتا تھا وہ ذکر سن رہا تھا کہ ایک دن کوئی جھٹپٹ  
 کے وقت راجہ کے بازار سے وہ لپکا لپکا شہر آ رہا تھا کہ سستے میں ایک عورت کوئی  
 اسی پاٹ کا گھومدار لہنگا پہنے، لال چندری اوڑھے گھونگھٹ نکالے چلی جا رہی  
 تھی منہار کو دیکھ بولی کہ مجھے چڑیاں پہنا دے۔ وہ مانا خوشی خوشی رستے سے  
 ایک طرف ہٹا اُسے پہنا دے بیٹھ گیا۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا اس نے پہنا  
 شروع کیں۔ غرض دونوں ہاتھوں میں اس نے ریشمین چڑیاں پسند کر کے پہن  
 لیں۔ اور جب دونوں ہاتھ اچھی طرح بھر گئے اور چڑیاں رہ گئیں تھوڑی تو  
 اس عورت نے ایک تیسرا ہاتھ اور دوپٹے میں سے نکالا اور کہا کہ اس میں دو  
 پہنا دے۔ منہاز گھوڑا کانپ گیا۔ لرزتے ہاتھوں باقی کی چڑیاں تیسرے ہاتھ  
 میں پہنا دیں۔ جب چڑیاں ختم ہو گئیں اور ساری ٹوکری ہو گئی خالی تو اس

عورت نے ایک چوتھا ہاتھ نکال کے کہا کہ لے دیکھ یہ تو خالی ہی رہ گیا منہ!  
 بنجنے کا دم تو پہلے ہی سوکھ چکا تھا۔ اب تو رہا سہا اور بھی فیصلہ ہو گیا۔ ہمت کی  
 بولا کہ مائی تو کون ہے؟ اُس نے مسکرا کر کہا۔ ہوں کون میں سارستی ہوں۔ یہ  
 ریشمی چڑیاں مجھے دل سے بھائی ہیں اور اب یہ سب میری ہو چکیں۔ تو کچھ  
 کہ اب اگر کوئی بھی عورت یہ چڑیاں پہنے گی تو یا تو تختے پر اترواؤ گی یا بڑی  
 بوڑھی کے ہاتھوں ان کو تڑواؤ گی اور اس کام کے لیے میرا ایک بھائی بنار  
 ہی وہ آئیگا۔ تو سب کو خبردار کر دیجیو۔ یہ کہہ سرکار وہ غائب ہو گئی۔ رمضو کو  
 مارے ہول کے وہ ہل ہلا کے بنار چڑھا کہ تیسرے دن آنکھ کھولی۔ میں نے جو  
 یہ چھایا دالی بڑی بی سے سنا کانپ گئی۔ میں بھی لا جوردی ریشمین لچھا پہنے تھی  
 اور جو جو پہنے تھیں سب اُسی وقت بڑھا دیا۔ میرے پاس کالی کریمیاں نہیں رکھی  
 تھیں وہ اُسی وقت پہن لیں۔ مگر دل پہ کچھ ایسا دھا کا بیٹھا کہ اُسی وقت سے  
 بتا شے کی طرح بیٹھا معلوم ہونے لگا۔ رات ہوئی وہی اذانوں کا شور شروع  
 ہوا۔ کوئی گیارہ بجے رات تاکا اذانیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد سناٹا۔ جورہ  
 کے چاروں طرف کے کھانسی کے ٹھسکوں اور ڈھوں ڈھوں سے ٹوٹا تھا۔  
 نیند نہ جانے کیسی آنکھیں ترس گئیں بند کر لیتی تو ایسے بُرے بُرے سماں بند  
 کہ گھبرا کر کھول لیتی۔ قلب کی عجیب کیفیت، غرض ساری رات قسم کھانے کو  
 آنکھ نہ لگی۔ صبح جو اٹھی تو دماغ بالکل گنگا جی بھاری بھاری۔ اور ایک د

طاری، اور بگڑی خواہ مخواہ کی۔ ناشتہ زیر مار کیا تو وہ بھی کڑوا کر ڈوا سا لگا، اور گھبرائی کہ الہی خیر کجیو۔ اب سیدی آنکھ پھڑکی۔ اُسی وقت فال گوش کی مانی۔ کہ باہر سے کسی اللہ والے نے صدا دی۔ کیا تھا کیا ہو گیا۔ اُسی وقت ماتھا ٹھنکا۔ کہ الہی خیر ہی ہو۔ اور ہاں رات بھر کان میں کھلی رہی مگر میں نے ڈر کے مارے نہ کھجایا۔ تھکا رتی رہی۔ اور درد شریف پڑھ پڑھ کے دم کرتی رہی۔ یونہی ناشتہ کرے بیٹھی تھی باہر سے ڈاک آئی۔ معادل نے کہا کہ سناؤنی آئی۔ میں نے لا حول پڑھی اور دل پہ کی لعنت۔ میرے نام کا خط تھا کھولا تو کو نہ پھٹا۔ بس زمین سن سے نکل گئی۔



# ”اُستانی“

(تفید)

میری چند ادرخشندہ، توجہ، راج رجبے دُنیا کے سکھ چین دیکھے، کہتی  
 تو ہوگی کہ یہ اللہ ماری بہن منہ دیکھے کی محبت کرنے والی ہے۔ آنکھیں ہو چار  
 دل میں آیا پیار۔ اور بہن کی ساری چاہت اوپری پھڑ دلا لے ہیں۔ بہن میری  
 جان میں تجھے بھول سکتی ہوں۔ گلوڑے گھر کے دھندے اور آئے دن کر جھکندے  
 میری تو جان کو دبا ہوا ہو گئے۔ بچوں میں گرفتاری۔ ان کی فرا جدار ی۔ ہر  
 بات کے رکھ رکھاؤ نے میری تو زندگی بے عداوت کر دی۔ ایسی زسیت تو  
 بیزار ہوں، دتی پیاری کی یاد اور تم سب کی جدائی۔ مجھے ہر وقت کھائے جاتی  
 ہے۔ بھیرا گھربار کے جھگڑوں میں دل ڈال کے تھیں بھلانا چاہتی ہوں لیکن  
 یہ ناممکن۔ کوئی رات ایسی نہیں جاتی کہ مجھے اپنی بیری اور کھرنی خواب میں  
 نہ دکھائی دیتی ہو۔ آج تم سب کو خواب میں دیکھا اور میں نانی ہی سمجھتی رہی کہ  
 پیچ بیچ تم سب میں گھری بیٹھی ہوں۔ آنکھ کھلی تو بہت برا معلوم ہوا۔ چکی لٹی تھی  
 کہ صبح ہی صبح شید و دوڑی آئی کہ سر کا دانش گاہ میں کوئی رشید احمد صدیقی

ہیں انھوں نے ایک اُستانی بھجوائی ہے میں نے کہا دُرگوز گھڑی میں کیا جانوں کون  
 رشید احمد میں اس نام سے واحد شاہد بھی نہیں۔ نہ ہمارا ان سے ملنا جلتا۔  
 جا دہنگ سے پوچھ کے کہ کون بیوی ہیں۔ کہاں سے آئی ہیں۔ کیوں آئی ہیں۔  
 کیا کام ہے؟ وہ اُلٹے قدموں لپکی دی گئی۔ اُن کہا کہ سلطان جی سے آئی  
 ہیں۔ میں فوراً سمجھ گئی کہ کوئی صاحبزادی ہونگی۔ سلطان جی کا نام سنتے ہی  
 جی تڑپ گیا۔ خود بلبلے اُٹھی کہ جالو الاؤں کہ اتنے میں کیا دیکھتی ہوں کہ  
 ایک بیوی باریک جباب سالان چھٹا گناری روپٹہ اڈرھے، لپیٹے ڈوڑھی  
 سے انگنائی ہیں آتی معلوم ہوئیں۔ میں دیوانی اُستانی کے نام سے سمجھی تھی  
 کہ کوئی عمر رسیدہ بڑی بوڑھی بیوی ہونگی جو نبی اُھیں چھپاتی چندری میں  
 اپنے تئیں چراتے چھپاتے میں نے آتے دیکھا۔ فوراً بدل ہو بدگمان ہو گئی۔  
 کہ اچھی یہ کون خیدا باؤلی بیوی نو بہار ہیں۔ بڑھی گھڑی لال لگام۔ گھڑے  
 کی آدر سبھی کرتے ہیں۔ لیکن اپنی بے رخائی چھپانہ سکی وہ بچاری بھی کچھ  
 سرٹ پٹاسی گئیں۔ چپ چاپ دلان میں بیٹھ گئیں تو تم جانتی ہی ہو۔  
 ہوا فت کی بنی وی۔ اس بلاناگمانی نے نیچے کی صحیحی میں سے ڈھولک پر  
 گانا شروع کیا ”مجھے بڑھیا نہ کیوں کوئی میں نے جوانوں کی عقل کھٹی۔ بڑھیا  
 مستی لگائے کچھ کیسا جیسے جالی میں بند رہیٹھا“ تم جانتی ہو مجھے اس کی باتیں زہر  
 مسموم ہوتی ہیں اور خواہ مخواہ میرے گھر کا نام نکلتا ہے۔ میں نے مغلائی جی کو

اشارہ کیا۔ وہ باسے سمجھ گئیں اور بہانہ بنا اٹھ جاؤ سے منع کرائیں۔ میں نے اپنی خفت مٹانے کو بات شرف کی۔ کہ آپ کہاں سے آئی ہیں۔ کیسی کرم فرمایا۔ جواب دیا کہ خواجہ بانو صاحبہ کے ہاں سے آئی ہوں۔ بہن لیلے کا نام سن میں پھڑک گئی۔ ان کے ہاں کی خیر صلت پوچھی۔ حور بانو کی شادی کے متعلق دریافت کیا۔ اور میں نے کہا کہ اچھی یہ کیا بات ہے کہ سارے شہر بھڑی پٹی ہوئی ہے کہ حضرت صاحب نے بیٹی کو اپنی حیثیت کے لائق کچھ نہ دیا۔ استانی میری ساری باتیں بھی سنتی رہی۔ اور مڑ مڑ دیکھا کیں۔ پھر بڑے بھاری کم پنے سے جواب دیا۔ کہ بیگم صاحب لوڈی کی خطا معاف۔ جو بیٹی کو حضرت صاحب نے دیا وہ کیا کوئی لکھتی بھی دیگا۔ دنیا اس کا نام نہیں کہ بیٹی کو نادیہ مل بنا کاٹھ کباڑنگوڑا دیک کا کھا جالاد، گھر سے نکال رخصت کیا۔ اور بیگم بھڑی نے بیٹی سی شے دیدی اس نے کیا اٹھا رکھا۔ اور کہو دنیا کے کہنے سننے کو تو پیاری میری خلق کا خلق کسی نے تھوڑی پکڑا ہی۔ مغلا نی پٹ سے بیچ میں بول پڑیں کہ ہاں سرور استانی جی کی بات بادل تو لہ باون رتی کی۔ نواب مینڈو خاں نے اپنی بیٹی رجبہ بیگم کے دان دہن میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ حتیٰ کہ گھوڑوں کے لئے سونے چاندی کی تین تانے دی تھیں۔ لیکن ایک پوربیا سائیں گالی دیکر بولا۔ کہ نواب نے کیا دیا۔ بیخ چو تک تو دیئے ہی نہیں۔ میں نے کہا کہ بی استانی آخر انھوں نے کیا کیا دیا



آستانی جی نے کہا کہ بیگم کیا تو رہنے دیجئے۔ بیٹی داماد کو جو انھوں نے خریدیں ہیں وہ وہ انمول موتی ہیں کہ جن کی کوئی قیمت ہی نہیں۔ دنیا کا کاٹھ کباڑ گڑگوڑ گمنما پاتا ایک طرف اور یہ بے بہار تین ایک طرف۔ بیگم اکیڑے لے لے، گنے پاتے کو چور لے جائے۔ کاٹھ کباڑ کو گھن لگے دیکھ کھائے۔ لیکن یہ چیز جو انھوں نے بیٹی کو ہیز اور داماد کو سلامی میں دی۔ یہ ایسی چیز ہے کہ چرائے نہ چوری جائے۔ اور جتنی بر تو اتنی برکت۔ اپنے پر اے نگاں بگانی پاس پڑوس۔ دور نزدیک آئے گئے۔ سب خرچیں۔ اس میں ٹو مانہ آئے۔ مزایہ کہ جتنی اٹھاؤ اتنی زیادہ اور نفع سب کو برابر بیگم اکیڑ جس کے تن کا ہوتا ہی وہی خوب سے پہن سکتا ہے۔ اسی کو زیب بھی دیتا ہے۔ ہزار گئے کا جو بھی دس بیس برس میں پہن تو بوبور ہو جاتا ہے۔ یہ وہ لباس ہے کہ نہ گھسے نہ پھٹے اور پھر کوئی صاحب نصیب سچی اپنے باپ کے دوستوں سے بھات کہوں یا شادی کا تحفہ اگر لے گئی ہے تو ہر گز ہر گز کسی حالت میں اس سے زیادہ نہ تھا۔ جو حور بانو کے باوا جان کے دوست حضرت اکبر نے اپنی اس بھتیجی کو دیا۔ یہ سننے سننے میرا اشتیاق حد سے گزر گیا۔ بقرار ہو بولی کہ اچھی میری آستانی! وہ دونوں کیا چیزیں تھیں۔ بولیں کہ بیگم حضرت خواجہ حسن نظامی کی بیٹی کو ان کو نصیحت اور حضرت اکبر الہ آبادی کی ناصحانہ نظم۔ میں تو اتنی تعریفوں کے بعد یہ سن کر کچھ سہی گئی۔ لیکن بی معلماتی ترخ کر بولیں کہ دوئی ان میں ایسے

رتن جڑے تھے اور لال ٹک ہے تھے۔ اُستانی جی ذرا سنبھل کر بیٹھیں اور حضرت صاحب کی بیٹی داما کو نصیحت دوہرائی۔ اُول سے آخر تک بیوی اُن کو اذیر یا دتھی۔ میں تو بیٹھی منہ تکتی کی تکتی رہ گئی۔ اور اپنے ایمان کی قسم بالکل ایسی ندا اور اُنعین الفاظ میں بیان کی۔ دیکھا اُمّت کہے کہ حضرت صاحب ہیں۔ ایسا سماں باندھا کہ حضرت صاحب کی ساری پیاری صورت میری آنکھوں تلے پھر گئی وہ چھریا چھریا ڈیل لمبا قد، تیکھا تیکھا نقشہ، سخت دریاخت و نفس کشی سے زرد رنگ جیسے سون جوئی کی ٹکڑی۔ چہرے پر چچا جوں نور برستا دے کالی کالی کاکیں دونوں طرف بل کھاتی ہوئی۔ حضرت امیر خسرو کی کھرنی کے سامنے مراتبے میں بیٹھے دکھائی دیئے۔ پھر حضرت اکبر کی نظم سنائی۔ مجھ ایسی بھائی کہ میں نے منکا قلم دوات اُسی وقت اُس کی نقل لی۔ اور ہاں بیوی ایک اور اجنبی کی بات سناؤں کہ عورتیں بھی شعر کہنے لگیں۔ اُستانی نے مجھے علی گڑھ والی عزیزہ خاتون صاحبہ کی دو نظمیں سنائیں، ایک علی اُردا کا خیر مقدم اور دوسری ہما تا گا ندھی۔ دونوں نظمیں لاجواب ہیں۔ پہلی نظم کی بحر عجیب انوکھی سی ہے۔ مجھے بہت پسند آئی۔ پانچ پانچ شعر کی ٹکڑی ہے۔ اور کل نو ٹکڑیاں ہیں۔ اس کی آٹھویں ٹکڑی مجھے دل سے بھائی۔ فلسفہ آزادی کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔ نویں ٹکڑی میں محترمہ خاتون نے اپنے خط کی بات بجانے کو ظفر علی صاحب کی شمولیت لفظ تینوں کا استعمال کر کے چاہی ہے۔ بہن! میری

منہ زوری کو معاف کریں۔ ان کی شمولیت ادبیری ہو۔ دل سے نہیں۔ در نہ  
ان سٹڈل موتیوں کی لڑی میں یہ کھونٹی ٹھیکری نہ ڈالتیں۔ دل کی بات ہی  
اور ہوتی ہو خدا لگتی کہنا کہ جو بات اس میں پیدا ہوتی ہو دو دنوں کو ہوا رحمت  
عطا“ وہ بھلا“ تینوں کو ہوا رحمت عطا“ میں کہاں۔ اور پھر مثل مشہور ہے کہ دو  
میں تمیر آنکھوں میں ٹھیکرا ہوتا ہے۔ میری اس ناچیز رائے سے بہن یہ نہ اخذ  
کریں کہ اللہ نہ کرے اللہ نہ کرے میرے دل میں ظفر علی صاحب کی طرف سے  
کھوٹ ہے۔ اللہ میاں نے ہم عورتوں کے دل مردوں کی طرح کٹ نہیں بنائے  
کہ ہمیش ہمیش کو بیرغض رکھیں۔ زور نہ بے شک ہم ہوتے ہیں۔ لیکن نہیں  
ہی کہ جی میں گانٹھ ڈالیں۔ ہمارا غصہ دو کا ابال ہوتا ہے۔ بری بات ہوئی اس  
کارنج ہوا۔ آپ ہی آپ گھول کر رہ گئے۔ اب بے چارے ظفر علی سے کوئی  
باپ مارے گے بیرتھوڑی ہی ہیں بھول چوک انسان کی ہٹی میں۔ لغزشیں  
بڑے بڑے پیغمبروں سے ہوئی ہیں۔ شیطان اچھوں ہی کا دشمن ہے۔ اور  
اُن کی تاک میں سدا لگا رہتا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو بہن اُن کی شان میں  
کوئی الگ ہی نظم لکھتیں۔ اور ہاں کوئی علی گڑھ کی بیوی ہیں۔ ان کی ایک  
نظم نعرہ مسلم بھی استانی نے سنا ہے۔ اُس کے چھٹے۔ بارہویں اور تیرہویں  
سعر میں بڑی مزے کی چوٹیں کی گئی ہیں اور ایک اور نظم تنہوی کے طرز  
پر بھی کوئی سید قاسم شاہ میرٹھ کے کہنے والے ہیں اُن کی بیوی نے لکھی ہے۔

اپنے ایمان کی قسم غضب کی ہے۔ ”گرئہ مسرت“ نام ہے۔ آسانی نے اس مزے سے  
 سُنا لی کہ میں عیش عیش کرتی رہ گئی۔ مضمون یہ ہے کہ کوئی کلونتی لالچ کی ماری -  
 سادون بھادوں میں اپنے پی سے پچھڑی پڑی ہے۔ دل ہی دل میں گھٹ کے  
 رہ جاتی ہے۔ برکھا کی بہاریں جان کا جلا پاہیں۔ اور اس ظلمی کی یاد کو رہ کر  
 تازہ کرتی ہے۔ دل کی گتھیاں بٹھی سلجھا رہی تھی۔ اپنا دل پریشان ہوتا ہے  
 تو کوئی چیز بھی نہیں لگتی درود یو ار سے پریشانی شکلی ہے۔ اس مضمون کو  
 کس سہولت سے ادا کیا ہے۔ شعر

درود یو ار پر ادا سی تھی

چشم دابرو بہ بدحواسی تھی

ذرا مصرعوں کی ترکیب پر غور کرنا۔ کیونکہ اگر تشریں اس خیال کو ادا  
 کر تیں تو الفاظ کی اس سے بہتر اور کونسی ترتیب ہو سکتی تھی۔ بخدا فراموش  
 بناؤں اور لفاظی نہیں۔ قدرتی جذبات کہ جوں کا توں سامنے تصویر کھینچ پیش  
 کر دیا ہے۔ اس کے بعد بے ساختگی کے ساتھ منظر بدلتا ہے۔ اور اپنی دھن میں  
 سُبُوت بیٹھنے والی اور میاں سے دل ہی دل میں باتیں کرنے والی جب  
 کسی کے پاؤں کی آہٹ سنتی ہے۔ کیسی اپنے خیال سے چونکتی ہے۔ یہ دُور  
 کی باتیں ہیں۔ اور جو بدھیمی سے اس بلا میں گرفتار ہیں وہ بارہا تجربہ کرچکی  
 ہیں ذرا کلیجہ پر ہاتھ دھر کر سنیں شعر

دفعاً چاپ سی ہوئی محسوس

ہل گیا خوف سے دل مایوس

اس کے بعد جتنے شعر ہیں ایک سے ایک بڑھ کر ہی۔ سچے جذبات کا بہترین نمونہ ہیں۔ میں نے تو اتنی عمر ہوئے کو آئی اس سے بہتر روزمرہ کی زبان میں اس سادگی اور خوبی سے ادا ہوتی ہوئی کوئی نظم نہیں دیکھی۔ میاں کو جب یہ ترسی ہوئی دیکھتی ہی تو مائے خوشی کے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگتے ہیں۔ اور اس نگوڑے کو دیکھو۔ کیا پتھر کا کلیجہ ہی۔ چھتر خانی سوچتی ہی۔ چند راکے کھتا ہی ”میرے آنے سے کیا ہوئی ایذا“ اور رٹنے کا سبب دریافت کرتا ہے۔ کہتے ہیں لال کو دیکھ کے چٹی چمکتی ہی۔ میاں کی چھتر نے جان میں جان ڈالی۔ سنو کیا جواب دیتی ہی اور آنسوؤں کو کیا بتاتی ہی کہ آنکھیں تمھاری جڑاں میں روتے روتے ماندی ہو گئیں تھیں۔ اب جو تم اصل خیر سے آئے تو یہ اچھی ہوئی ہیں۔ اور ”آج آنکھوں کا غسل صحت ہی“ لکھنے والی کیسی سبھاگی بیوی ہیں۔ سید قاسم شاہ نصیبے کے سکندر ہیں جو ایسی ہیرا بیوی ملی۔ اتنی سہاگ قائم رہے اور گھس گھس کے جوڑی اترے۔ میراجی چاہتا ہی کہ اپنی دینی بہن باں اچھی میں کیسے باور کر لوں کہ یہ باہر والی ہیں۔ ان کی زبان میں تو کوئی بات باہر والوں کی ہے نہیں اپنے شہر کی سی ٹھیک زبان ہی ایسا معلوم ہوتا ہی کہ میں کے گھروں میں ملی ہیں۔

مانتا پر زوال ایک اور مضمون اُستانی نے سُنا یا۔ اور اس کے اختتام  
 پر جو آنکھوں نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ وہ سُسنے کے قابل تھا۔ باتوں باتوں  
 میں بیرونیوں پر گجی چوٹ لگ گئیں کہ بیان سے باہر ہی۔ غرض اُستانی نے ایک  
 سے ایک بڑھیا بات سُنائی۔ باہر والوں کی باتیں بھی اپنی ہی بولی میں سنگین  
 میں تو اُن پر لٹو ہو گئی۔ معلوم نہیں یہ اُستانی کوئی جادو گرنی ہی کہ ایسی بُری  
 سب پر ڈالی کہ جو بیٹھا سُن رہا تھا اُستانی کا دموں دیوانہ ہو گیا۔ اور لگا  
 اُستانی کا دم بھرنے۔ لال جوڑے کا حال کھلا کہ بچیوں سے بھی تو ڈانڈا  
 مینڈا رکھتی ہیں۔ اُھن بھی خوش رکھنا ضروری ہی۔ ہمسائے میں میری  
 ایک ملاپ دارنی ہیں۔ اُنھوں نے جو ہمارے یہاں یہ چل پل دیکھی اور اُستانی  
 کا حال محلے والیوں سے سُنا۔ ہزاروں سنتوں سماعتوں سے اُستانی کو  
 بلا بھیجا۔ اب تو بی اُستانی دلو کا دسیرا دس سیر کا وزن ہو گئیں جگہ  
 جگہ ان کی پوچھ بولنے لگی۔ اچھی بھلی بیویاں ان کے پیچھے دیوانی ہو گئیں۔  
 اب شاید تم کہو کہ معنے کیا ہو اور اُستانی کا نام کیا ہو۔ سو میری جان اُستانی  
 کا نام اُستانی ہی ہے۔ اور وہ خواجہ بانو صاحبہ کی زیرِ ادارت دلی سوسائٹی  
 کے مینے نکلتی ہیں۔ افسوس میرے پاس میرا بچہ اور مدار کے ہی دو پرچے  
 آئے اُنھیں تھامے دیکھنے کو بھیجتی ہوں۔ نگوڑے سال پہلے وہ بچہ کوئی  
 ایسی بڑی رسم نہیں۔ اس پر سے قربان کی تھی۔ تم ضرور دیکھو اس کو شک

پڑنا۔ اور اپنے نام جاری کرالو۔ میری یہاں جتنی بہنیاں ہیں۔ سب منگوانے کو کہتی ہیں میری غضب کی پڑ رہی ہے۔ نگوڑے جاڑے کا جانے پڑ پھٹ گیا ہے۔ کہنے کو تو تم کو لکھ رہی ہوں لیکن انگلیاں مارے ٹھنڈکے پالا ہو گئی ہیں۔ بالا پوش میں تو کی بیٹھی ہوں۔ کھانا تیار ہے۔ اس کی دہائی قح رہی ہے۔ محمود تو برا پیارا پیارا ہو گیا ہوگا۔ میری طرف سے خوب بھیج بھیج کر پیار کرنا۔ سنبھلی بھابی جان سارے دن کیا کرتی ہیں۔ میری تسلیم قبول فرمائیں۔ اچھا لو۔ میری کھانا مٹی ہو رہا ہے میں جاتی ہوں۔

اللہ بھلی اللہ نگہبان



# محل سرا میں

”چھبنا جانی“

”جی اماں جان“

”اماں جیو تم۔ اماں کی جان۔ تم پہ بندی قربان۔ کہو علی گڑھ میں بہن آبا بیکم کے بچوں کا کیسا خیر مقدم ہوا“

جہاں آرا بیکم شام کی گاڑی سے آئیں انہوں نے جلوس جو علی گڑھ کے بازاروں میں نکلا تھا اس کی کیفیت سنائی کہتی تھیں۔ جا بجا کوٹھے کوٹھے ٹاڑی ٹاڑی چھتوں چھتوں پر عورتوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے تھے۔ بازاروں میں مردوؤں کا وہ ہجوم کہ تھالی پھینکو تو سر پر چلے۔ اچھی ان مردوؤں کے دیدے کتنے موٹے ہو گئے ہیں کہ ذرا نہیں ڈرتے۔ ابھی نگوڑا تھکا راجگی بجا آ یا۔ لاکھوں اس کے نیگ لگے۔ جب جا کے سرکار کے کلبے میں ٹھنڈک پڑی۔ کہ اب تو مانے سب مر گئے۔ اب کون بھرتی ہونے کو رہا ہی۔ تو خدا خدا کے لڑائی بندی کی۔ اب جو یہ عقل کے دشمن گھروں سے نکل نکل کر پھر اس طرح بھڑ بھڑکا کر نینگے۔ اور سرکار دیکھی کہ ہمیں ابھی ہزاروں مردوئے زندہ ہیں۔ لاکھوں کی فوج تیار ہو سکتی ہے۔ پھر لڑائی چھیڑ دیگی تو اچھا ہوگا۔ شاباش ہے



ان کے جگروں کو کہ ذرا خوف نہیں اسی لئے تو زیادہ پڑھانا ٹھیک نہیں۔  
 ہمیں ہمیں انگریزی کے حرف پڑھتے ہی ادھر نگاہ پہ زور پڑا۔ ادھر دماغ پہ  
 ایو دل چل نکلا۔ لگے ہلکی ہلکی باتیں کرنے لے بھلا شوکت علی محمد علی کو دیکھو  
 انھوں نے تو پڑھ کے بھی ڈبویا۔ گھوڑا لگدھوں پہ علم لادا۔ لے قابل تھے۔  
 پڑھے لکھے تھے۔ سرکار سے دبے رہتے۔ لالوں کے لال بنے رہتے۔ کوئی  
 خطاب ملتا۔ ہزار دہزار کا گزارہ مقرر ہوتا۔ بڑے صاحب کے ہاں کسی  
 ملتی۔ انھوں نے یونہی اپنا ہڈا کھویا۔ قوم قوم بھڑیں گئی تھی قوم کہ اپنا  
 ہی قوام تیار ہو جائے۔ دریا میں رہنا مگر مجھ سے بیر۔ رہیں سرکار کے ملک  
 میں اور نکالیں ان سے اور بیچ کھڑ بیچ۔ بھلا یہ کون سی عقل مندی ہے کہ لگے  
 گڑے مڑے اٹھانے کہ اٹکے لاٹھ نے یا نوٹھا کے کے جولاہوں کے  
 ہاتھ کٹوائیے کہ ہندوستان سے باریش کپڑا بننے کی صنعت ماری جائے۔  
 ڈھکے لاٹھ نے فلاں نواب عہد چمان کیے اور ان کو بالائے طاق رکھ  
 علاقہ دیا لیا۔ اس فلاں نے کرنل نے پڑھے بادشاہ کی ڈاڑھی کیڑی اور  
 طمانچے مارے منہ پہ تھوکا۔ اس ارنیل نے ظفر کے بیٹے پوتوں کے سرتارے  
 ارے بھیا! تو تجھ کو کیا۔ تیرے یہ کوئی سکے تھے۔ تجھ کو پرائی کیا پرائی  
 بنیر تو۔ تو خدائی فوجدار بن کے آیا ہے۔ انھوں نے بُرا کیا تو ان کے  
 گور گڑھے میں۔ کیا سدا کو یہاں رہ گئے۔ توجہ پرائے کارن اپنی لا

سی جان کو عذاب لگائے تو کے رکعت کا ثواب۔ اور پھر کن کے لئے نگوڑے ان  
 نفاختے ہندوستانیوں کے لیے کہ میں مردوں تجھ پہ تو مرے موٹے موٹے دھینکرو  
 پہ۔ یہ تو دشمنوں کی جان قوم نگوڑی کے لیے نکالیں اور وہاں ان کی کان پہ  
 جون نہ رہینگے۔ بھلا ایمان سے کسنا۔ تجھے دلی میں یہ کچی کھال اترے پکڑنے  
 آئے تھے یا تیرے اپنے ہی بھائی تھے۔ جہاں جہاں اب سے دور بندی خانے  
 میں رہے۔ نگہبان تیرے اپنے ہی تھے یا یہ بدسی۔ بند پڑے پڑے قاق ہو  
 اچھی نروگی جان کو روگ لگایا۔ پھلی اپنی جان سے کئی کھانے والوں کو مزہ آئے  
 اپنی اپنی کرنی اپنی اپنی بھرنی۔ اپنے لئے یہ سب اپنے آپ کر لینگے۔ بھلا ان کی  
 کیا جوتی کو غرض پڑی ہی کہ مفت میں در دسروں میں۔ بھلا کو عقل اپنے دھند کے  
 سے لگتا۔ سرکاری خیر خواہی کرتا۔ بیٹھے بیٹھے بولوں سے ان کا دل بھاتا۔ تواج  
 کو ہزاروں کی جائداد اور لاکھوں کی املاک کھڑی ہوتی۔ خود عیش کرتا اور  
 گھروالوں کو الگ راج رجاتا۔ مگر گردش جب آتی ہے تو عقل اندھی ہوتی  
 ہی۔ اب جویوں کہو کہ قوم میں غربت ہوئی۔ بھری دلی میں وہ استقبال ہوا  
 کہ لاٹ صاحب ملک کا ہوا تھا۔ دنیا کہتی ہے کہ ایسا جلوس اور اس دھوم دھما  
 کا نہ دیکھا نہ سنا۔ گھر گھر روشنی اور گلی گلی روشنی تھی۔ خوشی کے مارے آدمی  
 پھٹے پڑتے تھے۔ بس نہیں تھا کہ ٹھہر علی شوکت علی کو دل میں بٹھالیں آنکھوں  
 میں رکھ لیں۔ ان کے قدم قدم پر دل قربان اور انکھیں نشا رہوتی تھیں۔ بڑے

بڑھے کہتے ہیں کہ بس اکبر شاہ کا جلوس ایسے جوش اور خلوص سے نکلتا تھا۔ یا یہ  
 اب دیکھا۔ چلو یہ سب کچھ سہی۔ لیکن نتیجہ کیا۔ یہ سودا اور دل میں سمایا ہی کہ کھو  
 خود اختیاری مل جائے۔ ہائے۔ پڑھ جاؤ، لکھ جاؤ لیکن پھر بچے ہو۔ اچھی ابھی  
 میری آ تو۔ مغلانی اور ساری مائیں مل کے کہنے لگیں کہ سرکار ہم تو بیوی  
 بنتے ہیں۔ یا تو میں اہن دیوانی سمجھونگی اور جو جھائیں جھائیں کر میرے ہوں  
 تو یہی کھونگی کہ قطاؤں ہوش میں رہی ہو یا دل کے کونے سرگ گئے اور  
 اللہ نہ کرے اللہ نہ کرے یہ سب بل کے مجھے چٹ ہی پڑیں اور لگیں میرے  
 مدعیوں کی بوٹیاں نوچنے۔ تو ہاں میاں زبردست کا ٹھینکا سر پہ۔ لیکن یہ تو مجھ  
 اطمینان ہی کہ اتنی انکی تمت کہاں اور یہ ان کا دل گردہ کہاں۔ بی آ تو ہیں وہ  
 چاہتی ہیں کہ سرکار کو میں پھوں میں لے لوں اور بی مغلانی اس کی خواہاں  
 ہیں کہ سرکار میری گرفت میں آجائیں۔ مائیں یہ چاہتی کہ بیگم ہمیں منہ سرکائیں  
 بس ایک کی ایک کاٹ کرتی ہی اور ایک کی ایک اکھاڑ۔ یہ تو میں نے ایک چھوٹی  
 سی مثال دی ہے۔ خانہ داری، کنبے رشتے غرض سب جگہ ہی اللہ کی سنوار  
 ہو۔ پہلے گھر کی اصلاح کرو۔ پھر باہر سہی۔ ماں کی خدمت سب پر مقدم ہی ان کی  
 ماں ضعیف، انہی دو بچوں پہ جوانی تیر کی زندہ پا کاٹا۔ کہ ان کے سکھ دیکھے۔ اللہ  
 نے پردان چڑھایا۔ کمانے دھمانے قابل ہوئے۔ تو یہ دل میں سمائی۔ باہر پھر  
 ٹھڈی ہو اٹھنا پانی میسر ہوتا۔ پانچ برس ہو تھی۔ کہہ نیسے کو دو لفظ ہیں۔ لیکن

ابھی کوئی یہ کہہ دے کہ چلو گھر میں رہنا۔ لیکن صلابت کو بچے کی صحیحی سے بائبر نکھنا تو میں تو کپڑے پھاڑ کے نکل کھڑی ہوں۔ سو ہی دن میں دیوانی ہو جاؤں۔ کہاں کے پانچ برس کی قید کوئی ہنسی ٹھٹھا نہیں۔ لیکن اب بھی تو کان نہیں ہوتے کہ اب تو مان جائیں۔

آمان۔ بندی خانے میں پڑے پڑے تو سوکھ کے کاٹا ہو گئے ہوں گے؟  
 ”نہیں اماں جان اُدہ تو اور خوب موٹے ہو کر آئے ہیں“

”دوئی حفت تھاری نظر۔ یوں کہو۔ فرج میں ابھی بچیا ہی۔ اپنے مدرسے میں آئے۔ دنوں کے تھے ترسے پکے اپنے مدرسہ الموں کی صورتوں کو ترستی ہو گئے۔ اب جو چھٹے تو اُدھر کی لو لگی۔ اور ملنے چلے۔ بارے خوشی کے پھولے نہ سمائے۔ اُسا اُدھ موٹے ہو گئے ہوں گے۔ میں تو پھر ہی کہوں گی کہ اے اللہ تو ہمارے بادشاہ جبر صبن بنجم کو سلامت رکھو اکی وہ صدی سی سال جہیں۔ اپنے بچوں کی بہاریں دیکھیں۔ نہ ان کو خبر ہو اور نہ ان بیچاروں کی بندی کھلے اور چھوٹیں۔ بھلا ایک اکیلی جان کس کس کی خبر رکھے۔ یہ اوپر والے غضب کے ہیں۔ وہ تو اپنی ذات سے میاں ہیں۔ دوئی دربارہ میں فی صورت دیکھی تھی۔ کیسی پیاری پیاری تھی۔ اپنی رعیت کو دیکھ دیکھ کے شاد شاد اور باغ باغ ہوتے تھے۔ جس دن گئے ہیں کیا شہر بہ اُداسی اور سناٹا تھا۔ میں تو سارے دن خوب دوئی۔ اور تین روزے سلامتی سے پہنچنے کے ماننے۔ دو تو

رکھ چکی ہوں۔ کجنت دھڑکن پچھپچھانیں چھوڑتی جو باقی کار رکھوں۔ اللہ وہ پورا کر رہی دیکھا۔

”اماں! شوکت علی اور محمد علی تو علی سبھ دار بھاری بھر کم موٹے تازے  
 ماسٹرانڈ پانچ پانچ ہاتھ کے مروئے۔ اور پھر شوکت علی کی زبان ہاتھ بھر کی  
 کندے پہ پڑی دی۔ دم بھر میں چاہے جس کے چھڑے اڑا پھینک دیں۔  
 اور اب تو یہ طرہ اور ہوا کہ مولانا عبدالباری صاحب فرنگی محل والے ذمہ دار  
 کی دستار اور باندھ دی۔ اب تو بات بات پہ کفر کے فتوے ہونگے۔ جس کو  
 اپنے خلاف دیکھینگے کافر کہہ دینگے۔ یہ تو اب دلی ہو گئے۔ اور سب طرف سے  
 بے خوف۔ مگر یہ کہو کہ یہ لال ٹپیاں اڑائے بھتنوں کی سی چوٹیاں لٹکائے  
 بھڑ بھونجے کے چڑے جو ساتھ چوں چوں کرتے ہوئے اور ان استادوں  
 کی عقلوں کو کیا مار ہوئی جو نکلنے دیا کیا انھوں نے یونہی دھوپ میں بال سفید  
 کیے ہیں۔ ذرا لڑکوں پہ تباہی نہیں بٹھایا جاتا۔ نگوڑے مٹا باوا جانے کہاں  
 کہاں سے کاٹ کسور کران کے پوتے پورے کریں آبرو میں بنا سے بیٹھے ہیں  
 اس امید پر کہ بچہ سیانا ہونڈ پڑھ لکھ کر فرائض تحصیل ہو سرکاری نوکری ملے۔ کوئی  
 بڑا عمدہ ملے۔ اب جو یہ شیطانی لشکر ان دو دیوانوں کے پیچھے تالیاں بجاتا  
 ساتھ ہولے تو اچھے بچھوں کے آئے او اسے اومان چلے جائیں اب ایک  
 ایک لڑکے کو کپڑا کپڑا چار چوٹ کی مار دی ہوتی کہ یاد کرتا۔ پیسے پہ رکھ کے

بوٹیاں اڑائی ہوتیں۔ ابھی انگریزوں کو خبر ہو کہ مدرسے کے لڑکے یہ ادھم ڈھاتے  
 پھرتے ہیں، اپنے ایمان کی قسم ہی جو ایک کو بھی نوکری ملے۔ بھلا ایسے ناگنوں کو  
 کیا نوکری ملے جو کھائیں اور شیر کی طرح غرائیں۔ بیٹا بنکے ہر کوئی لیتا ہی باپ بنکے  
 تو کوئی بھی نہیں لیتا۔ نگوڑی عقلوں کا وصال ہی۔ ان ہندوستانیوں کو ظاہر  
 داری تو ذرا آتی ہی نہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ وقت پر گرہے کو باپ بناتے ہیں۔  
 اپنا ہاتھ دبا ہوا ہے۔ شخہ رے شخہ مجھے تیرے گاؤں رہنا۔ اونٹ پٹیاں لے گئیں  
 تو ماں جی ہاں جی کہنا۔ کوئی سمجھ کی بات ہی نہیں نکلتی۔ ان موئے حروں نے وہ  
 غل محسب یا استبدادی استبدادی۔ استبدادی نوئے شادی ہو گئے۔ یوں  
 کہو سمجھ دار ہی زمانے کا رنگ دیکھ کر کام کرتے ہیں۔ موقع کے موافق بات کرتے  
 ہیں اور اپنا بھلا کون نہیں چاہتا۔ جن نگوڑے کے دل کا کو ناہی سرگ گیا ہوگا  
 وہ تو آنکھ بند کر کے اور منہ کھول بھائیں بھائیں کرنے لگیگا۔ ورنہ موقع اور مصیبت  
 بھی کوئی چیز ہے۔ یہی تھوڑی کہ اٹھ دوڑی بازار دل میں ایسی آئی۔ ایسا ہی تو  
 دل چلا آگئے کو جو تیاں کھلواتا ہے۔ اب دیکھ ہی لونا کم سجت پنجاب میں جاڑ ہی  
 بھون دیا۔ اب کہو کس کے دیسے گھٹنوں کو بیٹھ کے روئیں۔ پنجاب میں رتو سا جو  
 کہ مرد کے نام چڑیا کا بچہ نہیں رہا ہے۔ پہلے زبردستی گھروں میں سے گھسیٹ لیا  
 بھرتی کیا۔ پھر بھرجا زباں لگائے۔ جو نگوڑے چھپ چھپا کونے کھدڑوں میں لگے  
 جنگی بنار کے شیشے کھول اٹھیں ہوا میں اڑا اس کی بھینٹ پڑا۔ جو بے غیرت

سخت جان اس سے بچے انھیں کوئی کرموں جلیوں والا باغ ہی۔ اس میں لٹایا۔  
 لودھاں کو توصفایا ہوا۔ اب رائیں اور تیم ریں برس کی جان کو بیٹھ کے اب  
 یہ جو کہو کہ چندے کر کر کے ان کے پورے ڈالینگے۔ تو کہیں ادسوں پیاس  
 بجھتی ہی۔ ان چندوں کے چندوں سے ان آفت زداؤں کے آسویچے جانینگے۔  
 جو جانے والے تھے وہ گئے پیچھے رہنے کو انھیں چھوڑ گئے۔ اور یہ جو چلاؤ کہ ہم  
 ان شہیدوں کی یادگار قائم کریں گے۔ تو چلو بھڑوں! تمھاری کسی بات میں بھی ہدایت  
 ہی۔ یہ جو اپنی جانوں کو پیٹو کہ یہ آزادی کے شہید تھے تو کیا تمھارے شہیدوں کو  
 بھول گئے وہ تو حقیقت میں اپنا ملک چڑھانا چاہتے تھے۔ اس کا خمیازہ یہ بھگتا کہ  
 شہر میں گھروں کے ہل چلوائے۔ کابلی دروازہ سے دلی دروازہ یا راجھاٹ  
 دروازہ یہ سارا لال خویلی اور جمع مسجد کے درمیان کا میدان بستی ہی بستی تھا۔  
 اور بستی بھی وہ رونق کی کہ نہ جس کی دید ہی نہ شہید۔ ہزاروں مسجدیں مدرسے،  
 گھر، بازار، خلعت کا وہ ہجوم کہ کانوں پر ہی آواز نہ سنائی دے۔ کیا ہوا۔ آج  
 چٹس میدان ہی۔ ایک طرف سنگ باسی کی مسجد دوسری طرف جینیوں کا مندر۔  
 بیچ میں سید ہرے بھرے۔ شاہ حکیم اللہ صاحب شاہ جہاں آبادی اور سیوے  
 ختمے مزار رہ گئے۔ نہ وہ بازار ہے نہ وہ ٹرکیں رہیں اور تیمور کی بادشاہت نہ رہی  
 تو اور تو کس گنتی میں ہیں۔ ڈھلتی پھرتی چھاؤں ہی۔ اچھا کر گئے بعد میں نام روشن ہو۔  
 برا کر گئے پھر سب جنم میں تھو تھو کہیں گے۔ اور ہزار کیڑے ڈالینگے اور کہنے کو

منہ پہ نہ کوئی کیا کہنا چھوڑتے ہیں۔ مہری بات کس کو خوش آتی ہے۔ شہر والے  
 دیکھو کن دھاروں کو پہنچے۔ روٹیوں کو محتاج ہوئے۔ لاکھوں پھانسیوں پر لٹاک  
 گئے، بیسیوں کلونٹیاں کل کی لاج کو کوڑوں میں ڈوب ڈوب مریں۔ ہزاروں کو  
 خاکی لے گئے۔ ہزاروں بدبسیوں نے خراب کیں جنہوں نے وہ سا کھا دیکھا ہی  
 ذرا اُن کے دلوں سے پوچھو۔ ذرا میاں تم اگر نری ٹوپی اوڑھ اور پٹے باز  
 کے اوئی ٹاٹ پہن آنا۔ پھر دیکھو میری مانی کا چھل چھل موت نہ نکل جائے تو  
 جدی کہنا۔ بیچاری جب کا خوف کھائے ہے۔ ایسا سہم ان کا بیٹھا ہے کہ اتنا بکلی  
 نقل سے لرزتی ہے۔ تو پوچھو ان مصیبت زد بدبھیبوں کی قبر پر تم نے کسے  
 جا کے پیاب کیا۔ جو تم سے آگے کسی بات کی توقع ہو۔ اور یہ ہندوستانی اپنے  
 نمیندوں کی میت ہوں۔ تو بے اگر قرآن کا جامہ پہن کے آجائیں تو میں نہ باور  
 کروں۔ آگ دے تماشہ دیکھنے والے ہیں۔ آگے دے کے مردادیں۔ جانے ان  
 شوکت علی اور محمد علی کی کیا سمجھوں پہ انہوں نے بُرکی ڈالی ہے۔ جو ان پر وہ اتنا  
 بھروسہ کر رہے ہیں یہ کاٹی انگلی پہ کسی کی نہ موتیں۔ ان سے کسی فلاح کی اُمید  
 رکھنی عبث ہے۔ بیچاری بڑی بی بی پر ترس کھائیں۔ ان کا صغیفی کا عالم ہے۔ ان کی  
 خدمت کریں۔ کوئی بیچ میں پڑ کر سعی سفارش کر کے سرکار سے صفائی کرا دینگا۔  
 اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔ دوسرے وہ خود سمجھ دار ہیں۔ اپنا تجارت کا کام شروع کر دیا  
 اس میں ہی پوچارے ہیں۔ اللہ نہ کرے کسی کے دست نگر تھوڑی ہیں۔ وہ تو



اور ہزار کو لکھا کے کھلائیں۔ لیکن بغیر حکام کو خوش کیے یہ بجائی ناممکن ہی نہ ہو۔  
 کو بھی دیکھ کر اگر عبرت نہیں لے کر تے تو بیس ان کا اللہ حافظ ہی۔ حسرت کو دیکھ لو  
 کیسا چپ چاپ مانا کام کرنے والا۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ اپنی دھن کا  
 پورا کام کیے جاتا ہو۔ نہ مال کی پروا نہ دھن کی غرض۔ قیدی بھگتیں، چکیاں بیس  
 اور عثمان غنی کی طرح کپڑے کی تجارت سے گھر کی کفالت کرتے رہے۔ یہ بڑے  
 قیداد ہر ہوئی چوری۔ ناشاد نامراد بھاڑ دہی دے گئے۔ تیلی تیل کے گھر تھیں  
 ذی عزت غیرت دار ناک ڈالے کی مرن گھر کا بھرم کیسے غیر بہ بھولیں۔ کس کو آگے  
 روئیں مگر کیوں ری قوم اس وقت دیدے پٹم ہو گئے تھے۔ ٹھٹھنے ٹوٹ گئے تھے۔  
 بڑی ہمدردی تھی۔ بڑی آگ تھی۔ بڑا جوش تھا۔ گھر پر جاتے۔ حسرت جن نے  
 تم سے باپ کی طرح محبت کی اب اس کی خدمت کرتے۔ نہیں۔ بگوڑے بلوں میں  
 پڑے سویا کئے۔ اس غریب کا خوب دھڑی دھڑی کر کے نقصان ہوا۔ اب جو یہ  
 کہو کہ کیوں ہم نے تو ہر طرح سے خدمت کرنی چاہی انہوں نے منظور نہ کی۔ تو  
 کیا ان کی بلا کو غرض پڑی تھی جو پرایا احسان اٹھاتے وہ توجہ کرتے ہیں خدا  
 راہ کرتے ہیں۔ داتا کے دس ہاتھ اور دینے کے سو ہاتھ۔ تم نے خدمت بھی  
 تو کس بھونڈے پن سے کرنی چاہی کہ ہر شریف ناک ڈالے کو عار آئے۔ ان کے  
 ہاں کے مال کی زیادہ مانگ کرتے تکتا میں خریدتے۔ کپڑا خریدتے کہ ادھر وہ  
 منگاتے اور ہر تم ہاتھوں ہاتھ لیتے۔ اب سنا ہی کہ بیچا پے کی دوکان پر بھی تو لوگ

مارے ڈر کے نہیں جاتے کہ کوئی انگریز نہ دیکھ لے۔ اور نوکری میں خلل آئے۔  
یہ تو مختاری ہمتیں ہیں۔ پودنے سے بھی گزری کہ بادشاہ ماری پودنی بہم  
بیرساؤن جائیں۔ اچھی یہ باہر والوں نے شہر بہ قبضہ ولایت سے فوج لاسکے کیا  
تھا۔ اے بی تو اپنے ہندوستانی تھے نا۔ یا کوئی سمندر پار سے آیا تھا۔ اب  
ہاتھ کٹا کے لگے لٹھ پونگا ٹٹولنے۔ ساتھ کھا کے ذات پونچیں یہ کہادت انھیں کس  
لئے آئی ہو۔ لباس ان کا اختیار کرو۔ طرز معاشرت ان کا نقل کرو۔ جو روٹ  
کو لینڈی کتوں کی طرح لئے لئے پھرنے میں ان کی ریس کرو۔ بس نہیں جو ان کی  
حرص میں ناچنے بھی ننگے لگو۔ اور اچھی پھران میں ہزار عیب نکالو۔ اللہ اللہ کفر  
گڑ کھائیں گنگلوں سے پرہیز۔ باتیں نکھائیں تو ان کی سیکھو۔ اور ہزار ہی کا یہ  
عالم۔ جو اسوں پہ صدقہ دو۔ بڑے غیرت دار تھے بڑے جوشیلے تھے، تو  
موؤں اپنی تہذیب کو چلاتے۔ تم تو نقل میں شرف لے جانے والے ہو۔  
بس میاں بس سلام ہی اس مدرسے کی پڑھائی کو میں ڈھائی پوچی۔ خدا لا شاک  
کی قسم جو ڈاکٹر صاحب کے دیسوں خط میرے پاس نہ آتے اور وہ ہر طرح میرا طینا  
نہ کرتے تو میں تو ہر گز ہر گز ایک چھبنا کیا ہزار چھبنا پیدا ہوتے تو اس مدرسے  
میں داخل نہ کراتی۔ وہ نگوڑا تو دیوالہ پہلے ہی نکل چکا تھا۔ سنتی ہوں کہ ڈاکٹر  
صاحب نے اللہ جھوٹ نہ بٹاے تو کوئی دو ڈھائی ہزار خط مختلف آدمیوں کو مدرسے  
میں اپنے اپنے اور رشتے کنبہ داروں کے بچے داخل کرانے کو لکھا۔ جب جا کے

مدرسہ جا ہی۔ نہیں کہی کا ڈھوڈا نکل گیا ہوتا۔

”نانی حضرت آپ کو خطوں کی تعداد کی کیا خبر؟“

”بیٹی! انھیں بچے بالوں سے سنتی ہوں کان گنگا رہیں۔ لیکن اس کی شاہد ہوں کہ دس خط میرے پاس آئے کہ شبیہ کو بھیج دوں۔ نہیں میں نے توجہ دہاں کی ہوا بگڑی دیکھی تو اٹھا لیا تھا۔ اور اب میں ہرگز نہیں جانے دوں گی۔ بیس ہزار کی جاگیر کی ضبطی میں اب یہ سو روپے کا گزارا کرینگے بند۔ تو یہاں تو روپیوں کے ٹوٹے اور پیسے کے لالے ہیں۔ اچھا میں نے پڑھوایا۔ یہاں تو جانے کس طرح آبرو منہا لے گھر کو لیے بیٹھے ہیں۔ رہی اوروں کی حرص کتنی تو ان کے پاس تو روپیہ ہی لیکن کے دن کا۔ یہ نگوڑے خرستے چاندی ہی کے بل اچھلتے ہیں۔ اکتی کانسہ کی دوائی کانسہ کی چوآتی کانسہ کی اٹھتی کانسہ کی روپیہ اللہ رکھے کا غذا۔ نکل ہی آیا ہے نکالو انگریزوں کو پھر دیکھو کم بختوں! کوٹری کوٹری کو محتاج نہ ہو جاؤ توجہ ہی کہنا۔ تمہاری فلاح بہبود تو ان کی موجود ہے نہ کہ چلے جانے میں۔ اللہ نہ کرے۔ میرے منہ میں خاک کل کلاں کو چلے گئے۔ تو چاٹا کرنا ان چھینکے کاغذوں کو۔ میں تو ہاتھ جڑوں اور پیروں میں روپٹا ڈال کے واپس لے آؤں گریہ جانے بھی لگیں۔ اب تو انہی کی ساری رونق ہے۔ ورنہ ملک میں ہر کیا خاک ہے وہی نگوڑے ڈھاک کے تین پات۔ ان محمد علی اور شوکت علی کو آخر ہو کیا گیا ہے۔ امر کی کون سے ان کی بائیں سپی کے نکلے

اور فراموشی کون سے ان کے سخت جگر ہیں جن کے پاس جائینگے اور شکایت کمرینگے  
 آنکھ کی بیدیاں بھوڑوں کے آگے۔ اچھی کوئی ہندوستانیوں کی طرح ہیں۔ سب کے سب  
 ایک تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔ اپنے من کھوکھلے در در مانگے بھیک۔ ان سے کہہ  
 بھی بات کھونی ہے۔ اور بس میاں برابر تم جی جم دے سے جانا نہ مرزا شبیہ بے چارہ  
 کالج میں بیٹا آیا تھا۔ اس دنیا کو بھی پوری طرح دیکھا بھی نہ تھا۔ کالج میں بڑا  
 آدمی کھلاڑی اس کا سودا۔ وہاں کی ہر ریت رسم کو کھود کھود کے پوچھتا  
 پُرائے لڑکوں کے آواز سے سب سہتا۔ سمجھتا تھا کہ رس بس گیا تو پھر ان ہی  
 کا سا ہو جاؤنگا۔ مجلسِ امت کے جلسوں میں حصہ لیتا۔ کچھ کچھ چرسکے کی خوش  
 کرتا۔ لیکن شیر لڑکے اللہ ان سے بچائے۔ بیچارے کو تھکیوں میں اُڑاتے  
 لیکن یہ دھن کا پورا میر مجلسی کے معزز عہدے کے خواب دیکھتا تھا۔ کالج کی  
 ہر ایک عزت حاصل کرنے میں کوشاں رہتا۔ سید محلے سے گزرتا تو لڑکے  
 کہتے بھونکا! گل منزل میں چلتا تو کوئی دل چلاصیت ساقیہ جڑتا۔ لیکن یہ  
 ٹوپی کے ابرو پر آئے ہوئے کنا سے کو اوپر مٹاتا۔ پیشانی کھولتا۔ گردن کی  
 ایک خاص حرکت سے پھندنے کو ہلاتا۔ جیب میں ہاتھ ڈالے ایک عجیب و غریب  
 سے گزر جاتا۔ گھر کی حالت سے بخوبی واقف تھا۔ باوا نکھو سرکار کے نام  
 کرنے سے گزرا کھو سی چکے تھے۔ ادی کا ایک دم وہ اس پر دموں یوانی  
 تھیں یورو پیہ ان کے گزارے کے وہ سارا بار پوتے کی پڑھائی کا اٹھائی

تھیں۔ اماں کا گزارا دوسرے پہنچانے والی بیوی اس دوسو میں گھریے بیٹھی تھیں۔  
 اور میاں کو الگ بھرتس۔ گھر کا خرچ اسی قلیل آمدنی میں چلاتیں اور منہ سے اُف  
 نہ کرتی تھیں۔ اب جو مرزا شبیہ نے دیکھا کہ دادی کے تیور بدلے ہوئے ہیں اور  
 درے سے اٹھالینے پر تیار۔ تو بڑا سٹ پٹا یا رات کا وقت تھا آتش خانے میں دی  
 کے پاس اکیلا بیٹھا تھا۔ پرے پرے تھے۔ بڑی بی بی میں کلی کی نن سیکھ کی سفید پستی  
 کلیں میں لہریے کی چین لگی بادامی پلینے کی آستینوں دار مری پہنے۔ کاکری  
 سرخ میاں تہ رضائی بالشتی گھٹ لگی ہوئی اوڑھے۔ ایک سیاہ مخملی تپک گروہیت  
 کے پاس کانگریسی لیے بیٹھی تھیں۔ سامنے ایک بڑی سی جالیدار پٹاری چاندی  
 کی طرح جھک دھری تھی۔ کڑھ میں ایک ہشت پہلو جو کہ یہ پتیل کا چیرا غداں لکھا  
 جس میں کڑوا تیل جل رہا تھا۔ بڑی بی کو سودا تھا کہ مٹی کا تیل آنکھوں کی بنیائی خراب  
 کرتا ہی۔ سامے آتش خانے میں نہر دو جازم (جارج) جس پر سرخ پھول پڑے تھے  
 اس کا فرش تھا۔ شبیہ مرزا انگریزی لباس پہنے منڈا ڈانٹے دادی کو سامنے  
 مودب بیٹھا تھا۔ اور دادی کے خیال کو دوسری طرف کرنے کی فکر کر رہا تھا۔  
 کہ لٹنے میں پردہ اٹھا اور ایک مغلائی اندر آئی اور کہا کہ بڑی سرکار صاحبہ  
 کو چھوٹی سرکار یاد فرماتی ہیں۔ بڑی بی غصے میں تو بھری بیٹھی ہی تھیں فوراً تنخ کے  
 بولیں کہ بیٹے کی ایسی مانتا اچھی تھی تو میاں کیوں نہیں آجائیں۔ مغلائی اٹھ قدموں  
 ہٹ پڑے کے باہر جا گیتی آرا یکم سے کہا کہ بڑی سرکار کا غصہ بی خانہ صاحبہ

پُر اتر رہا ہے۔ اور آپ کو وہیں یاد فرماتی ہیں: بھئی نخل کا آڑا پا جائے بادامی ملینے  
 کا بھڑکی کی پیمک لگا کھٹ دارینچا نچا کرتے ہیںے۔ بادامی دلائی جس میں بھوری  
 رنگ کی بانستی گوٹ لگی تھی اور تھے۔ دھلی کی دکھیت بھولی کے کام کی شیرازی  
 پنچے کی جوتی پاؤں میں ڈال۔ صلابت کو چے کی سہ درسی سے نخل نیچے اتریں۔  
 اور ساس پاس آتش خانہ میں پہنچیں جبکہ سلام کیا۔ ساس نے کہا۔ بڑے سہانگ  
 بر خور داں بیوی جیتی رہو! ساس کے سامنے سوزنی پر بٹھ گئیں۔ بڑی بی بولیں  
 کہ جہاں آرا کل شام کی گاڑی سے علی گڑھ سے آئیں اُن کی زبانی شوکت علی  
 اور محمد علی کے جلوس کا حال سنا۔ کہتی تھیں کہ اس قدر بھڑکتی کہ میں تجھ پر اور  
 تو مجھ پر سیلانیوں کا وہ ریلٹھا کہ جوتیوں کے کتے چرچر کے پیروں سے نخل  
 رہ رہ گئیں۔ سو سو گز آدمی زمین سے آدھر چلے جاتے تھے جلوس کی گاڑی پر  
 آدمی پڑانوں کی طرح گرتے تھے۔ مارے جوش کے اندھے ہو رہے تھے۔ وہ تو  
 اللہ نے خیر کری کہ کوئی رُندن میں آ کے چھب جائیں۔ دھکا پٹلی میں لوگوں کے  
 کپڑے پھٹ پھٹ گئے۔ وہ تو یوں کہو کہ بچ پٹ نہ پھٹ گئے اور آنتیں نہ نکل  
 پڑیں۔ لیکن پسلیاں تو ضرور ہی چُٹ گئی ہونگی۔ یہ صاحبزادے بھلا کیوں  
 نہ گئے ہونگے۔ یہ سب کے آگے ہونگے۔ پوچھ بیٹا تو صد کام زمین (یعنی روض)  
 دہان پان سا تو پہلے ہی آئے دن اختلاج گھبراہٹ کی شکایت۔ بھلا وہ  
 نگوڑے باہر والے گنوار کہ ایک تو میاں تھے ہی تھے اوپر سے پی لی بھنگ

وہ تو جوش میں ہو رہے تھے دیوانے۔ دشمن گر پڑتے اور کچلے جاتے تو یہ ماں  
 بندی کس کی ماں کو ماں کہتی۔ اسی لیے میں خلافت تھی کہ یہ بچے ہیں، تاہم یہ ہیں کہ  
 الگ رہنا اور کجا کہ باہر جانا ٹھیک نہیں۔ لیکن میں تو سٹیا گئی ہوں۔ عقلمندوں کی  
 دور بلا۔ بڑوں کی بڑی باتیں۔ تم ماں ہو جو تم کو خیال ہو گا کسی اور کو تھوڑی ہو  
 ہے۔ تم نے درد اٹھائے، جنا، میں دلدی کس شمار میں۔ ماں سے زیادہ چاہے  
 بچا بچائی کہلائے۔ بیوی بچہ تمہارا ہو جو درد تم کو ہو گا مجھے نہیں۔ تمہاری مانتا ہی۔  
 میری مرضی نہیں کہ اب یہ علی گڑھ میں پڑھے۔ کہتے ہیں کہ خدا جھوٹا نہ بلائے تو  
 کوئی اسی ہزار آدم ہو گا۔ اس پاس کے گاؤں قصبوں سے سب آگئے تھے۔  
 خلقت کا یہ اثر دھام تھا کہ ٹوٹی پڑتی تھی۔ اور بس نہ چلتا تھا کہ محمد علی شوکت علی کو  
 پیروں میں آن کے لوٹنے لگے ہر ایک تثار اور قربان ہونے کی کوشش کرتا تھا۔  
 کسی کے روکے نہ رکھتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تقریر نہ کر سکے اور اٹھ کر چل دیئے  
 ایسی حالت میں اگر کوئی کچلا جاتا تو کسی کا کوئی کیا بنا لیتا۔ وہ تو یوں کہو کہ فرشتے اللہ  
 کی طرف سے حفاظت کر رہے ہیں۔ اور آدمیوں کو سنبھالتے ہونگے۔ ورنہ اس جو  
 اور بے قراری میں جانے کتنے کچلے جاتے۔ دیکھو صبح ہو جائے تو میں تم کو  
 خود جانی بیگم (جہاں آرا) کی زبانی سارا حال سنواؤں گی۔



# پہاؤں پایوں

(نامکمل)

”اری گلچمن! اوزنیت، اے ہے نوڑیاں کہاں غارت ہو گئیں، اچھی بوا جان، خدا کے لئے جلدی یہاں آنا۔ دیکھو تو بڑی دلہن کو کیا ہو گیا ہے، اے بی خالہ منتو، اے بی خالہ منتو، اے ہی کوئی نہیں آتا۔ دوئی کیا ہو گیا ہے، منجھو تم تو نھن پھاڑ کو جھتی ہو۔ دوئی آخر کیا؟ اچھی جلدی آؤ، دوئی میں کیا کروں، میرے اللہ! چلانے والی ایک بی بی کوئی تیس بتیں برس کی، پھنسا ہوا سفید آڑا پانچا، تینا پنچا میں آب رواں کا سفید کرتہ پہنے، جس میں گٹاؤ کا کام اور گلشن کی سیل ٹکی ہوئی تھی۔ روپہ جو کچھ کندھے پر پڑا کچھ فرش پر جھاڑو سے رہا، پیاتوی رنگ کا تھا، تین چارون کے بدنے کپڑے تھے، ہاتھوں میں کالی کرلیا نخیں اور گندھی کے منہ کے کپڑے، گلے میں بادامی دانے کی چمپا کلی، کانوں میں ایک ایک ہیرا کاٹ کی بالی بے چاری بادلی بنی بیج رہی تھی۔ دو تین چھو کر مایاں، خیل، جان بیدا، لے لے ہو اے ہی کرتی سہ دری کی طرف دوڑیں۔ ایکلا دھیر سی بی بی، جو خالہ منتو بتیں، ماتھے پر عنیک رہے ایک پاؤں میں جوتی دوسرے میں نمار دوسر کھلا لپکے صحنی میں سے نکل بھد بھد کرتی حواس باختہ سہ دری میں در آئیں۔ انھیں پھاڑ کر دیکھا منجھلی دلہن کا دھڑ تو



سوزنی پر ہی اور ٹانگیں چاندنی پر ہاتھ پیروں میں تشنچ، بجائے اس کے کہ اُسے سیدھا کرتیں یہ بھی لیکن چیخنے اور پیٹنے، چھو کر یوں نے جو یہ دیکھا، تو انہوں نے اپنی آواز سب پر دوڑی، کچھ اہلیت کچھ بناوٹ سارے گھر میں ایک چیخ پکار مچ گئی۔ اب جو بیوی یا نوکر آتی ہی منہ بلی دھن کی حالت دیکھ کر چیختی چلاتی اور کوئی اُس بے چاری کو سیدھا نہیں کرتا۔ میاں بیچارا کوئی چالیس مہینے لیس برس کا ہو گا وہ بد نصیب کس اہمیت حام میں تھا، حویلی سے جو ہائے تو حل اور اُٹکے تو آ اور دھمکے تو دوڑیں مہینے۔ صابن مل چکا تھا، آنکھیں بند تھیں گھبرا کر ایک ٹوٹا سر پڑا لال اور جلدی سے آنکھیں کھول لیا صابن آنکھوں میں گھسا، آنکھوں میں ہوئی جلن اور لگے ٹپ ٹپ آنسو بہنے، جلدی سے ٹانگوں میں اُلٹا سیدھا پا بجامہ ڈال، کمر بند ہاتھ زانمان خاڑی کی طرف بھاگا۔ باہر کے نوکر سائے ڈیوڑھی پر جڑے ہوئے اور آدھے آدھے دھڑاندز ڈالے دیں۔ ہر ایک مختلف سوال کرے، جواب کون دے۔ طرح طرح کی آدازیں مل عجیب بھانک ہو گئیں۔ میاں بیچارا کچھ گھبرایا، کچھ آنکھوں کی مرجوں کا ستایا اب جو کھستے تو باریدارنی کے کھڑے کھولے سے کرتے میں کھونچ لگوائی، جھرتے دامن الگ ہو گیا، اندر آیا تو بیوی کو اس حال میں پایا، پاس ایک تار کا لال کا غنڈہ پڑا تھا، سمجھا کہ کیس اس میں کچھ لکھا ہی۔ جلدی سے اٹھا کر تار پڑھنا چاہا۔ گھبرایا ہوا سانس الگ پھول ہا، ہاتھوں میں لڑا، آنکھوں تلے اندھیرا، تار کے الفاظ خاک نہ سُجھائی دئیے۔ ایک دفعہ نیچے رکھ دیا پھر فوراً بلبللا کر اٹھایا آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنا

شروع کیا "حالت نازک ہے فوراً چلے آؤ" دانش گاہ کی مہر تھی گھر میں لٹہ اسین  
 کا ایک بچہ سائے کنبے کی آئینہ توقعات اس کی بہو دی سے وابستہ باپ  
 کی محبت، سرکلر کیا، دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا، عورتوں نے جو یہ حال  
 دیکھا سمجھا کہ کسی کی سندا نی کا تار آیا ہی، ہر ایک نے اپنے سارے کی طرف  
 لو لگائی اور خیال ڈوڑایا، خائف پہلے تھیں، کچھ رنجیدہ، کچھ ترسیدہ لگیں  
 کھڑے پڑے پچھڑیں کھانے، سب کی ہائے واویلا سے بے چاری میاں  
 نے ذرا اپنے اوسان بجائیے۔ گھٹنے پر نظر ڈرائی علی گڑھ کی گاڑی چھوٹنے  
 میں آدھ گھنٹے کی دیر تھی۔ گھوڑا گاڑی جتے تیار ہوتے تو گھر سے محطہ (سٹیشن)  
 تک کا راستہ کوئی ایک گھڑی کا ہوگا۔ پورا ناگھرانا، پھر دو تہ منزل، نوکر  
 سائے احدی، چار دفعہ کہو تو پھر میر کرتے احکام کی تکمیل کریں، گاڑی جتنی  
 کا بے چارا اب حکم دیتا تو ایک گھنٹہ سے ادھر نہ جتنی گاڑی کے چھٹنے میں  
 جو آدھ گھنٹہ کی دیر تھی، بولہ کے اٹھا، اوٹ پر سے اچکن کو گھسیٹ کندھے  
 پر ڈال سیدھے پیر کی جوتی اُلٹے میں، اُلٹے میں سیدھے کی ہیں، دیوانوں  
 کی طرح گھر سے نکل پتا توڑ محطہ کی طرف بھاگا، گھبراہٹ میں ام لینے بھول گیا  
 نوکروں نے جو میاں کی یہ حالت دیکھی اور اس طرح بھاگتے دیکھا گلی کے سرے  
 تک ٹھہر کر تے پیچھے پیچھے بھاگے چلے، اور ایک نے توجہ بارت کر کے فوراً  
 ہاتھ پکڑ لیا کہ سرکار خیر تو ہے۔ یہ بیچارہ گھبراہٹ ہو اتھوڑی دیر بہشت مُشت کی،

سانس پھولا ہوا، جلدی سے گالی دے کر کہا کہ علی گڑھ جا رہا ہوں، آؤ تو کڑھ چھوڑ دے، اُس نے چھوڑا اور یہ لپکا۔ نوکر گھر بیٹے، حویلی کی آہ دیکھا میں کوئی کمی ابھی تک نہ آئی تھی، میاں بیچارہ شہر کی بیچ دیتی گلیوں سے بھاگا بھاگا کرتا چلا جاتا تھا، گلیوں کے نوڑے دیوانہ سمجھ جلدی جلدی مکاؤں کے دروازوں میں اور دروازے کی چوکیوں پر چڑھ جاتے اور جب یہ کچھ دُور نکل جاتا تو چلاتے پاگل ہو بے پاگل!! بیچارے نے جلدی میں کہیں اُلٹا پا جامہ پہن لیا، جس تیز نظر کی اُس پر نگاہ پڑ جاتی وہ چلاتا دو اُلٹا پا جامہ گڑھ چنے، ”اللہ اللہ کر کے کہیں بیچارہ محطہ پہنچا، گاڑی تیار کھڑی، تیر کی طرح دروازہ پر پہنچا، بابو نے پکڑنا چاہا لیکن یہ یہ جاوہ جا۔ اول چوہترے بجے جہاں علی گڑھ جانے والی گاڑی کھڑی ہوتی تھی آج اتفاق سے پنجاب گاڑی تھی، اس کو خبر نہیں گھر اگر اس میں گھس بیٹھا۔ سر سے پاؤں تک پسینہ میں شورِ بشور کھینچ لگا کرتا، اُلٹا پا جامہ، سلیم شاہی جو اُس پر جو یہ رگڑ پڑی کتنا چر گیا۔ کھڑی الگ ہو گئی، اُدھی کی سیون نے جدا دانت نکوسے، پیروں پر دو دو انگلیں مھول چٹھی ہوئی، بالوں سے صابن پوری طرح نہ چھوٹا تھا، ہوا سے بال ہوئے خشک اور جڑوں میں اُن کے آیا پسینہ، لگے چپ چپ کرنے، سارے ڈبے کی لکھیاں بیچارے پر پل پریں جل جل کے اُنھیں آتا، لیکن وہ بے غیرتیں بھین بھین کرتی کبھی ناک کے بانے کو نوازیں کبھی کوئی جا کوئے کو سوڈہ بخوں سے کر دیتی، غرض نتھنوں میں دم

کر دیا اور مسافروں نے جو یہ حال دیکھا، ہمدردی سے اس کی طرف سمٹ آئے اور لگے حال پوچھنے اور ہزاروں سوال کرنے، اس نے کہا کہ میاں خدا ہوتا گاڈھی اور شوکت علی محمد علی کو غارت کرے انھوں نے مجھے کہیں کا نہ رکھا، ان قومی دیوتاؤں کے خلاف جو یہ سخت کلمات لوگوں نے سُنے چٹاؤں پٹاؤں کرب سہ ہو گئے، اور ایک نے بڑھ چیت رسید کی، ایک بڈھے نے کہا کہ میاں اس دیوتاؤں کی بھی تو سُن لو کہ آخر کتنا کیا ہے۔ اس بیچاے نے بغیر اس کے کہ درخواست کی جائے سنا شروع کیا کہ دو تین دن شاید ہونگے کہ وہ تینوں مسلمانوں کا جو علی گڑھ میں بڑا مدرسہ ہے، وہاں نازل ہوئے اور میاں لڑکے تو ہوتے ہی بدشوق، جانے ان کے کانوں میں کیا پھونکے یا، مسلمان سے اور سرکار سے فرٹ ہو گئے۔ خدا شیخ دانش گاہ ضیاء الدین احمد صاحب بہادر کو خوش رکھے بھی ہم تو انھیں کے بھر دے اپنے بچوں کو بھیجتے ہیں۔ انھوں نے جب یہ دیکھا کہ لڑکے بے قابو ہوئے اور ہاتھ سے نکلے جاتے ہیں اٹھا سب والدین کو خط لکھ دیا کہ آؤ اپنے بچوں کو سنبھالو، اب ان کی حفاظت میرے بوتے سے باہر ہے۔ کل علی گڑھ سے چند سیاہ پوش موری کے بھتنے آئے جو اپنے گھر والوں سے تھے اُن کی زبانی معلوم ہوا کہ سرکار مدخلت کرنے والی ہے اور اگر وہی توپ خانہ اور فوج آنے والی ہے۔ میاں آج ایک تاریخ سارے آٹھ بجے آیا کہ ”حالت نازک ہے فوراً آجاؤ“ میں حمام میں تھا، گھر میں کہیں کھول کر پڑھ لیا

اور وہاں ایک گہرام جم گیا، کیونکہ اُن کو توپ خانہ اور فوج کے آنے کی خبر ہو چکی تھی۔ خدا خیر کرے ایک ہی بیٹا ہی، پیروں تلے کی زمین نکلی ہوئی ہے جب سے یہ سنا ہے۔ سب نے کہا میاں یہ گاڑی تو پنجاب جاتی ہے تھیں پورب والی میں بٹھنا تھا، یہ جو انھوں نے سنا تو سن سے زمین نکل گئی، اور یہ دم بھر کوسن ہو گئے۔ پھر لیک زنجیر کھینچ لی، اس کا ہتھ مضبوط ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھے کہ اتنے میں ورزوں نے ہائیں ہائیں کر ان کی کوئی بھرتیچھے سے کھینچنا شروع کیا یہ زنجیر چھوڑیں نا، اتنے آدمیوں نے جو کی رست کشی، زنجیر گئی ٹوٹ، گاڑی تھمتی پیچھے والی گاڑی میں جو جھنڈی والا کرائی رہتا ہے وہ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کرتا ہوا لپکا ہوا ڈوبہ کی طرف آیا، بیچا ہے شریف آدمی گھبرا گئے نشست کے تختے کے نیچے چھپ گئے اور سب مسافر دم بخود رہ گئے۔ وہ لکرا کہ گاڑی کس نے روکا، ہر ایک کہنے لگا کہ صاحب ہم نے نہیں کھینچی، وہ جلدی سے درج میں گھس آیا اور یہ بے چارے جھپٹا تختے کے نیچے سے نکل، پاس تھا پاخانہ، اُس میں دھڑ سے جا پڑے اور جلدی سے کوڑا بند کر لیتے چاہتے۔



# حسن رشید

## مجلسِ امیں

خورشید زبانی منہ ہاتھ دھو کے بیٹھی سرگندھوا رہی تھی بالوں کے سر سے  
 سلجھا چکی تھی۔ اور کنگھی میں سے بال نکال ان کی گچی بنا گیسودانی میں رکھ۔ کنگھی کو  
 شانہ پیچ میں رکھ رہی تھی۔ شرف النساء چوٹی میں چار پانچ پیچ دے چکی تھی کہ  
 اتنے میں بی خانم برقعہ کے سمو سے کواٹے۔ گھیر کو سمیٹ اور تیجھے سے لیٹا ہوں  
 ہاتھ پر تہ پوشی کے پائینچے کی طرح دالے کھسٹر کھسٹر کرتی آئیں۔ آداب کر بیٹھیں  
 خورشید زبانی بیگم نے کہا۔ شرف تو کچھ کل کی چوٹی گوندہتی ہیں۔ آدھی سے  
 زیادہ گوندھ چکی ہے میری جان بے چین ہوئی جاتی ہے۔ خانم سے کہنے لگیں۔ بی  
 تم میری چوٹی گوندھ دو۔ اور شرف النساء سے کہا کہ جانے مغلانی جی سے کوئی  
 ٹپھے کا کمرانی آؤ۔ خانم بولیں۔ بیگم اب تو تیل گیری بھی چیکٹ ہو گئی کل سے اس کو  
 جی جم ڈالنا۔ خورشید زبانی نے کہا۔ کہ بی سرگندھواتے وقت اس سے کام  
 پڑتا ہے۔ میں روز کستی ہوں لیکن کچھ عجیب ہیں کہ ذرا ان کو خیال نہیں۔ ایک اتنا سا  
 سرگندھنے اور منہ دھلانے کا کام ان کے ذمے ہے۔ اب چین (تولیا) میں کھوں

تو بدلے جائیں۔ زانو پوش میں بتلاؤں تو اٹھائیں، بیٹی پاک اور پاک میں میلے  
بتاؤں تو انھیں نظر آئیں۔ لیکن یہ چاہو کہ انھیں خود کو سمجھائی دے یہ ناممکن آجین  
کل ہی بدلوایا ہے۔ نگوڑا برتنوں کی صافی معلوم ہوتا تھا۔ اور ایسی بُری بو ہو گئی تھی  
جانے چھچھو بند رہ گئی تھی کہ میں نے جو منہ ہاتھ پونچھے تو سٹر گئی۔ بُرا بھلا کہتی گئی اور  
دوبارہ منہ دھویا۔ ان سے پوچھو سارے دن تم کیا کیا کرتی ہو۔ اب زرا سے ٹپسے  
کے ٹکرے کو بھیجا۔ جا کے مر گئیں خدا جانے ان نوکروں نے تو میری عادت کا ناں  
کر دیا۔ نگوڑے جتنے زیادہ رکھتی ہوں اتنے ہی اور اچھوتی کا ٹکھا ہوئے جاتی ہیں  
نامراد کہیں کے۔ پہلے کام نہ بانٹے تھے تو ایک کی ایک راہ نکتا اور میں گھنٹوں  
بیٹھی کام کے لیے چلا کرتی۔ اب جو کام بانٹ دیئے۔ تو جیسی پوری ڈال رہی ہیں  
میرا ہی جی جانتا ہے۔ اچھی شسرفن! آخر تم کو اور مغلائی جی کو کس نے توشو خانہ  
میں پکڑ لیا کہ نگوڑا اتنا سا کراہتا کہ نہیں لایا جاتا؟ میری تو بیٹھے بیٹھے گردن دکھ  
گئی۔ خورشید زمانی کی ساس نے کہا۔ دُھن! آتی ہے نگوڑی۔ تم تو ایک بلبی ہیں  
تین کام چاہتی ہو بیوی! آخر یہ بھی تو اللہ ہی کے بندے ہیں۔ فرق یہی ہونا کہ  
اللہ رکھو تم امیر ہو اور یہ غریب تو اس لیے تھوڑی کہ دل دل مارو۔ ان کی  
جان کو جان نہ سمجھو۔ خورشید زمانی نے دبی آواز سے کہا۔ اے ہاں تو ماں جان  
اس کو بھی دیکھئے نا۔ صبح سے میں اسی کی بندھوا ہوئی بیٹھی ہوں۔ دھوپ منڈیر پر  
تھی۔ اور یہ لیجئے داسے پہ آگئی۔ فقط ایک کام ہے اُن کے ذمے اس پر یہ حال ہے

شرف النساء نے کہا۔ سرکار! خطا میری معاف۔ کام تو ہی ایک پرکس کا ہے اب ٹری کے دس کام کر لیتی، دو ہی ہاتھ ہیں۔ سہنسراں سے لیاؤں۔ کبھی بل چھوٹا ہوا۔ کبھی کھینچ گیا۔ کبھی لٹ نکل گئی۔ کبھی اُلٹا ہوا۔ اللہ رکھے تین چار دفعہ کھدنی اور باندھی ہے۔ اس تریوں تو انگریز بھی خدمت میں لیتا۔ خورشید زبانی کہنے لگی اے تو پھر کسی فرنگی ہی کی کر لو نا۔ شرف النساء نے کہا۔ دوئی اللہ نہ کرے نوح۔ دُور پار۔ چھائیں پھوئیں۔ یہ شرف تو اللہ نے امیروں اور پڑھے لکھوں ہی کو بخشا ہے کہ نگوڑے مشرکوں کی تلے زبانی کریں۔ سرکار! ہم غریب، بن پڑھے جاہل۔ کیا تو بھوکوں مرتے بھی نہ تھوکیں۔ پر کے سال جاڑے کا ذکر ہے۔ پنجو کی ماں نے کہا کہ چل انگریز کمبل باندھا ہے۔ تجھے بھی دلاؤں۔ میں نے کہا کہ کیا بھڑے گڑ کا دیس ہے۔ بھینسوں پر راج، ڈنڈ، گایوں پر راج، ڈنڈ، ٹھیلوں پر راج، ڈنڈ، اگوں پر راج، ڈنڈ، ٹکے کی ٹوکری سر پر لے کر چلو تو تہ بزاری کے نام کا دھروالیس۔ دیتی کے نام تو موت نہ دیں۔ دینگے اپنا کلیجہ۔ ہمارے گوشت کے تو کوڑے کھڑے کر لیتے ہیں۔ گیس، مسم، مڑے یہ سیدھے کریں یہ دینگے۔ خورشید زبانی بیگم نے جو یہ پے در پے گندے گندے نام سنے بُرا سمجھنا ایک پھریری لی اور کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ اور کہا اللہ شرفن ایس کرو بس۔ اپنے بھاون کے نام اپنے ہی ملک پہنچے دو۔ صبح ہی صبح کیا تحفہ پیش کیے ہیں۔ سستے سے جی متلانے لگا۔ دوئی بھیس ذرا گھن نہیں آتی۔ کیا۔ بے تکلفی سے مالا جیتی چلی گئیں۔ ذرا میرا تو خیال کیا



ہوتا۔ شرف النساء ذرا جھپ کر رہی۔ کہ ہاں بیکم قربان گئی تھی جھوٹ تو کہتی نہیں۔  
 معاف کیجئے گا۔ ہاں تو میں نے اُس سے کہا۔ جائیگی نا۔ تو سٹلو! بابا! ہاں تک کی  
 اُتر دالینگے۔ اٹھ جانے کوئی لہوئی آئی۔ اور اُس نے قرضے میں یہ دھڑائیں۔  
 ایک دفعہ کا تجھے ذکر سناؤں جیسے کو مرد تو اٹھ رکھے مجھ گئے نماز کو۔ میں تھی پوچھا  
 میں۔ چربائی کھڑی کر چاہتی تھی کہ پٹا کھنگال۔ جلدی سے اُجلا جڑا تان پٹالوں  
 اتنے میں لگی میں کچھ آہٹ سی ہوئی۔ کندی کھلی وی سی تھی۔ میں نے جلدی جلدی  
 شریٹ کے تین لوٹے ڈال گھبرا کے بہن اٹھ کھڑی ہوئی۔ روپے میں کھوج چربائی  
 کی لگی۔ کمر بند باندھنے بھی تو نہ پائی تھی کہ بڑا ایک لہوئی لال چار خانہ کا اُننگا لنگا  
 سا پھڑکاتی۔ گھنٹ موٹی جوتی بکری کی سی کھریاں۔ موئے کوڑے کی ٹوکری سر پہ  
 اوندھائے کچال کے پیل کی سی کنٹھی گلے میں ڈالے کھٹ پٹ۔ کھٹ پٹ۔ جھٹ  
 دیتی اندر گھس آئی۔ اور میرا یہ حال کہ تھر تھر تھر کانپوں۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے  
 مویاں ہو گئے۔ پٹرے پے سے گرتے گرتے بچی۔ اس نے جو میری طرف  
 نیلے نیلے دیدے کیئے۔ معلوم دیا کہ نیل کی سلائی دونوں دیدوں میں پھیری  
 شہر بادی کا مزا آگیا۔ جب کہ فرنگی گھر گھسے، روپی لاؤ، روپی لاؤ۔ لال بی بی لاؤ  
 لال بی بی لاؤ! چلاتے ہو بیٹیوں کو خراب کرتے۔ روپیہ نہ نکلتا تو گھر بھر کا صفایا  
 کرتے۔ آنکھیں میری بند ہو گئیں۔ اتنے میں اُس نے بہت ہی خوش مزاجی سے  
 کہا کہ بی بی سلام۔ اُس نے جو بی بی کہ مجھے کیا سلام۔ تو ذرا جان میں جانائی۔

میں نے آداب کیا۔ کہنے لگی۔ بی بی آپ لوگ کا (میں نے اپنے جی میں کہا کہ تم بندہ  
لوگ کا پاس اس لئے آیا ہو۔ کہ کا داسٹا برا لرائی ہو رہا ہو۔ آپ لوگ بی بی کچھ نہ  
کرے۔ میں نے کہا کہ ہم غریب آدمی ہمارے پاس کیا رکھا ہو۔ کام کا مندا ہو۔ مرد  
ہمارے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ ایک پیسہ نہیں۔ پڑھے لکھے ہو کے لڑتے  
ہو۔ یہ کس اللہ نے بتایا ہو۔ مصیبت پڑتی ہے تو ہمارے پاس آتے ہو۔ چین سے  
بیٹھتے ہو۔ تو ہماری بیوی بیٹیاں بھگالے جاتی ہو۔ اب بیچاے صاحب عالم کج  
ان کا یہ حال ہے۔ کل تم ہی لوگ ان کی تابعداری کا دم بھرتے تھے۔ ان کی بیٹی  
کو بڑی مس اور بڑا چا پادری مل کے بھگالے گئے، غرت دار آدمی۔ کسی کو منہ  
دکھانے کے قابل نہ رہے چڑھے چاندی کی بات ہو۔ نواب برف والے کی ہو  
کو ایسا صاف لے گئے۔ نگوڑی کی پونے دو برس کی بچی۔ دودھ کو پلوں پلوں  
کرتی ہے۔ خیمہ خانے نے کنوئیں میں گر کے جان دی۔ کیا کرتا شرم دار تھا۔ ماں کے  
ہٹ کے میں بچی نہ کچھ کھائے نہ پیئے۔ بڑھیا بڑھے گھر کی ویرانی بچی کی پریشانی  
سے موئے سے بستر۔ میری تو سنا بیگم ایک بات کا جواب نہ دیا۔ کہنے لگی ڈیکٹر  
باڈشا بوٹ پریشان ہے۔ کروڑوں روپا روز آٹا ہو۔ ایک دن کی لرائی کا کچ  
ہندستان بی آٹا لے۔ بادشاہ کی پریشانی کا جو میں نے حال سنا۔ میرا جی بھڑا  
کہ اکی کوڑی کوڑی تک کی سونت سونت لے گئے۔ اور لے جاتے ہیں اور  
بادشاہ کے نام سے۔ کہ ہم ادھی ادھی کو محتاج ہو گئے۔ بی ایمان اور پرہیزگار

کھا جاتے ہیں۔ اس بیچارے تک پہنچاتے بھی نہیں۔ بلا کے ہیں نامراد۔ اسی چھو  
 پھوٹے نکلے۔ کھٹیا پر پڑ کر کھائیں۔ انہی ہمک حراموں نے بادشاہ کو بھی خوب اندر  
 ہی اندر موسا ہوگا۔ جب تو بیچارہ پریشان ہو کے مانگنے کھڑا ہو گیا۔ لنگا رہے  
 یہاں ہمیں دکھ دیتے ہیں۔ وہاں کسے ستاتے ہیں۔ میرا بڑا ہی جی کڑھا۔ میں فی  
 سارے گھر کا پیٹ کاٹ کاٹ کے اور سب طرف کاٹ کس کر کے کوئی چھ سات  
 برس میں پانچ اگلے دو مہینے (۵۴) روپے جمع کیے تھے۔ میں نے کہا کہ ہے تو  
 گھر کے بھڑ میں جھنک جائینگے تمھارے نوروز کی دھن کے لئے ایک تھوڑا  
 دو دو موتی چور کی بالیاں بنوائیں۔ کہ پڑی رہی تھی۔ وقت بہ غرت کی چیز ہوگی  
 تو نکل تو آئے گی۔ میں نے کہا کہ اور تو کیا رکھا ہے۔ وقت نکل جاتا ہو بات بھائی  
 ہے۔ اپنا بادشاہ ہے۔ وقت سب ہی پر پڑتا ہے۔ اسی کڑی گھڑی میں ٹالے  
 بالے بتانے ٹھیک نہیں۔ اندر کوٹھری میں جا۔ صندوق کے پیچھے کے موکھے  
 میں سے دودھ کا کھڑا نکالا۔ اس میں ایک اریخ (دوق) کا آنجورہ تھا۔ اس کے  
 اندر ایک پوٹلی میں باندھ کے ڈال دیا تھا وہ نکال میں باہر لائی۔ دلاں میں گھڑی  
 پٹلیا گھول رہی تھی کہ وہ انگنائی میں سے جھٹ دلاں میں آگئی یہ چیز دیکھہ چیز دیکھ  
 جیسے گڑیا کوئی ڈاکو گھس آیا۔ میں کھولنے بھی نہ پائی کہ جھٹ دینی میرے ہاتھ  
 سے لے اور جھپ سانی کپڑا بھاڑ پھوڑ نہتہ اور بالیاں نکال لیں۔ میں نے کہا کہ  
 آپ اس میں سے دو بالیاں لے لیں۔ میں نے اپنی بیوی کے لئے بنوائی ہیں۔

اپنے بیٹے کی شادی کر دینگے۔ تو اس کی دُھن کو چڑھاؤنگی۔ کہنے لگی کہ گینا کرب  
 معلوم ہوتا ہے۔ ہم کب پہنچے ہیں۔ ایک ٹوپ کا گولہ بیچ کی دُڈ میں مٹری طرف  
 سے چلنا چاہیئے۔ اور ٹم لوگ ڈیکو بوٹ بوٹ آرام سے لے۔ ہندوستان کا  
 ریٹ بوٹ اچھا۔ دلاٹ کا آدمی بوٹ مارا گیا۔ ڈیکو برے لاٹ کا جو ان  
 (بروزن خوان) بیٹا اس لڑائی میں مارا گیا۔ ٹم کو بوٹ بنا بوٹ پسند کرتا ہے۔  
 بوٹ موٹ کر رہا ہے۔ دل کی نرم میں سدا سے۔ میں نے کہا کہ اچھا جاؤ  
 وہ یہ کہہ۔ ٹم ابرا مر بانی۔ اور طوطے کی طرح گردن منگائے لمبی بنی ہوئی!  
 جائے گی تو کپڑے تک کے اتر والیں گے۔ کمبلوں کا بھلا دوا دے کے بھاتے  
 ہیں۔ شرف النساء نے جو یہ حال سنا یا خورشید زمانی بیگم یا تو اس کے اینڈل پہنچے  
 سے کھول رہی تھیں۔ اور برا بھلا کہہ رہی تھیں۔ اب اس کی باتوں میں سب  
 کچھ بھول گئیں۔ اور ایسی محو ہوئیں۔ کہ اتمل گوشت ترکاری کے پیسے لپیٹ آئی۔  
 تو منہ کھولیں۔ کہ وہ کئی بگڑی جان کھالی۔ ایک ہے کہ چڑھا چلا آتا ہے۔ دوسرا  
 ہے کہ بلا چلا آتا ہے۔ ہیں کہ بوٹیاں کھائے جاتے ہیں۔ میں نے کہا یہ ہے کہ درو  
 سے لے لیا کرو۔ میری جان نہ کھایا کرو۔ بات کرتے دیکھ لیں مرداریں۔ پھر تو  
 غصہ ہے۔ دنیا زمانہ کے کام پھر تو منگتے چلے آئینگے۔ ویسے پڑی جان حیرا  
 کرتی ہیں۔ اتمل پیاری اپنا سامنہ لے کر چکی اٹھ چلی گئی۔ شرف النساء  
 پانچیب کا جان جان کر لیا کا کر لیا بڑا گڑبڑا تھا۔ ذکر میں جو اس کا نام آیا

گھاؤ کو ٹھیس لگی۔ یاد تازہ ہوئی۔ دل بھر آیا۔ رونے لگی۔ خاتم نے سمجھایا۔  
 خورشید زمانی نے باتوں میں لگایا۔ ہاں تو۔ بی شرفن! تم نے چاروں بابیاں  
 اور نتھ نکال خوب حواسے کی۔ شرفن کہنے لگی اے تو بیگم! میں پھر کرتی کیا؟ میں  
 تو ایسی کٹر نہیں تھی کہ اپنے بادشاہ پہ وقت آئے۔ اور میں پسپی رہوں۔ اور  
 نہ اب جیسا مر اجب دل تھا۔ جانے ہما تاجی نے کیا سیہ کا کاٹا چھوٹا کٹ ڈال دیا  
 ہے۔ مجھ سے تو نانہ ہو سکی۔ خورشید زمانی بیگم نے پوچھا۔ اچھا تو تمہاری محلے  
 میں اور کس کس سے وہ لے مری؟ بیگم سارے محلے دہتے کا حال تو مجھے معلوم  
 نہیں۔ اناروالی ہمسائی کے ہاں گئی۔ وہ بیچاری خود غریبہ۔ داں کیا دہرا تھا؟  
 کبھی قروں کی ایک تانبے کی پتیلی تھی۔ اسی میں پکاتی ریندھتی تھیں غالی  
 اڈلے پہ اوندھی تھی۔ وہ اور ایک ٹوٹا کفگیر۔ یہ اُن کے ہاں سے لیا۔ غرض  
 بیگم وہ گھر گھر جھانکتی اور کونے کونے کے جالے لیتی پھری۔ مرد نماز سے  
 فارغ ہو کے آئے۔ تو میں نے سارا ذکر سنایا۔ نوروز۔ بسم اللہ کا ثواب  
 اُسے۔ اللہ جنت نصیب کرے۔ بہشتی معصوم تھا۔ کنواری بیٹیاں قربان کی  
 تھیں۔ اُس نے دُنیا میں دیکھا ہی کیا۔ سُن۔ کہنے لگا۔ بی امان! تم نے تو پچھ  
 لئے دیا ہے تو پچھ لئے۔ اس روپے سے گولے گولیاں چلیں گی۔ جانے کتنی  
 مائی کے لال مارے جائیں گے؟ ہائے کیا رحم دل تھا؟ بیگم! تھا تو وہ بچہ  
 پر بات کہی اُس نے سیانوں کی سی۔ مجھ بڑھیا ڈھڈھ کی پہلے سمجھ میں نہ آئی

بات گئی گزری ہوئی۔ ایک ات میں نے خواب میں دیکھا۔ سمندر کے کنارے  
ایک ملک ہے۔ وہاں بڑی لڑائی ہو رہی ہے۔ لاکھوں تو ہیں برابر برابر ایسی جہتی  
ہیں جیسے کالی بکریوں کا پوسے کا پورا ریوڑ جگالی کرنے بیٹھ جائے۔ عجب طرح  
کے مکان سے ہیں۔ کچھ عمارتیں ایسی ہیں کہ ایک ہی بڑا سا گنبد ہی اور دو دروازے  
اُدھر مناسے ہیں۔ جانے مسجدیں ہیں یا کیا ہیں۔ اس میں ہزاروں عورتیں۔  
بچے بچے۔ گھسے ہوئے ہیں۔ اور ایک جیت بکا رنج رہی ہے۔ گولے مکان توڑ  
رہے ہیں۔ مسجدیں سی جوں وہ ٹھنڈی ہو رہی ہیں پھر میں نے دیکھا کہ لڑنے  
والوں کی ایک ٹولی آئی۔ ون کا لباس کچھ عجیب سا۔ بس فرنگیوں ہی کا  
ساتھا۔ البتہ ٹوپی کا فرق تھا۔ درنہ عین مین فرنگی۔ میں سمجھی فرنگیوں کی جوارہ  
ٹوپیاں ہیں اُن میں سے ایک یہ بھی ہوگی۔ مگر بال ان کے کالے تھے اوپر  
ہاں بیگم! انکھیں بھی کالی رنگ انگریزوں کے سے لال بنیں۔ بلکن گویے چو  
سفید۔ ان میں سے ایک ان سا لڑکا کوئی بائیس تیس برس کا۔ یہ مونچیں جیسے پتھوڑا نکلتا تھا  
لڑتا ہوا آگے بڑھا چلا آتا تھا کہ ایک گولادھائیں سے اس کے پیٹ میں دست  
بجھریاں لگا۔ اور آ رہا ہو گیا۔ وہ کلمہ پھرتا ہوا گرا۔ اور رخصت ہو گیا۔ اُس کی  
اور بولی تو خاک میری سمجھ میں نہ آئی۔ کلمہ پڑھنے سے جان گئی کہ اے ہے یہ  
تو مسلمان تھا اور لڑائی مسلمانوں سے ہو رہی ہے۔ اب تو بڑی گھبرائی میں  
چاہا کہ جا کے اُسے سیدھا کروں۔ لیکن اب معلوم ہوا جیسے کسی نے پتھر پھینکے

اور ایک قدم اس کی طرف نہ اٹھ سکا۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہوں کہ تھوڑی دُور پر ایک بستی سی ہو آگ کے شعلے کے شعلے پڑے اُٹھ رہے اور وہ لپٹیں بیگم! کہ دُور دُور جائیں۔ اور آسمان سے باتیں کریں۔ یہ بڑے بڑے کولے سے نیچے پڑے ہوئے ہال بھر بھر چل رہے۔ عورتیں اور بچے انکاروں پر بُری طرح لوٹ رہے۔ سنگین کے چچا کوں۔ خون کے فراٹوں کے ساتھ گولیوں کی تڑاٹ عورتوں کا رونپٹینا بچوں کا بلبلا نا۔ بڈھوں کا امان ناگنا۔ اذانوں کی گلبا کی گونج۔ اللہ اکبر کے نارے (نعرے) درختوں میں لٹکے ہوئے سفید نقش سی ڈاڑھی والے مولویوں اور عالموں کے خرنسٹے۔ بُری چیز کے ضعیف درختوں کے ادھر ادھر ہوا میں اُڑتے پڑے پھرنے کے پھڑپھڑانے یہ سب مل ملا کے کچھ عجیب دل دہلا دینے والی آوازیں پیدا کر رہے تھے۔ ایک جان جوان لڑکی چھوٹے چھوٹے چلرواسے تین بچوں کو ساتھ لیئے ننگے پیر ننگے سر کپڑے پہنے کچھ۔ ایک بڑھیا کا ہاتھ کپڑے چلی آتی تھی۔ بڑھیا جگہ جگہ لڑکھڑا لڑکھڑا سے گری پڑتی تھی۔ تن کے کپڑے جھبے ہوئے۔ اور اکثر تنگ سے چربی نمودار لڑکی کی پال میں بھی بڑی گھبراہٹ۔ جب اس شہید لاشے کے پاس آئیں۔ تو معلوم ایسا ہوتا تھا کہ بڑھیا کو کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ دونوں دونوں ہاتھوں سے ٹٹوٹتی تھی۔ اڑکی۔ نے مع اس بچے کے جو اس کی گود میں تھا۔ دھڑ سے اکیٹا ٹٹنی لکھائی۔ اور اپنے منہ کو اس شہید لڑکے کے منہ سے ملنے لگی۔ بچے اک اک بلک

ہے۔ تھے۔ اس شہید کے پیٹ میں جو گولے سے ایک موکھا سا ہو گیا تھا۔ بڑھیا نے اپنے ہاتھ دونوں میں ڈالے۔ چلو میں لہو بھرا اپنے منہ پر ملا۔ اور قبلے کی طرف رخ کر اُم ہند جانے لگا۔ لیکن میری سمجھ میں ایسا آتا تھا کہ کہہ ہی ہے۔ اے ہندوستان والی ماں اللہ تجھ سے سمجھے اور تو اپنی اس اولاد کے آگے پائے۔ لڑکی کہہ رہی تھی اے ہندوستانی سہاگن! جائے تو اپنے سہاگ سے۔ پتھر پڑیں تیرے بھاگ سہاگ پہ نکل جائے تیرا راج۔ تو نے اپنے بناؤ سنگار کے لیے ریشمین اور اچھے اچھے کپڑوں کے بدلے روپیہ دیکے دشمنوں کی کمر مضبوط کی۔ اور اپنے مرد کو رجھانے کے لیے۔ خوب کدیشی مال خریدی۔ اُسی وہ رجھنے والے نہ رہیں۔ اور تو چوڑی ہندی، مٹی سرے سے ترے تیرے بنت بناؤ دیکھنے والے ملیا میٹ ہو جائیں اور ایسی تجھ کدیشی مال خریدنے والی پہ ناگمانی غیب سے ٹوٹے کہ یہ سب سُدھ بسر جائے جس طرح تو نے اپنے مردوں دے کے رسول صلعم کے بدخواہوں کو سر چٹرایا اور میرے گھوڑے سرتاج کو مجھ سے چھڑایا۔ اس سے زیادہ تیرا خرابا ہو۔ مولیٰ کا فرنی! گندے منہ سے کلمہ پڑھنے والی۔ نامراد اجڑ جائے تیری ناگ تو نے خوب خوب اسلام کی جڑ اکھاڑنی چاہی ہے۔ اور اپنے مردوں کو رسول خدا کے دشمنوں سے میل رکھنے دیتی ہے۔ اور ان کی دوستی پر فخر کرتی ہے۔ ڈھسے پائے تجھ ناشاد کا مان اور زور اب اسی کو تو ایمان سمجھتی ہے کہ خانہ خدا پہ گولے برسیں۔ خلاف خانہ کعبہ جلے۔ اور محبوب خدا کا ہزار لڑکے۔ پیراں پہ دنگیر کے خزانے۔



کی بے حرمتی ہو۔ قرآن کی چھڑیاں اڑا کی جائیں۔ عالموں کو سولی دی جائے۔  
 کر بلا میں دوبارہ کر بلا ہو۔ ہمارے بچے نصرانی بنائے جائیں ہمارے بچوں کی صحت  
 دہری ہو۔ مخالفت ہوں میں خون ہیں اور تو اپنے امن کی خیر منائے۔ اور ایسے  
 فردوں کو جو دشمن سے میل ملاپ رکھتے ہوں اور کسی نہ کسی صورت سے مدد پہنچاتے  
 ہوں۔ منہ لگائے۔ تفت ہی۔ تجھ ناشادنی پہ لاکاش کہ تیری ماں تیری جگہ تیجھتی  
 جو کسی موری کے کام تو آتا۔ فردوں کی ایمان فروشی اور دشمن سے میل جول تیرا  
 اپنا قصور ہی۔ اگر تو ایسے منافقوں اور دنیا کے کنٹوں کو بچکار کے پاس نہ بٹھاتی  
 بلکہ اُن سے بات کرنے میں اپنے ایمان کا خل خیال کرتی تو اُن کی مجال یہ نہوتی کہ  
 اسلام کا خرابہ کرتے۔ اور اپنا گھر بھرنے اور اپنی عزت بنانے کو اسلام کا گھراؤ  
 اسلام کی ناموس بگاڑتے۔ تو خوب کدیشی مال خرید اور دشمنوں کے ملک اور مقبوضوں  
 میں امن قائم رکھو اگر اسلامی سلطنتوں کو اجڑوا۔ اور رسول کے گھر میں اور پاک  
 مقدس مقاموں میں بد امنی پھیلوا۔ تجھ پر خدا کا قہر ٹوٹے اللہ کا غضب نازل ہو  
 اور رسول کی شفاعت سے محروم ہو اور جانے کیا کیا کہا کہ ایک ایک نور سا تمام سما  
 پر پھیل گیا۔ اور فل فتح گیا۔ شہید شہید۔ اب جو میں نے دکھا تو وہ لڑکا تو پر دار  
 گھوڑے پر سوار دولہ بنا آسمان ہوا کو چلا جاتا ہی۔ بڑھیا وہ لڑکی اور تینوں بچے بڑی  
 کلیجہ بھاڑنے والی آدازیں نکال رہے تھے کہ چند جوان جوان دینگے سے فرنگی  
 گھوڑے کے کہ اتے اس لڑکی کے پاس آئے۔ لڑکی لاش سے لپٹی پیٹ رہی تھی۔

اسے خبر تک نہ ہوئی۔ ان نگوڑوں نے کوڈلڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ اور سو رکھانے  
 نے اس موہنہ کے منہ کی طرف اپنا گند اُٹھ بٹھرایا۔ لڑکی ایسی نازک کامنی کہ کیا  
 بناؤں۔ ان مردوؤں کے ہاتھ لگاتے ہی وہ تو شیرنی کی طرح بھڑپڑی گو د کا بچہ جو  
 اب تک ماں سے سہما ہوا لیٹا تھا۔ اُس کو زمین پر پٹخ مقابلے کے لئے تیار ہو گئی۔  
 ہتھیار تو کیا پاس تھا گھونسا تان کر ان حرام خوروں پر گری۔ وہ بد معاش ہنستے رہے  
 آخر ایک نے معلوم نہیں اس لڑکی سے کیا کہا۔ کہ لڑکی نے اچھل کر ایک طمانچہ  
 اُس مُردار کے منہ پر رسید کیا۔ جس سے وہ چکرایا اور پاؤں ڈنگمگائے۔ پھر اسی  
 سنگ دل نے کیا کیا کہ بیچاری کے ننھے سے بچے کو زمین پر سے اٹھا جھونچھل میں  
 پکڑ دونوں ٹانگیں اور پھرا دھائیں سے لے مارا۔ دو جھجھریاں سی لیں اور ایک  
 بُسکی بھر وہ چل ب۔ اس بد نصیب لڑکی نے اس ظلمی پر پھر دار کیا۔ لیکن کہا عورت  
 کہاں مرد بیچاری کو بُری بے دردی سے زمین پر پڑے پٹھا۔ بڑھیا جو دو بچوں کو  
 سمیٹے بیٹھی روپیٹ رہی تھی۔ اس ہنگامے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پاس پڑا تھا لڑکے  
 کا یہ بڑا سا پھرا۔ اُسے جلدی سے اٹھا اس ناری پر جا پڑی۔ اور ایک ہی وار میں  
 اُس کی جھٹسا سی گردن الگ جا پڑی۔ اس پر دو چار نامد گھوڑوں سے کو د پڑے۔  
 اور اس بڑھیا اور لڑکی کو گھیر لیا۔ بڑھیا پر گھوڑوں کو ریل دیا۔ وہ دکھیا زندن میں  
 اُن گر پڑی۔ گھوڑے کی ٹاپ سے بیچاری کی ساری کھوپڑی چھنچھنچہ رہی۔ سفید  
 خون میں لتھڑا ہوا بھیجا بھوؤں پر آن پڑا۔ اور بھجوں ٹاپ کی ضرب سے مع کھال اوڑھ

گوشت کے بالکل اُڑ گئیں۔ جبرے کی ہڈی ٹوٹ کے گال کی کھال چیر باہر  
 نکل پڑی۔ ایک خال نام نے گھوڑے ہی پر سے گولی چٹخانی کڈہ ایک بچے کی کنپٹی  
 میں لگی۔ بیچارا اندھیاں پاس سدھارا۔ ماں دیوانوں کی طرح ان موزیوں  
 سے اپنے آپ کو بچا رہی تھی۔ پانچ چھ سنگین کھا وہ بھی گر پڑی۔ رہ گیا چار ساڑھ  
 چار کا بچہ۔ اُسے ناشاد اٹھا گھوڑے پر ڈال ہنستے ہوئے چلتے بنے۔ بڑھیا پر  
 سنسکا رہی تھی۔ میں ڈرتے ڈرتے اُس کے پاس آئی۔ جوں ہی میں نے اُسے  
 چھو اُڑکی جو مردہ سی پڑی تھی۔ دم توڑنے کے لیے تڑپی اور تڑپتے تڑپتی  
 اُس جوان لڑکے کی لاش پاس پہنچی۔ ہاتھ کھینچتے اور پھینکتے۔ منہ سے اللہ اور  
 محمد نکل رہا تھا۔ لیکن سنگین جو گلے پہ بیٹھی تھی۔ تو خون منہ سے دھل دھل بہ رہا  
 تھا اور محمد اُس میں اکٹ کر رہ جاتا۔ میرا مارے ڈر کے یہ حال تھا کہ نہ اپنے  
 آپ کو زمین پر پانی تھی نہ آسمان پر۔ میں بڑھیا کی طرف جھکی تو اُس نے اس کی  
 طرح سے مجھ سے دیکھا اور کہا کہ ناس بیٹی! آگ لگا پانی کو دوڑنے والی! دوزخ  
 کی کند اور ہو بیاں سے۔ بیگم! میں اچھل پڑی اور اسی گھبراہٹ میں میری  
 آنکھ کھل گئی۔ اور اب معلوم ہوا کہ جیسے انی جی ہو گئی۔ صبح اُنھی منہ ز  
 پر ہی دم کے مارے کسی سے خاب (خواب) نہ کہا سا سے دن جی اُڑا اڑا  
 سا رہا۔ فوراً کے ابا بھٹیوں پہ اٹو کیا کرتے تھے۔ بیگم! گوٹے کنارہ کی کا  
 رواج نہ رہا بیویاں لگیں ولایتی بیلیں فیتے لگانے۔ کام کا منہ ابھوا۔

بچارے ہشتی پریشان پریشان تھے۔ میں نے پوچھا۔ کیوں! کیا آج کام نہیں آیا؟  
 ٹخنے لگے۔ کچھ پسلی میں کسک ہی۔ میں نے کہا کہ بارہ سنگھے کا سینک گھسے دیتی  
 ہوں۔ اللہ نے چاہا تو دم بھر میں آرام ہوئے جاتا ہی۔ اور نہیں تو موم کی ایک  
 گولی نکل لو۔ ایک پر ایک (مغرب تیر ہدف) ہی درد کھڑا تو رہیگا نہیں موم  
 کی گولی بھی کھلائی۔ ایلوے کی گولی بھی نکلوائی۔ لیکن درد تو بڑھتا ہی چلا گیا  
 اسی کیا کروں۔ بڑے حکیم صاحب (مسح الملک حفظ حکیم اجل خاں بہادر) تو کوئی  
 نگوڑی قوم نکل آئی ہے۔ اس کے پیچھے دشمن دیوانے ہیں کہ جہاں اس نو چھوڑوں  
 بلایا اور یہ سچوں چلے گئے۔ جانے بیگم! کونسی یہ امیرزادی ہے۔ کوئی پٹا اتنی  
 یا کسی ریاست کی بیگم ہے۔ یہ تو مال بھوپال والی سے بھی بڑھ گئی۔ ان کے بلانی  
 سے تو حکیم صاحب اتنا جاتے بھی نہ تھے۔ اور اس کے تو اتنا سے یہ دم ٹٹتے  
 ہیں۔ اور ہی نگوڑی سردار کی مرضیں۔ اُسے دن کی روگی۔ بخت مرہی تو نہیں پتی  
 جو جھگڑا چکے۔ اور حکیم صاحب شہر میں رہیں۔ ہر وقت اسی کی نبض پہ ہاتھ رہتا ہے  
 ایسا جانے کو سنا نہال کر دیتی ہوگی۔ جاتے تو وہاں بہت ہیں۔ پربیکم پیسے کی  
 یافت تو اس کے ہاں سے ہی نہیں۔ کوئی ہی نگوڑی بڑی دانہ زوردار سپوروا  
 نواب کے ہاں جاتے تھے تو ہزاروں روپے لاتے تھے۔ اب تو سٹے میں آیا  
 ہی کہ باہر کے نذرانوں کی آمدنی بالکل نہیں رہی۔ بس جائیداد کا کرایہ سمجھ لو۔  
 جانے کونسی بڑی اس نے حکیم صاحب پڑالی ہے کہ اس کے پھندے میں

آگئے ہیں۔ اور زرارہ روپے کی آمد کا خیال نہیں ہا۔ اول تو شہر میں ٹکتے ہی کون سے ہیں۔ اگر ایک آدھ دن کو آئے۔ تو ان روز کے جلسوں کو اُچھاڑ میں ایسے رہتے ہیں کہ انہیں کسی کا ہوش ہی نہیں رہتا۔ وہ تو شہر میں جمی جہم تھے اب بلاؤں کے اور کون مجھ غریب کے بلائے سے آئے۔ کسی انگریز کو بلاتی تو پہلے سولہ روپے بھینٹ کے رکھ لیتی۔ خیر صبح تک کچھ بھی نہ تھا۔ اتنا کہا کہ تنہا کے آتسو بننے لگے۔ بیگم ایک بچہ میرا نوروزہ کیا کرے۔ اس نے کب کسی کا مرنا دیکھا تھا۔ اللہ محتے والوں کا بھلا کرے۔ انھوں نے بڑا ہاتھ بٹایا۔ اول منزل کر آئے۔ بچے نے بڑی بیخیاں کھائیں۔ اور روتے روتے جان ہلکان کر لی۔ پھولوں والے دن کہنے لگا۔ اماں میرے پیٹ میں بڑی دُکھن ہے۔ میں نے جو یہ سنا۔ سن سے زمین پروس تلے کی نکل گئی خواب یاد آیا۔ اس کی تسلی کو بات بنا دی کہ بٹیا کوئی بات نہیں۔ اونچا نیچا پاؤں پڑ گیا ہوگا۔ تاہا ہر اُدھر سرک گئی ہوگی۔ امینٹ گرم کر کے اور کپڑے میں لپیٹ۔ پیٹ خوب سنبکا لیکن بچے کو ذرا فائدہ نہ ہوا۔ دو تین دن میں تو یہ حال ہوا کہ کھٹیا سے لگ گیا اُٹنا بیٹھا دو بھر ہو گیا۔ میں نے ادوان کاٹ نیچے ٹھیکر رکھ دیا۔ کوڑی گھنٹیں خیر کو نہ رہی۔ ماندگی کا یہ حال روپے کی کیشش پہلے جو برتن تھے وہ بیچان سنے دماؤں سے چند دن کاٹے۔ پھر جو اڈرھنے اوڑھانے کا گرگوڈر تھا وہ بیچا جب کچھ نہ رہا تو بڑی تنگ آئی۔ اندر والی ہمسائی کے ہاں سے آقا قرض لیڈو گئی

ان بیچاری کے ہاں پہلے ہی سارے گھر میں جھاڑوں کی چکی تھی۔ میاں کسی انگریز کا خدمت گار تھا۔ اُس نے الگ کیا۔ ماندا ہوا۔ مر گیا۔ اور چار اوپر میں بیاڑیوں نے ریسے قرضے کے چھوڑ دیے۔ وہ بیچاری خود ہاتھ پہ ہاتھ دہرے چوٹھا اوندھائے بیٹھی تھی۔ ہم دونوں جنیاں اپنی مصیبت یہ رٹے لگیں۔ وہ بولی کہ دیکھو بہن! جس دن سے میں نے پتیلی دی خدا جانے گھر سے رزق ہی اٹھ گیا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جھاڑ کر لے گیا۔ بڑی خچ کی تنگی ہے۔ چل اُسی کے پاس چلیں شاید وہ ہم دونوں کا دو روپیہ مہینہ کرا دے۔ کشمیری دروازے کے باہر رہتی ہیں۔ میں نے کہا کہ بوا میرے پاس تو برقعہ بھی نہیں کہ سر پر ڈال کر تیرے ساتھ چلوں۔ ہم نے اُن کے وقت یہ اُن کی مدد کی۔ اب ہماری مدد وہ کریں اگرچہ سب بڑا مدد کرنے والا تو اپنا اللہ ہے۔ لے ہے برقعہ کہاں سے لاؤں۔ وہ بیچاری بولی کہ رجو (رضیہ) کی ماں سے مانگ لائے دیتی ہوں۔ پھر ہم دونوں چلیں گے۔ دوپہر کا وقت بھی ہے۔ ایسے میں سو فتنہ ہے۔ رستے میں بہت چھوڑ رہیں گے کھیرہ یا اے معروف) ہوگی۔ اپنے چیکے سے نکل چلیں گے۔ غرض ہم دونوں سود بناتے اُس کی کوٹھی ڈھونڈتے ڈھانڈتے پہنچے۔ کوئی دو تین گھنٹے میں جا کے کیس لی۔ اندر حاطے میں گھسے۔ پہلے تو دو آدمیوں نے روکا۔ موئے بلا کی طرح لیٹ گئے۔ لیکن اتفاق کی بات کہ وہ سامنے ہی برآمدے میں بیٹھی کچھ لمبے لمبے تگمڑے مچھلی کا جال سا بنا رہی تھی۔ ہم پہنچے۔ سلام کیا۔ نگوڑی لٹھری ایسی بڑید

ہو گئی۔ جیسے ان تلوں تیل ہی نہ تھا۔ ایسی بے رخی سے کہا۔ کیا ناگما ہے۔ میں نے  
ڈرتے ڈرتے اپنا حال کہا۔ اناروالی ہمسائی بولیں۔ ہم بہت غریب ہیں پیغمبری  
دخت پڑا ہے۔ مرنی مطلب کی یار۔ کہنے لگی۔ کہ تم فرڈوری کرو۔ ٹوکری اٹاؤ ہم نچ  
نیں دینگا۔ میں نے کہا کہ میں نے تو سونے کی چار بالیاں اور تھو دی تھی۔ اسی کا  
کچھ عیوض سمجھ کے دیدو۔ اے سلیم! وہ تو سن نکڑی ایسی لپک کے اٹھی جیسے  
کھاہی جائیگی۔ دو نو مٹھیوں کے گھونسے سے بنا۔ کچھ اس طرح سے کھوڑوں کو ادبچا  
نیچا کیا اور منہ ایسا لال ہو گیا۔ جیسے پرانی بندریا کے . . . . . میری طرف  
دیکھتی جائے اور ایسے لمبے لمبے سانس لے کہ ایک ہی سانس میں ساری پیری کو اندر  
شک جائیگی اور کچال کی دھونکنی کی طرح پھولے اور سُکڑے۔ پھر جوہ گرج کے بولی  
ہی۔ یاں تک نہیں ملتا۔ ابی چلے جاؤ۔ ہم دو نو اپنا سامنے لے کر کھینا نے کھینا نے  
پلٹے۔ کہ اتنی دور کی کھکیر بھی اٹھائی اور نہ کچھ حاصل نہ وصول۔ شتا کا خصم کھانر  
پہ لوٹ رہا تھا۔ ہم دو نو کو دیکھ ہماری طرف لپکا۔ میں بھاگوں بھاگوں کہ اتنے میں اس  
نے تو رضیہ کی ماں کے برقعے کی لیریاں اُڑادیں۔ میں برقا (برقعہ) بچاؤں بچاؤ  
اُس نے میری پنڈلی کی بوٹی کی بوٹی الگ کر دی۔ میں بلبل گئی۔ ساری ٹانگ اہو  
لہان ہو گئی۔ اس خندی کے نوکروں نے اس کے باوا کو تو آن کے پکڑا۔ اور  
میں گرتی پڑتی بھاگی۔ بیچاری اناروالی ہمسائی ایسی گھبرائیں کہ کوٹھی میں جا پڑی  
ساری وہ بھی بخش پانی میں لت پت ہو گئیں۔ ہماری کپڑے سب تھراپ ہو گئے۔

ہم دونوں اپنے یہ دھاڑے بنا روتے پیٹتے پٹے۔ ڈر کے مارے۔ میں نے جب نکلی ہوں تو پیچھے پڑ کے دیکھا۔ کہ وہ افراد پھر اُن کے ٹانگ نہ لے۔ کیا دیکھتی ہوں موٹی کتوں گھیری۔ اس کا منہ اپنے منہ سے چوم رہی ہے۔ منہستی جاتی ہے اور ایک ہاتھ سے اُس کی کمر تھکتی جاتی ہے۔ رستہ اجرن ہو گیا۔ اللہ جللا کرے ایک آدمی کا اُس نے نل پر سے پانی لے کر میرا ہاتھ دھلایا۔ اپنا صاف بھار پٹی باندھی۔ او۔ کما مائی صبر کر۔ میں نے پوچھا بیٹا تو کون ہے۔ تیری ماں کی ماتا ٹھنڈی رہے۔ کہنے لگا میرا نام شنکر لال ہے۔ اور کانگریس کا معتقد ہوں یہ دوسرا بھائی سیوا ستمی کا ہے۔ اُن کا تھا سب سے گھر مکت پنچا آئیگا۔ تم روؤ مت۔ انا رڈالی مہاسائی کو پوچھا یہ کون ہیں ماں! میں نے کہا بیٹا شہر آبادی میں ان کی حکومت ہی تھی۔ جب شہر اجڑا تو ان کا خاندنوبرس کا تھا۔ اُس کو ایک فوجی افسر کپڑے گیا۔ اپنی خدمت گاری میں رکھا۔ حال ہی میں بیچاے کا انتقال ہوا ہے۔ یہ دیکھا رات ہے۔ میرے ساتھ آگئی تھی۔ بیچاے نے سوپہ روپیہ ہم دونوں کو دیا۔ بہتیرا ہم نے انکار کیا۔ نہ مانا اور گلی تک ساتھ آیا۔ جانے بوی یہ کون ہیں۔ ہیں تو ہندو۔ لیکن رحمت کو فرستے ہیں۔ چراغوں تک گھر آئی۔ بیچے کی حالت خراب پائی۔ پیٹ میں پھوڑا تھا۔ مچھلی کی طرح ترپ رہا تھا۔ ساری رات اس کی ٹپ ٹپ بکڑے بیٹھی رہی۔ ایک تو اس کی پریشانی دوسرے پریر کی تکلیف۔ نیند کسے آتی۔ پھر خیال کہ ملے ہے۔ برقعہ پڑا تھا۔ وہ بیٹ گیا۔ اب کہاں سے ڈنڈ بگلتو گی۔ ساری رات سولی پہ کٹی۔ صبح ہوئے



وہ پھوڑا پھوٹا۔ سیروں مواد نکلا۔ پوچھتے پوچھتے باؤلی ہو گئی۔ پیر کے زخم میں مٹی  
 طے کی چیر مڑا ہٹ۔ لال مرہیں بھریں آگ لگ گئی۔ اُدھر اُس کا دکھ اُدھر بچے کی  
 تکلیف کوڑھ میں کھاج۔ سارے گھر کا گڑ گڑ پیپ راد پوچھنے کے کام آیا۔ ایک چنڈ  
 بھی دیکھنے تک کو نہ رہی۔ میں نے مجبوراً اپنا کرتا بھاڑ بچے کے کام میں لیا سارے  
 دن ساری رات ایک لٹپے میں لپی رہتی۔ جاڑے شروع ہو گئے تھے۔ رات  
 کو خاصی ٹھنڈ ہو جاتی۔ روپے میں کیا خاک سردی بھاگتی۔ اگر سڑک پر رات کا تکی  
 آخر روپٹہ جب بچے کو سردی معلوم ہوئی تو اُس پر ڈال دیا۔ وہ سارا پیپ راد  
 میں لس لپس ہو گیا۔ اب ایک دھجی تن پہ ڈالنے کو نہ رہی۔ سارے دن اس غرت  
 کو کہ لے ہی کوئی کھٹے والی آئی تو کیا دیکھے گی۔ گنڈی لگائے رہتی۔ بیجاری  
 انار دالی ہمسائی پاس کیا دہرا تھا۔ جو اُن سے لیتی۔ اپنے آپ ایک دن ایک پنا  
 کرتہ روپٹہ دے گئیں۔ اُس سے میں نے اپنا تن ڈھنکا۔ روپٹہ تو بھر بچے کے  
 نیگ لگا۔ کرتہ گلے میں پڑا رہا گیا۔ اس عرصہ میں میری پنڈلی بھی پک گئی۔ سخت کھولن  
 اور بطن۔ ایسی لپک اور چمک کہ توبہ۔ مجھے بخار چڑھ آیا۔ اور بوٹہ ہو کے پڑ گئی  
 میں نے بیڑک کر دغا مانگی۔ اے اللہ میری مشکل آسان کر۔ اسی غفلت میں میری کچھ  
 جھپک گئی۔ تو کیا دیکھتی ہوں کہ ہمارے بنی جی ہیں۔ آپ کے دو نو اُسے اور  
 چار دن خلیفہ ساتھ ہیں اور تیچھے پیچھے حضرت بیوی زار و قطار دوتی ہوئی ساتھ  
 ساتھ چلی آتی ہیں۔ ایک بڑا سارا میدان ہی۔ اُس میں دُور سے ایک عالی شان مسجد

نظر آتی تھی۔ ہزاروں کی لاشیں خاک اور خون میں لٹھری پڑی تھیں۔ کچھ دم توڑ رہے تھے کچھ توڑ چکے تھے۔ ہمارے حضور اور آپ کے سب ساتھی بڑے پریشان اور اُداس اُداس۔ آنکھوں میں آنسو بھرے۔ چاند سے چہرے خاک سے اٹے ننگے سر۔ ننگے پیر۔ عمارتوں میں پڑے۔ چاروں طرف ایک رعب کا عالم۔ یہاں زمین پر چھاجوں نور برس رہا۔ ہمارے رسول کریم کا رنگ گہواں، بڑا تھکاؤ کا کھلیں شانوں پر پڑی۔ لیکن گرد اباد۔ آنسو بہہ کر ریش مبارک پر آتے قائم لباس سرگرد عالم کا خون میں جھینٹم جھینٹ۔ لاشوں کو اٹاتے۔ جھاتی سے لگاتے اور دھارم دھار روٹے۔ آپ کے ساتھی پُرسا دیتے۔ مولا شعل کش۔ در اقد۔ بھاری ڈیل۔ بہت شکیل۔ ایک پیالہ ہاتھ میں۔ حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ دائیں بائیں۔ سبز پوش۔ بے جہمیل۔ ہاتھوں میں صراحیاں۔ غم کے مارے ہاتھ لرزتے۔ حضرت بیوی نقاب ڈالے۔ بد والی وارث لڑکیوں کی فوج ساتھ لیے رائیوں بیواؤں کو پُرسا دیتی جاتیں اور دونو صاحبزادے صراحیوں میں سے انڈیل کر ایک انوکھی خیز سی پیالے میں ڈالتے۔ حضرت علیؑ بڑے ادب سے ہمارے رسول اکرمؐ کے حضور میں پیالہ پیش کرتے۔ آپ دتے ہوئے اُسی پیالے کو لے کر دم توڑتی ہوئی لاش کے پاس جاتے۔ وہ فوراً دیکھ اٹھ بیٹھتی اور کچھ کہتی۔ ”مجھے یہ دبول یا درہ گئے۔“ ”لیکے وحی فداک یا رسول اللہؐ“ اس سچے بعد جاں کنی کی تکلیف بالکل نہ رہتی۔ ایک براق آتا۔ اُس پر وہ سوار ہو غائب تھا۔

اگر ان سسکتے ہوؤں میں سے کوئی اپنے گھربار کی بربادی کا گلہ کرتا تو آپ بڑی  
 دججائی فرماتے اور کہتے اے میرے دین کی حمایت میں جان و مال سے لڑنے والے  
 میرے مزار اور خدا کے گھر کی حفاظت میں جان دینے والے، میرے خلیفوں  
 کی عظمت اور ان پر مٹنے والے! صبر کرتا ہوا رہتا ہے۔ خاتون جنت فرماتیں کہ اے  
 میرے بابا جان کو لاؤ لے! میری طرف خیال کر، تیری خاطر سخت جگر قربان کیے، میرے  
 لال تین دن کی جھوک پیاس اٹھا کر کس طرح شہید ہوئے۔ یہ صرف حق کی حمایت  
 تھی۔ کہ میرا بیمار پوتا۔ رستوں میں بندھ کر گھسا۔ میرے گھر کی رونقیں کس طرح شہر  
 بشہر ننگے سر پھاٹی گئیں۔ جو حق کا ساتھ دیتا ہے اور تکلیف اٹھاتا ہے اس کا حشر میرے  
 ساتھ ہوگا۔ اس کے اعمالوں (اعمال) کا جواب میں دینگے۔ تیرے پس ماندوں کا  
 والی مولیٰ ہے۔ یہ ایمان اور حق کی آزمائش کا وقت ہے۔ مبارک ہو تجھ کو کہ تو پورا  
 اُترا۔ دیکھ نظر اوپر اٹھا۔ جنت کے دروازے تیرے لئے کھلے ہیں۔ اور تجھ پر  
 تیری منتظر ہیں۔ وہ موتی کا محل تیرا ہی ہے یہ سن کر اس کی جان اس طرح نکل جاتی  
 جیسے پنجرے کی قید سے جنگلی پوتا۔ میں بہت کر کے آگے بڑھی اور عرض کی  
 حضور میری مصیبت دُور کریں۔ فرمایا۔ خدا کا گھر دھوانے اور اس کی راہ میں دُور  
 کرنے والوں کے گولے لگوانے کو سونا دے۔ میں گڑ گڑائی اور کہا۔ کہ کیا کریں  
 ہم مجبور ہیں۔ ان کی حکومت میں ہیں۔ علاقے کے رکن آتے ہیں۔ اور ہم سولے  
 جاتے ہیں۔ کہنے لگے۔ پھر ان ہی کی حکومت میں رہ یہاں مانگنے سے کیا واسطہ۔

کہ ایک ایک کی دہی جو ان سی لڑکی نمودار ہوئی۔ جسے پہلے خواب میں دیکھ چکی تھی۔ نزل سے چور چور ایک بچے کی لاش کمر سے باندھے دوسری ہاتھ میں اٹھائے۔ چلی آتی ہے۔ بڑھیا جس کا سر گھوڑوں کی ٹاپوں سے نصرائیوں نے چکنا چور کر دیا تھا اس کی عجیب طرح کی صورت ہو گئی تھی۔ چاروں طرف فرشتوں کا جھرمٹ تھا۔ مجھے دیکھ وہ بڑھیا چلائی کہ یہی میرے گھرانے کی تباہی کا باعث ہے۔ خدا یا داد ہی فرما ہے! میں اپنے انصاف کو پہنچوں۔ وہ لڑکی بولی۔ اسی نے میرا بھرا بھتو لاکھ خالی کرایا ہے۔ اور اسی کے ملک کے مولوی مفتیوں نے اپنے بچاؤ کے لیے اسلام کی حمایت سے روگردانی کی ہے۔ اور اپنے آپ کو مسلمان امن پسند ایمان دار بتاتے ہیں۔ میرے ایک بچے کو نصرائی پکڑ لے گئے ہیں۔ یہ دو میرے ساتھ ہیں۔ سینکڑوں مسلمان لڑکیاں اور بچے نصرائی بنائے گئے۔ لیکن اس کے ملک کے مولویوں اور مفتیوں نے دم نہ مارا۔ ہاں امن قائم رکھنے کی آڑ میں دنیا کماتے ہیں۔ اور ملک میں پھوٹ ڈلوانی چاہتے ہیں۔ میں نے کہا کہ مجھے ان باتوں سے کیا مطلب۔ ان کی کرنی ان کے ساتھ۔ میں نے جو دیا۔ وہ اس نیت سے نہ تھا۔ مجبوری تھی۔ میرا خدا جانتا ہے۔ یا حضرت آپ دونوں عاملوں کی حرمت ہیں۔ فرمایا۔ اگر یہ نہ ہوتا۔ تو تم سب کے چہرے شل بند روں کے اور بد جانوروں کے ہو گئے ہوتے ہیں ذرا ہوشیار ہوئی اور دل کی عجیب نوبت تھی۔ اسی حالت میں ایک آواز صاف سنائی دی۔ کہ ہاں فرنگیوں کا مال خریدیں ہندوستانی عورتیں اور ہمیں فرنگستان

کا کپڑا۔ جتنا ہندوستان میں مل اور تن سکے (لانگ کلاتھ) لٹھا، چھواری ہی سب کفنوں میں لگیگا۔ ایک دہانازل کیجاٹنگی۔ جس میں لاکھوں عورتیں انڈیننگی کرڈروں بچے یتیم ہو جائینگے۔ اور ہزاروں گھرانے ایسے ہو جائینگے کہ جہاں کوئی چراغ جلانے والا بھی نہیں رہے گا۔ صد ہاں باپ دلا دکا دلغ دیکھیں گے۔ کیونکہ انھوں نے دنیا کے لالچ اور طمع سے حکم ربانی کو پیٹھ پیچھے ڈال دیا۔ لوگ شہرت پسندی، حرص اور خود غرضی میں گرفتار ہیں۔ مذہب غافل ہیں۔ شراب خواری کی کثرت ہے۔ قرآن شریف کی حرمت کم رہ گئی۔ سود خواری مذہب کی آڑ میں جائز کر دی ہے۔ شرم دھیا اڑ گئی۔ کلام اللہ پر اعتراض ہوتے ہیں۔ عورتیں دلاستی پسینے تھپتھپے شوق سے لگائیں ہم ان کے دلوں کو غم نگائینگے۔ ہنسیں شوق سے دلاستی پکڑا انھیں ہنڈ سالے پہنائے جائینگے۔ اس دہا کی آمد کی نشانی یہ ہوگی کہ دلی میں کوڑھ کی بیماری بہت پھیلے گی۔ اور روز ایک آدھ کوڑی بازاروں میں پھرتا مل جایا کرے گا۔ اور پھر اس کی تعداد بڑھتی شروع ہو جائے گی۔ اللہ کے گھر کی حفاظت کا حکم دیا گیا، مانا، مانو۔ اب اپنے گھروں کو بچانا جہاں ہمیش ہمیش کے لیے رہنے کا دارا کر لیا ہے۔ خدا کی راہ میں مت لڑو۔ کیونکہ مرجاؤ گے۔ اور اب ہمیشہ زندہ رہنا ہی حکم! یہ آواز ایسی صاف سنائی دی کہ میں ڈر گئی۔ اور گھر کے آئینےں بھاڑ اٹھ بیٹھی دیکھا کہ انارواں ہمسائی اپنے آنچل میں سے پٹی بھاڑ۔ بچے کے ڈھاتا باندھ رہی ہیں۔ انگوٹھے باندھ چکی ہیں۔ بس دنیا اندھیر ہو گئی۔ جو حال ہوا۔ بیان سے باہر ہے۔ یہ

پھوٹ پھوٹ کے رٹنے لگی۔ خانم اور خورشید زمانی نے تسلی دی۔ شرفا کہنے لگی کہ بیگم! اس دن سے میں نے تو کوئی چیز آج تک فرنگی کے ہاتھ کی لی نہیں۔ کبسل بیٹھے تھے۔ سردی میں اکڑی لیکن نیلے۔ غریبی میں میرا یہ حال ہی۔ امیر جانے ہو کر سائے کی موت (خلت) کے آتے ہیں۔ ان کے دل میں ذرا خوفِ خدا نہیں۔ ہم چاہیں تو کبسل کا خلت ہم بھی لے لیا کریں۔ لیکن بیگم دل لرزتا ہے۔ کہ اے ہی بدن سو لگا اور کوڑھ چوٹی۔ خطاب لیا اور کوئی مخاطب کرنے والا نہ رہا۔ نسل تک کی قارت ہو جائیگی۔ اسمارے بڑے حکیم صاحب نے اپنا خطاب لٹا دیا۔ اور آصف علی میاں ڈاکٹر انصاری اور سب بڑے بڑوں نے کد نشی مال جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔

نواب محسن الملک کے چھوٹے بھائی سید امیر حسن کا سارے کا سارا گھرانا کیا مرد کیا عورت سب گاڑھا پہنے لگے۔ اور سارے کپڑے جلا ڈالے۔ کان گنہگار ہیں۔

کہتے ہیں کہ اس میں مہاتاجی کی چال ہی کہ مسلمانوں کی یاں اور دھرا ہی کیا ہی سوائے چار اچھے چیتھڑوں کے۔ ایسی ترکیب نکالو کہ چار اکل کی لنگوٹی کو ترسیں اور شیر نہ آئے۔ بیوی! یہ بات مجھے بڑے تحصیلدار صاحب نے سمجھائی ہے۔ اور وہ بڑے صاحب سن کر آئے تھے۔



# مجلس کی گلچن

ماہر لاجپتہ کو انگریزی میں موید کہتے ہیں اور ملایالم میں ماپ پلا ایک قوم  
 ہے جو مالابار میں آباد ہے زبان اسکی ملایالم ہے جس میں دراوڑی عنصر کے ساتھ سنسکرت  
 اور عربی کے بہت سے الفاظ کا میل ہے۔ جو ہندوستان کے جنوب ترین حصے میں بولی  
 جاتی ہے۔ مذہبی کتابیں عربی ہی میں پڑھائی جاتی ہیں۔ پیشہ ان کا تجارت کشتی  
 رانی۔ مچھلی کا شکار۔ زراعت اور چھوٹا موٹا کاروبار ہے۔ مذہبان بدھ، عیسائی،  
 مصیبت کی علامت اسلام ہے۔ عربی النسل ہیں۔ دوسری یا تیسری صدی ہجری میں  
 جنوبی ہندوستان میں بغرض تجارت آئے۔ اس زمانہ میں یہاں ہندو راجا  
 راج کرتے تھے ان عرب سوداگروں سے بہ اشتی پیش آئے۔ ان کے وجود کو دیس  
 کی رونق سمجھا۔ اور ہر طرح کی مراعات کو ملحوظ رکھا۔ یہ بھی ہندوؤں کے اخلاق و  
 محبت کو دیکھ کر ایسے گردیدہ ہوئے کہ میں ڈنڈے ڈیرے ڈال دیئے۔ سوداگر  
 کی نظر اللہ پر رہتی ہے۔ اہل اللہ کی قدمبوسی اپنی سعادت سمجھتا ہے۔ اللہ والے بھی  
 جہاں اپنی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ چاہتے ہیں اس لئے اکثر مسلمان فقرا

بھی یہاں ان برائے ہندوؤں کی خوش اعتقادی مشہور ہے۔ جب ان مسلمان بزرگوں  
 نے اپنے کشف و کرامات دکھائے تو بہت سے ہندو عقیدت مندی کی لڑی  
 میں منسلک ہو گئے۔ موجودہ ماہٹرلا اس آپس کے گھال میل اور اتحاد و محبت کا  
 نتیجہ ہے۔ پانچ چھ سو برس سحر ہند کی تجارت ساری کی ساری ان ماہٹروں ہی کے  
 قبضے میں رہی اور ہمیشہ اپنے ہندو راجاؤں کے مطیع و فرمانبردار رہے۔ پوری پور  
 مذہبی آزادی تھی۔ تمام مذہبی ارکان بخوبی بجاتے تھے۔ ہندو جن میں یہ سب سے تھے  
 ان کی دل شکنی کبھی جائز نہ رکھتے۔ پھر ایسا زمانہ آیا کہ اسپینی فرنگیوں نے اپنے حاکم  
 مسلمانوں کو زیر و زبر کر ڈالا۔ یہاں تک ہوا کہ اندلس میں ایک مسلمان زندہ بچھوڑا۔  
 یا تو سب کے سب زبردستی گرجا بنائے گئے یا جان سے مارے گئے۔ جو زندہ  
 بچے ان کو پادری خاں دار کوڑوں سے مارتے ہوئے گاؤں گاؤں سے ہنکاتے  
 ہوئے۔ ساحل تک لے گئے اور ملک سے باہر نکال دیا۔ سات سو آٹھ برس اسپین  
 میں مسلمانوں نے حکومت کی۔ بعد ازاں اس مذہب کا نام لیوا وہاں ایک ذی حیثیت  
 نہ رہا۔ اس نئی نئی کامیابی سے اندلسی فرنگیوں کے حوصلے بڑھے۔ دنیا کے دوسرے  
 حصوں میں بھی مسلمانوں کے پس ڈالنے کی ٹھانی۔ آخر کار پرتگالی ہندوستان  
 آئے۔ کالی کٹ میں اترے۔ یہاں کے راجہ کو زور من کہتے تھے۔ اس کی سبھا  
 میں عرب تاجروں کا زور پایا۔ ہر طرح راجہ کو ہکایا پھلایا کہ وہ مسلمانوں کو برباد  
 کرے۔ جب راجہ راہ پر نہ آیا تو پاس ہی کے رجواڑے سے جوڑو کر زور من



پر چڑھ دوڑے۔ ماٹریلوں نے راجہ کا ساتھ دیا اور خوب خوب لڑے ہندوستان کے مغربی ساحل کی تمام آبادیاں جن میں مسلمان بستے تھے۔ فرنگیوں نے جلادیں۔ مسجدیں ڈھا دیں۔ عورتوں کی عصمت دری کی گئی۔ زبردستی بد جانور کا گوشت کھلاتے پیستہ دیتے اور صلیب کی پوجا کراتے۔ پادریوں نے ایک انجمن قائم کی جس میں مسلمان مرد عورت زندہ جلائے جاتے۔ گرم لوہے کے تاج اُن کے سروں پر رکھے جاتے۔ ننگا کر کے تازیانہ بجاتے۔ جیتی جاتیں دیواروں میں چنڈی جاتیں یا زمین میں بادی جاتیں۔ غرض فرنگیوں سے ان ماٹریلا مسلمانوں نے بہت ہی دکھ پائے۔ ان عیسائیوں سے ماٹریلوں کی عزت، آبرو، جان، مال، مذہب، ایمان کوئی شے محفوظ نہ تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ماٹریلوں کو فرنگیوں سے قلبی نفرت ہو گئی۔

ظلم کی انتہا ہوتی ہے۔ اللہ کی لاٹھی بے آواز ہے۔ ان امن پسند مسکین ماٹریلوں کا صبر ٹپا۔ اور پرتگالی غارت ہوئے۔ ہماری سرکار دولتدار نے ان فرنگیوں کے مقبوضات چھین لئے۔ اب مالابار سرکار انگریز بہادر کے قبضے میں ہے۔ ہماری سرکار نے چاہا کہ ان میں تعلیم و تربیت کی اشاعت کرے تاکہ تمام ماٹریلے جو آئے دن جھگڑوں سے جھگڑاؤ اور فساد ہی ہو گئے تھے۔ مذہب اور شمالی ہندوستان کے آدمیوں کی طرح شائستہ اور تعلیم یافتہ ہو جائیں۔ لیکن ان بد نصیبوں کا فراموش تو پرتگالی بگاڑ گئے تھے۔ فرنگی نیرازی نے آنکھوں پر ایسی نفرت کی عنایت چھادی ہے کہ ہر لال منہ کی ڈان ہی نظر آتی ہے۔ سگ زرو بردار شغال معلوم ہوتا ہے۔

غرض یہ کسی طرح راہِ راست پر نہیں آتے۔ اور انگریزی تعلیم مہمل کر کے روشن خیال نہیں بن جاتے یہ وحشی امن کی قدر نہیں جانتے۔ آں حضرت صلعم کو اتناک فدائی ہیں۔ اپنی جہالت سے آخرت کے آرام کو دنیا کی آسائشیں ترجیح دیتے ہیں۔ اس موجودہ ترقی کے زمانہ میں بھی شہادت کو ابدی زندگی تصور کرتے ہیں۔ ان کا ایمان ہے کہ مذہب کی خاطر جان دینے والا بغیر حساب کتاب کے جنت میں جا بیگا جہاں عالی شان محفلِ حوایات سے مہضع ہوں گے۔ اور جہاں سیاہ آنکھوں والی حوریں خدمت کو ملیں گی۔ جہاں رنج و غم بھول کر بھی انسان کے پاس نہ بھٹکیگا ذاتی مفاد ان کے نزدیک خود غرضی ہے۔ مصلحت بینی اور مال اندیشی بے ایمانی اور صداقت پوشی۔ اپنی ذات کا فکر کرنا۔ اپنی جان کو الگ تھک رکھنا۔ آئینہ عیش و آرام کی پرواہ کرنا۔ نفس پروری۔ اپنی چاہنے والی سرکار کے حکم کو مذہبی حکم سے بالا سمجھنا کفر۔ ہماری سرکار نے ان کے ساتھ ہر طرح کی بھلائی کرنی چاہی۔ مذہبی تعلیم جو ان کو تنگ خیال اور قوم کو متعصب بناتی اور قومی عصبیت کی روح پھونکتی ہے اس کو ترک کر کے ماپٹروں نے انگریزی تعلیم اختیار نہ کی جو ان کو آزاد خیال اور قوم کو امن پسند بناتی ہے۔ لیکن یہ انگریزی سے بے بہرہ ماپٹراں شورہ نشی میں اپنے ہم مذہب بھائی آفریدیوں اور وزیریوں کے ہم تہہ ہے۔ فرنگیوں سے عداوت رکھنے میں شہرہ آفاق اور مذہبی دیوانگی و جنون کا تمغہ یاب۔ ماپٹروں کے مولوی تنگال کہلاتے ہیں۔ یہ مذہب کے دیوانے تنگال ہمارے شمالی

ہندوستان کے مولویوں کی طرح سمجھ دار نہیں۔ دنیاوی جاہ و عزت سے ہر کار نہیں۔ سرکاری خطابات درکار نہیں۔ اس عقل سے عاری کو کاشکے اتنی سمجھ آئے کہ دنیا کو چند روزہ سمجھے۔ جان عزیز کو مذہب کے لئے فضول ضائع نہ کرے۔ اور یہاں کے فزوں کو وہاں کے فزوں کی اُمید موہوم پر نہ چھوڑے۔ پاپڑوں پر ان تنگالوں کا مذہبی تقدس کی وجہ سے بڑا اثر ہے۔ ان کے علم ماننے میں وہ اپنی نجا تصور کرتے ہیں۔ ہماری سرکار بھی اس اثر سے باخبر ہے۔ ان مجنوں تنگالوں کی خاص طور پر نگرانی کی جاتی ہے خصوصاً ماہِ صیام میں جب کہ پاپڑ لا روزہ رکھ کر پورا مسلمان ہو جاتا ہے۔ اور مذہبی احکام بڑی خوشی سے بجالاتا ہے اور اسلام کی حفاظت میں یوانہ جان دینی آسان سمجھتا ہے۔ اس زمانے میں حکام تنگالوں کی بڑی ہوشیاری سے خبر رکھتے ہیں۔ کہ کہیں وہ اپنے معتقدین کو اپنی پاک کتاب میں سے وہ احکام نہ سنا دے جس میں مشرکین سے لڑنے کا حکم ہے۔ یا ایسا دعوٰ نہ کرے۔ جس سے جنت کو قصر اور خوبصورت حوریں کا یقین ہو جائے۔ اور پاپڑ لا مہرہ حوروں کی ملاقات کا مشتاق اور ابدی خوشی کا خواہاں ہو کر اپنی جنگل کی رہائش اور وادی نور دی چھوڑ شہادت کا طالب ہو۔ اور فردوس کے رفیع الشان قصرات کا اعتقاد مالا بار کے سرسبز باغات میں قلی گیری کرنے سے مانع آئے۔ پاپڑ لے بیج جاسد ہیں۔ مالا بار میں جب زرخیز قطعات اور سرسبز چار، ربر اور گرم مسالوں کے باغات کو فرنگیوں کے قبضے میں دیکھتے ہیں اور ان زمینوں کو جن کی نسبت سنستے آئے ہیں کہ ہمارے بزرگوں

کی ہتھیں فرنگیوں کے زیر کاشت اور اپنے آپ کو جنھیں اپنے زعم میں مالک سمجھتے ہیں  
 قلیوں کی طرح قلیل مزدوری پر کام کرتے پاتے ہیں تو ان کے بیچ دباب کی کوئی  
 انتہا نہیں رہتی۔ باغات کے مالک فرنگی ہیں۔ انھیں ماٹر لے اپنے فہم ناقص میں کدیتی  
 غاصب تصور کرتے ہیں۔ اور ان باغوں کی تردد بازی کو دیکھ کر جسے اپنی محنت اور  
 عرق ریزی کا نتیجہ سمجھتے ہیں ان کے رخم تر و تازہ ہوئے پہنتے ہیں۔ ان بیوقوفوں  
 کا خیال ہے کہ انگریز جو غیر ملکی ہیں۔ انھیں ہمارے ملک کے سرسبز قطعات کی ملکیت  
 کا کوئی حق نہیں۔ اور وہ اس رُپے کے جو ہماری اپنی محنت سے پیدا کیا جاتا ہے لینی  
 کے مستحق نہیں۔ شراب جو زندگی کی بہار ہے اس سے بہت متنفر ہیں۔ اور چاہتے  
 ہیں کہ انگریز اس ملک میں اس کی درآمد بند کر دیں اور اس طرح اس نعمتِ عظمیٰ سے  
 جو ہماری جدید تہذیب کی علامت اور تعلیم یافتگی کا نمونہ اور شائستگی کے ساتھ ساتھ  
 ہی ملک کو محروم کر دیں۔ خلافت کی حفاظت میں ایسے اندھے ہوئے ہیں کہ ملک کے  
 بہتے دریاؤں، ماٹھنڈی، باؤلیوں، پاک صاف چشموں کو چھوڑ کر مذہب کی حفاظت  
 میں جان دے کہ کوثر اور سلیمیل سے تشنگی بھجانی چاہتے ہیں۔ اس جبرشل یاں  
 بالفاظ دیگر مذہبی جنون کا نتیجہ تھا کہ بہتے ماٹر لے مارے گئے۔ ان کی لاشیں کسی  
 جگہ پر سرکار نے جلوائی تھیں۔ حال میں اس جگہ پر مسلمان جمع ہوئے اور فاتحہ پڑھی۔  
 ہماری سرکار نے مردوں کی فاتحہ دلانے کو مشتبہ نظروں سے دیکھا۔ دغلا وغیرہ جو  
 وہ خلاف مصلحت ملک داری سمجھے گئے۔ سرکار کو بلوے کا اندیشہ ہوا۔ ماٹر لانامین و

کی گرفتاری کا حکم ہوا۔ کچھ پکڑے گئے۔ کچھ روپوش ہوئے۔ سب سے بڑے ماٹر لا مولیٰ کو گرفتار کیا گیا۔ جس کا زہد و اتقا اور مذہبی تقدس ماٹرلوں میں مسلم تھا۔ ماٹرے بگڑ گئے۔ لائٹیاں لے کھڑے ہو گئے لوٹ کھسوٹ مچادی۔ اس لٹش میں کچھ بند و قیں بھی ہاتھ آ گئیں۔ عورتیں اور آٹھ آٹھ برس کے بچے قوم کے شریک حال ہوئے۔ شوقی شہادت میں نکل کھڑے ہوئے۔ ماٹر لا عورتیں لٹنے والوں کے لئے کھانا پکاتی ہیں۔ اور ماٹر لا بچے ہماری سرکار کی جاسوسی کرتے ہیں۔ مرد عورت بچے سب سب نقصان یکساں طور پر پہنچا رہے ہیں جب برابر کی سزا دی جائے گی تو مفت میں صبح پکار مچے گی۔ بڑی خوشی کا مقام ہے کہ آج کل سید جن صاحب اور ہارٹامن صاحب ہندوستان نہیں ہیں۔ ورنہ مالابار میں امن ہونے کے بعد غیر سرکاری تحقیقاتی وفد جاتا اور ان لوگوں سے جو اس فساد میں شریک ہوئے ہیں بیان لے کر تحریر کرتا اور وہ سب تدابیر جو فساد فرو کرنے میں اختیار کی جائیں گی قلمبند کرتا اور مفت کے ظلم، جبر و تعدی سے ہماری رحم دل رعیت پر در سر کار کو متمم کر کے بیرونی اقوام کی نگاہوں میں دلیل کرتا جیسا کہ پنجاب کے معاملے میں ہوا کہ قصور تو خود اپنا تھا اور سرکار کو سارے جہان میں بدنام کیا۔ سنا جاتا ہے کہ ماٹر لو نے جہاد کا اعلان کر دیا ہے۔ سبز جھنڈا قومی نشان قرار پایا ہے۔ علی موسیٰ ران کا سر گردہ ہے۔ سارے مالابار میں ایک دہم مچادی ہے۔ اکثر جگہ لوہے کی پٹریاں کھا رہے ہیں تاکہ دیئے۔ لیکن کہاں حکم اور کہاں محکوم ہماری اقبال مند سرکار کو سامنے

کب ٹھہر سکتے ہیں۔ کہاں کھدار تو ہیں اور کہاں کھنل کے کٹے بانس۔ سرکار نے بھروسہ نکال دیا۔ انگریزی اخبارات ذی الحجہ کے آخر تک کوئی سڑے تیرہ سو کے قریب پاپروں کا اٹلاف جان بتاتے ہیں۔ اور ہماری سرکار کی طرف سے دو تین ہی تصدیق ہوئے ہیں۔ ہماری سرکار کا اقبال شامل حال ہی۔ جن صاحب بہادروں کے قتل کی غلط خبریں اخباروں میں شائع ہو گئی تھیں، وہ ہمارے سرکار کی بخدا دی سے زندہ ہو کر امن کے مقامات میں چلے آئے ہیں اور اخبارات نے ان خبروں کی غلط اشاعت کا اعتراف کر لیا ہے۔ ٹیمز آفن ڈیا جو لکھتا ہے۔ اس سے تو پتہ چلتا ہے کہ ہماری سرکار سے لڑائی نہیں ہے۔ بلکہ لڑائی ہندوؤں سے ہے۔ کیونکہ بجائے گرجا گرانے اور عیسائیوں کو زبردستی مسلمان بنانے کے، ہندو ہی لوٹے گئے۔ ان ہی کی عبادت گاہیں لٹیں۔ مورتیاں ہٹائی گئیں۔ عورتوں سے بدسلوکی کی۔ بچوں اور بڑبڑوں سے سختی۔ اس کا نتیجہ تو بہت اچھا۔ کیونکہ ہندو مسلمان بہت اتفاق اتفاق چلاتے کھڑے پھرتے ہیں۔ اگر ایسے ہی امن پسند ہماری سرکار کے خیر خواہ نمک حلال دو چار مضامین لکھیں تو ہندوؤں کے کان ہو جائیں اور وہ مسلمانوں سے فوراً قطع تعلق کر لیں۔ میری رائے میں ہم امن پسندوں کو باہمیہ کہ اتنی سی تکلیف کریں کہ کچھ روپیہ اکٹھا کر کے دو چار ہندو گراہ پر لیں اور ان کے حقنے کر کے انھیں پھرائیں۔ اور کہیں کہ یہ پاپروں نے ظلم کیے ہیں اور وہ ہندوؤں کو زبردستی مسلمان کر رہے ہیں۔ اس سے بہت مفید نتیجہ نکلے گا۔ اور

ہندو اس بارے میں شرکت سے اقرار کر گئے۔ اور اگر اس سرکشی کو ہم نے کچل دیا  
 تو انشا اللہ پھر ہندوستان میں خلافت اور ترک موالات کی تحریک ٹھنڈی ہو جائے گی  
 اور لوگوں کے جوش اس سے دھیمے پڑ جائیں گے۔ پھر ہر شخص اس قسم کی قومی  
 تحریکات سے اجتناب کریگا۔ امن قائم رکھنے کی خاطر ہم کو ہر طرح کی جائز ناجائز  
 تدابیر اختیار کرنی چاہیئے۔ کیونکہ پادری جب جاہل مسلمانوں کے خلاف صلیبی جنگ  
 کی آواز بلند کرتے تھے تو خود اپنے جسم زخمی کر کے گاؤں گاؤں کتے پھرتے  
 کہ عربوں نے ہمیں مارا ہے۔ اس طرح سے نفرت اور دشمنی پیدا کرتے تھے۔ ہمارے  
 سرکار بڑی رحیم ہے جس کے مذہب میں درگزر بڑی صفت ہے۔ باپڑے جاہل۔  
 آج پڑے متعصب ہیں اور ہماری سرکار بڑی رحیم۔ مذہب تعلیم یافتہ رعیت پرور ہے۔  
 جس کے مذہب میں درگزر بڑی صفت ہے وہ ان بے وقوفوں کی خطا کو معاف کرتے  
 اپنی طرف دیکھے اور باپڑوں کی اہلانہ روش کا جواب ظلم سے نہ دے۔ ان کے  
 قصور کو معاف کر کے شان عفو دکھائے اور تاریخ میں اپنی رحم دلی اور درگزر کی  
 سنہری یادگار چھوڑ جائے۔ ہندوستان کے بااثر اشخاص کو چاہیئے کہ وہ  
 سرکار سے سفارتیں کریں اور بیچ میں پڑ کر صفائی کرادیں۔ بہت ثواب ہوگا ورنہ  
 مفت میں لاکھوں مسلمانوں کا خون بے گناہ۔ باپڑوں کی آبادی تقریباً دس لاکھ ہے جس کے  
 سب بے حد مذہبی ہیں۔ سرکاری آدمی کہتے ہیں کہ ترک موالات اور خلافت کے  
 مسائل نے ان کی یہ درگت بنائی ہے۔ اب حامیانِ خلافت و ترک موالات کو چاہئے

کہ انھیں سمجھائیں اور اس خطرے سے ان کی جانوں کو بچائیں۔ ان لوگوں میں ایک یہ افواہ یقین کے سبب کو پہنچی ہوئی ہے کہ ماما گاندھی جی اپنی فوج ان کی مدد کے لیے لائینگے۔ ماٹروں کا دل مذہب اقوام کی حرص کرنے کو چاہتا ہے۔ فوجی جو اکا دکا ان کے ہاتھ پڑ گیا ہے، اس کو انھوں نے قید رکھا ہے اور ہر طرح سے آرام پہنچاتے ہیں۔ قیدیوں کو جان سے نہیں مارتے۔ ایک آدھ جگہ خدقیں کھود کر ہماری سرکاری فوج ظفر موج پر حملہ کیا۔ لیکن کل دارتوپوں نے مجاہدین کے چھوٹے اڑا دیے۔ جہاں کہیں ایک صاحب بہادر کا خون گرا، اس کی پاداش میں یہ سیاہ فام سیاہ سخت ماٹروں نے مسلمان سینکڑوں ہی مار ڈالے گئے۔ حال ہی میں بروز جمعہ ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کو ہماری سرکاری فوج سے گیارہ بجے دن کے پوٹوکار میں ماٹروں سے ٹکھ بھڑ ہو گئی۔ پانچ گھنٹے رن کا میدان گرم رہا۔ ہماری سرکاری فوج مسلح ان جھگڑوں کے کپڑے تک درست نہیں۔ کیا خاک مقابلہ کرتے۔ کل دارتوپوں کے منہ پر رکھ لیے گئے۔ قضا سر پر کھیل رہی تھی جو شش منہ ہی سے بے خود ہو گئے ہمیں مار ڈالو۔ ہمیں مار ڈالو جیتتے ہوئے سرکاری توپوں کے منہ پر جا پڑے اور آخر کار سنگینوں پر رکھ لیے گئے۔ دست بدست جنگ ہوئی۔ انھوں نے بھی ٹکھ چلائے دو گورے بہادر ایک اور افسر صاحب مارے گئے اور یہ دیکھے حاکم کو چھوڑ کر ان دیکھے کا حکم ماننے والے چار سو دیں کھیت رہے۔ ان کی بیخ کنی کے لیے ہماری سرکار چاروں



وطن سے فوجیں سمیٹ کر بھیج رہی ہیں۔ فوجی قانون بھی نافذ نہیں۔ اللہ پاک  
 اپنا رحم فرمائے اور کل مہتر و مسلمان بھائیوں کو نیک توفیق دے !  
 آمین غم آمین !!



# غدر کی کہانی کپڑے الی فصل النساء کی کہانی

حیدری بیگم صاحبہ بنت ذاب علی محمد خاں جو زینت النساء بیگم بنت اورنگزیب  
کی اولاد سے تھیں انہوں نے غدر ہٹی کا ایک روز ناچ اپنوں کے کل خاندان کے  
مردوں کی پھانسی سے متاثر ہو کر مرتب کیا تھا۔ بیگم صاحبہ موصوفہ چوں کہ  
سرکار برطانیہ کی وظیفہ یاب تھیں اس لیے کچھ اہل خاندان کی مقامی  
سے وہ روز ناچ ضبط سرکار ہوا۔ تاہم اپنی یاد سے انہوں نے ان  
تمام دردناک واقعات کو بچہ مرتب کیا۔ میں نے یہ شوق اُن سے وراثتاً  
پایا، اور اس میں کی خراب باتیں نکال کر کہانیوں کے طور پر ترتیب دی  
یہ مہشتہ نمونہ از ضرور سے ہے۔ اس کہانی میں میں نے خود فصل النساء  
پارچہ فروش سے مل کر تمام واقعات جو انہی ذات سے متعلق تھے درج  
کر کے قلم بند کئے اور ایسی باتیں جو حکومت کے خلاف تھیں ان کو  
قلم انداز کر دیا ہے۔ کیونکہ ان سے پڑھنے والوں کو سوائے رنج و  
کوفت کے اور کچھ حاصل ہوتا۔ میں نے ان تمام لوگوں سے جو غدر  
میں حیات تھے مل کر ان کے تمام حشیم دید واقعات اور شہید رجالات

کو لکھ لیا ہی۔

افضل النساء گتھی رنگا بڑی بڑی آنکھیں بال اور پلکیں بھوئیں تک سفید  
وانت صبحم سلامت۔ کیندہ قامت۔ اس بڑا پے میں اچھی دیدار دے  
ہیں۔ بہت ایمان دار ہیں۔ کپڑا گھر گھر بچتی پھرتی ہیں۔ اور اس کے نفع  
سے اوقات بسر کرتی ہیں۔ میرے ہاں آئیں تو میں نے باتوں باتوں  
میں عندر کا حال دریافت کر لیا۔ جب اُن کو یہ معلوم ہوا کہ میں نے  
لکھ لیا ہی تو غش کی نوبت تھی۔ بہت گڑ گڑائیں کہ زمانہ خراب جا رہا  
ہی ایسا نہ ہو کہ کچھ ان پر بن جائے۔ میں نے اُن سے وعدہ کر لیا کہ غشت  
نہ ہوگی۔ مگر گئیں تو کوئی قبر تو کھودنے سے رہا۔ جس پر انھوں نے کہا  
کہ میاں اس کو بھی بعید نہ سمجھو۔ غرض واقعاتِ قدر سے زیادہ عجیب  
اُن کا خوف وہراس تھا ”پس پرن“ میں کچھ تبدیلی کے ساتھ عمدہ خام  
کے رنگ میں بی فضل النساء ہی ہیں۔

میں اس کہانی کو اپنے پیارے دوست خواجہ حسن نظامی صاحب کو

نام نامی پر معنون کرتا ہوں۔

اے بہتے میاں۔ قدر کی۔ لہ نہ پوچھو۔ اے اللہ دشمن کو نہ دکھائیو۔ برس  
دن ست ہی ست پر گزری۔ استانی کے ہاں میں تھی کہ اتنے میں میرے ابا جن  
کا نام اتنی بخش تھا اور قلعے میں کبوتروں کو دانہ دینے پر نوکر تھے، ہانپتے کانپتے

بھاگے ہوئے آئے۔ کنڈی کھٹ کھٹائی اور مجھ سے کہا کہ جلدی گھر چل۔ شہر میں  
 بلوا ہو گیا ہے۔ رات کو پانچ آدمی آئے۔ بہتر شہر کا دروازہ کھلوا یا۔ پہرے دار  
 نے نہ کھولا۔ صبح ہوتے ہوتے اور بیسیوں آئے بادشاہ نے کہوایا بھی کہ اس  
 بکھتوں کیوں میری ضعیفی میں مٹی پیدا کرتے ہو۔ لیکن انھیں ایک مانتی تھی چرنی  
 غرض دروازہ کھلا۔ وہ گھس آئے۔ قلعہ میں ہنگامہ ہی۔ بادشاہ سلامت کو  
 قید کر لیا ہے اور سارے محلوں کو گھیر لیا ہے۔ اللہ ہی ہے جو خیر ہے۔ آسانی جی میری  
 سن گھبرا گئیں۔ گھر میرا لاہوری دروازے صلیلوں میں تھا۔ تھوڑے دنوں تو وہیں  
 رہے لیکن پھر جو گولا پڑا تو میرے نانا جن کا نام خدا بخش تھا۔ آئے مجھے اور  
 میری اماں کو جن کا نام فضل النساء تھا لے کے چلی قبر اعظم خاں کی حویلی میں اپنی  
 بہن لاڈو خانم کے ہاں چھوڑ گئے۔ تین مہینے ہم یہاں رہے۔ آبا میرے اذین  
 کے عادی تھے۔ وہ کھوٹی آئی نہ میسر۔ ان کا ہوا برا حال۔ ایسا کہ لبوں پر دم  
 آگیا۔ گھر میں کوئی آدم نہ آدم زاد جو پانی کی بوند بھی حلق میں ٹپکائے۔ منہ کے  
 سوکھے پانی کی لبوں بٹوں۔ اتنی اُن میں سکت نہیں جو باہر نکل سکیں۔ جب مارے  
 پیاس کے بے تاب ہوئے تو بڑے روتے اور گڑ گڑائے۔ روتے جو سہی تو  
 وہ موسلا دھار پانی پڑا اور اتنا برساکہ دو کٹورے پانی کے بھر گئے۔ انھوں  
 نے وہ پی لے۔ گوئے گھس آئے تھے اور پانی پینے سے اُن میں ذرا آیا  
 دم۔ رات کو چپکے سے محل گھسٹتے گھسٹاتے میرے نانا کے مکان تک آئے

میاں مارے ڈر کے میرے نانا نے دروازے کو تیغ دیدیا تھا۔ بابائے جودروازہ  
 میں تیغ لگا پایا۔ تو بڑے پریشان ہوئے۔ لیکن ات کو میری مافی تجد کی تمار  
 کو اٹھتی تھیں اور خالہ کی آنکھ ڈر کے مارے نہ لگی تھی۔ بابائے جودی آواز  
 تو نانی اور خالہ دونوں کی دونوں ڈر گئیں۔ نانا کو اٹھایا۔ انھوں نے آواز  
 پہچان کے کہا۔ کون ہے؟ اکی بخش؟ بابائے کہا کہ ہاں باا میں ہوں۔ نانا  
 کہل بھوڑے سے آجاؤ ہمسائی کی کھڑکی میں سے۔ بابائے کہا کہ میں تو ہل بھی  
 نہیں سکتا۔ گھٹنوں گھٹنا تو یہاں تک آیا ہوں۔ اب تو ذرا دم نہیں۔ نانا میرے  
 گھبرائے۔ باہر جا چڑی پہ ڈال اندر لائے۔ صبح ہوتے ہی چلی قبر آئے۔ اماں  
 کو لے گئے۔ وہ گئیں تو دیکھا سارے لت پت ہوئے ہیں۔ انھوں نے جلدی  
 پاجامہ اتروا دھو دھلا صاف کیا۔ آدمے شہر میں گورے گھس آئے تھے۔ بابا  
 کی چار پائی انگنائی میں بھی مٹی۔ اور سب اندر دالان میں تھے۔ جیت یہ دھم دھم  
 کی آواز ہوئی۔ سب کے سب ڈر کے سم گئے مٹنے میں ایک دھڑاکے کی آواز  
 ہوئی۔ اوپر مٹی تنخے بندی کی دیوار۔ گورے دیوار پر سے جھبک کے  
 نیچے گھر میں جھانکتے تھے کہ ساری تختہ بندی نیچے آن پڑی۔ بابا کی چار پائی  
 نیچے ہی تھی۔ ایک دھاڑ ماری اور پھٹکا بھی نہ کھایا۔ چادر جواڑے تھے۔ اس  
 میں بیٹ نانا دو تین محلے کے مردوں کو لے باہر دوکان میں گرٹھا کھوڑا آئے  
 لوٹے ہوئے گوروں نے دیکھ لیا۔ نانا بڑے پھونس ایک ہی گولی میں فیصلہ ہو گیا

میری ممانی کے دو دھیز و خبگی خبگی صندوق تھے۔ نانی اور خالہ نے انہیں توڑنا  
 کو اپنے روپوں میں لپیٹ یا مارا مار گڑھا کھو دیا چار مہینے کے لئے زمین میں امانت  
 رکھ دیا۔ اور سب بھاگ کر چنپی قبر آگئے۔ شہر میں گورے کالوں کی برابر جاری  
 ہمارے بچھوڑے شہزادے جواں بخت کی سسرال تھی۔ گوئے غارتی رات  
 بھران کے دروازے کی زلفیاں کاٹتے رہے۔ اور ہر ٹھنکے کیا تھا ہمارے  
 دم نکلیں۔ اماں نانی اور ساری گھر کی عورتیں۔ مردوں کے نام تو چڑیا کا بچہ تک  
 نہ تھا۔ قرآن شریف کھولے گھڑی چھت پر چڑھتیں اور گھڑی نیچے اترتیں۔ سب ٹھ  
 پڑھ کر چاروں طرف دستک دیں اور بال کھول کھول کے دعائیں مانگیں کہ الہی دوز  
 کی جانوں اور عورتوں کی آبروؤں کا توہی والی ہی۔ میں زار قطار روؤں۔ سنہ  
 پہاڑی پر گولیاں سائیں سائیں جائیں۔ دھندا دھن۔ ٹھوں ٹھائیں۔ ٹھناتانا کی  
 آوازیں کیلئے نکالے دیں۔ کس کا کھانا کس کا پانی۔ جانوں اور آبروؤں کی کالے  
 پڑے دے۔ ۔ ۔ ۔ اور میاں! اعمالوں کی شامت دیکھو کہ پہلے  
 اچھے خاصے نکل گئے تھے۔ سنا تھا کہ بادشاہ جا رہے ہیں۔ ساری خلقت شہر  
 سے اُن کے ساتھ نکل رہی ہے۔ ہم عورتیں گھر سے حق تو حق تو کرتی نکلیں۔ میٹھل  
 کے بازار سے لے کر جامع مسجد کی سیڑھیوں تک آدمی کا وہ حال کہ میں تجھ پر او  
 تو مجھ پر۔ تل دھرنے کو جگہ نہیں۔ جہاں پناہ بچا رہے تام جھام میں سوار ایک لیک  
 آنکھ سے ہزار ہزار آنسو جاری۔ بہ بہ کے نورانی مقیش سی ڈا رہی یہ آئیں۔

آپ رومال سے انھیں صاف کرتے ہوئے۔ آثار شریف کی زیارت کر کے خضت  
 ہونے آئے تھے۔ پیچھے پیچھے قوال۔ بادشاہ سلامت نے جو غزل اپنی بہت کمائی  
 میں کہی تھی۔ گاتے ہوئے آدمی روتے روتے لوٹے جائیں۔ اوڑھٹیک پٹیا  
 پڑی کہ العظمت اللہ علیہ میں کس کے طاقت ہی جو بیان کرے۔ اسے ہی یاد پہ  
 پھر جائے لوکا۔ اس کا اب ایک بول بھی تو یاد نہ رہا۔ میں نے تو خوب صاف صاف  
 سنی تھی۔ کیوں کہ پیچھے جو ریلہ آیا تو نانی بے چاری گر گئیں اور میرا ہاتھ اماں پکڑ  
 ہوئے تھیں۔ ہم دونوں جینان نام جھام تک زمین سے اُدھر جا پہنچے۔ جان نانی  
 میں پڑی تھی کہ الٹی کچل گئیں یا کیا ہوا؟ پھر پلٹے۔ انھیں ایک جگہ پڑا پایا۔ ساتھ لی  
 پھر گھرواپس گئے۔ پھر تو گورے گھس ہی چکے تھے نکلنے کی ہمت نہ ہوئی۔ لیکن جب  
 جہاں بخت کی زلفیاں کاٹ اندر گھسے اور عورتوں کے رونے پٹینے اور چیخنے کی آواز  
 آئی تو پھر جو جس حالت میں تھا نکل کے بھاگ ننگے پیر ننگے سر۔ کس کا برقعہ کس کی  
 چادر۔ گرتے پڑتے۔ رستہ معلوم نہیں کہ کدھر جائیں جانے کدھر کے کدھر نکل گئے  
 ہزاروں عورتیں۔ مرد دے۔ بچے کچے پیچھے چلاتے۔ روتے بلبلا تے ادھر کے  
 ادھر بھاگتے پھرتے۔ ہم سب بھی اُن میں مل گئے۔ جانے لاہوری درو زہ تھا یا  
 موری درو زہ یا خدا جانے کہ کابلی درو زہ تھا۔ غرض پریش نہ تھا کہ کہاں جاتے  
 ہیں۔ بازار لاشوں سے پٹے۔ جگہ جگہ خون کے تھتے کے تھتے۔ قدم قدم پر  
 سر اور دھڑپے ہوئے دروازے سے باہر جو نکلتے۔ پیرے داروں نے جو جس

کے پاس تھا سب دہروالیا۔ اوڑھنے کے کپڑے لئے پھین لئے۔ سڑک کے دونوں طرف کپڑوں کے اٹم پار لگے۔ رات ایک پُرانا تہ خانہ تھا وہاں بسر کی۔ لیکن کچھوں میں نیند کہاں۔ پاک سے پاک نہ لگی۔ ساری رات لرزے گزری۔ رات بھر سید مرد ادھر سے ادھر بھرتے دکھائی دیں۔ تلواروں کے خچا کے اور خون کے فوٹے کی آواز کلیجہ دھاکے دیتی تھی۔ پہلے تو میں ضبط کرے بیٹھی رہی۔ آخر ایک چیخ ماری۔ اور رونا شروع کیا۔ میری چیخ اور رونے سے جو بچے سو رہے تھے ان سب کی گھٹی بندھ گئی۔ پھر جو کھرام مچا ہی تو بے ہی ہو۔ بڑے بڑے ایک کا ایک مٹھ نکلیں اور بچے بالک بالک کر اور بڑوں سے لپٹ لپٹ کر دوں۔ مردوں کو موت ہاتھ بھر کی رتی اور رختوں کے جھونٹے دکھائی دیں تین دن میں مرتے گرتے تعلق آباد پہنچے وہاں نگوڑے گنواروں نے ظلم توڑے۔ سب کو کپڑا لیا اور کہا کہ جب تک آدمی پیچھے روپیہ نہ لے لیں گے نہ چھوڑینگے۔ جن کے پاس تھا دے کے چھٹکا را پایا۔ یہاں کیا خاک دہری تھی جو ان کے دیدن میں نکلتی سارے دن ساری رات بندھے بیٹھے رہے۔ کھائے ہوئے تیسرا دن تھا۔ روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کو اور پانی کے ایک ایک گھونٹ کو ترسیں اور میسر نہ آئے آخر خدائی خواروں نے ہار جھک مار چھوڑ دیا۔ برسوں جنگل کی خاک چھانی۔ میاں جاتی! بیان کرنے کو کس کی چھانی لاؤں۔ دل میں طاقت نہیں۔ اسی اب نہ دکھائیو اور اس دن کو موت دیجیو۔ گوروں کے سلوک



جو جوانوں نے مرد عورت سے کیے۔ بہانہ کر دیا تو پکڑی جاؤں۔ خدا کیلئے  
 کچھ ایسی ویسی نہ لکھ لیتا جو بڑھاپے میں مٹی خوار ہو۔ اور گھسنتی پھروں شہزادوں  
 کی تو وہ خوار ہی تھی کیا کہوں۔ چوٹیاں پکڑ کے سڑکوں پہ گھسنتے تھے۔ جھوٹوں  
 کوئی کسی کو شہزادہ بتا دے بس اس کی اہل تھی۔ لیا گھوڑے کے دم سے  
 باندھا اور بھگایا گھوڑے کو یا سڑک پر ڈالا اور بیلن چلا دیا۔ ہڈیاں پکڑ کر لے  
 ہو جاتیں۔ قیامت تھی قیامت نہ داؤ نہ فرماؤ۔



# کوارپٹ

اللہ رسول، بزرگ، ولی، پیر فقیر، روزہ نماز، خیرات، زکوٰۃ، صدقہ سدا  
 لین دین۔ داد و دہش۔ ذات برادری۔ کنبہ رشتہ۔ دوستی اپنائت۔ ہمدردی  
 مروت۔ میل جول۔ شادی خوشی۔ تیر تھوار۔ عید بکریہ۔ بناؤ سنگار۔ سلیقہ سگھڑا  
 کام دھندا۔ ڈھنگ قرینہ۔ خدمت عظمت۔ قدرداں سرکاریں۔ وقادار  
 نوکر۔ شرم حیا کی لڑکیاں۔ غیرت دار لڑکے۔ خوشرو بیویاں۔ بہادر مردے  
 شریف گھرانے۔ محبت کے لوگ۔ پالہنار راجہ۔ جاں نثار پر جا۔ بادشاہ  
 راضی۔ رعیت خوش۔ سستے سماں۔ کھانے میں جلالت بہر بات میں نرا  
 تحفہ سے تحفہ کھڑا۔ اچھے سے اچھا گنا۔ پان سیر کا گھی۔ پیسے میں آٹھ سوٹے  
 دہی بڑے۔ تہنی کی مھلیکیاں۔ سونٹھ پانی کے تبا سے۔ جل جبرے۔ جھوار  
 کی جاٹ۔ پکڑیاں۔ آلو کے کچالو۔ قلمی بڑے۔ پیسہ دیا، دونابھر کر دھکن  
 سی چیز آئی۔ پھل پھلاری۔ نت نئے رُت کے میوے۔ سلامی ٹکائی۔ کتبوت  
 غرض جتنی اچھی چوٹی کی چنیدہ باتیں تھیں دوا کے کوارپٹ میں موجود۔ کوئی بات  
 نکلی اور دوانے اپنے کوارپٹ کی سندیش کی۔ کہا ہمارے کوارپٹ میں

یوں نہیں یوں ہوتا تھا۔ ہولیاں انوکھی۔ ساون نئے۔ کہانیاں پسلیاں۔ ان ل  
کہہ کہنیاں۔ مثلیں۔ کہاوتیں۔ شعر غزلیں۔ مجھے سن سکے اچنبھا ہوتا تھا۔ کہ دوئی  
ددا کا کواریپت تو انڈیا کی حبت اور اندر سبھا سے بھی سوا ہو گیا۔ جہاں فرصت  
سے بیٹھی ادبدا کے یہی ذکر چھیڑا۔ میں بڑے شوق سے سنتی۔ ان سب باتوں کا ایسا  
ہی یقین تھا۔ جیسے قرآن و حدیث کا۔ کیونکہ ددا میری جھوٹی نہ تھی۔ جب میں شوق  
سے بے قرار ہو کہتی ”اے ہے ددا! تیرا کواریپت میں نے نہ دیکھا!“ بلا میں  
نے مجھے چھاتی سے لگا لیتی۔ اماں جان کے ڈر سے کبھی میں نے یہ نہ کہا کہ ددا  
اپنا کواریپت مجھے بھی دکھلا لا۔ میں ننھی سی تھی تو میں نے ایک دفعہ کہا۔ ”ددا  
مجھے بزار لے چل“ ددا حضرت نے منع کیا۔ وہ تھیں وہیں، کہیں آنے جانے  
نہ دیتی تھیں۔ میں نے کی ضد تو اماں جان نے خوب مارا۔ اُس دن سے میں نے  
توبہ کی اور کہیں جانے کا نام نہ لیا۔

کواریپت میں بروں کا توڑا تھا۔ سترائیں برس ددا کے کواریپت ہی میں  
اور برہنہ جڑا۔ کپڑا لٹا۔ گوتا لٹا۔ گھٹا پاتا۔ عطر چھلیں۔ کاجل مٹی۔ چوڑی ہندی  
اللہ کی دی سب شے تھی تو کواریپت میں۔ لیکن بڑی مصیبت تھی کہ بن بسیا ہی  
لڑکیوں پر سب حرام۔ اس شہر کی یہ ریت ہی نرالی تھی۔ اور بیاہ لڑکیوں کو اس  
نہ تھا۔ ددا کا بیاہ ہوا۔ تو دلی آئے۔ غدر پڑا یہ شہر تباہ ہوا۔ ہجر بھاگی وہ اُجڑا  
تو پھر ادھر ٹپٹی۔ وزیر آباد سے دریا اتر باغیت پہنچی وہاں کھوٹ سے ڈراماری پت

کی طرف نکل گئی۔ غرض اپنی خوار و خستہ دیران تیران پٹری پھری اور ماگیر کی کے جھگڑوں میں پڑ گئی۔ میں جب اس کے رنڈ روٹنے اور دکھڑے سنتی تو ردتی اور دل ہی دل میں کہتی نہ سوار پت سے نکلتی نہ یہ بہت پڑتی۔ دوئی صدقہ درگور ایک نگوڑی لکھی چوٹی۔ ناگ پٹی۔ بناسنونا۔ پنا اوڑھتا۔ نہ سہی نہ سہی۔ دل کو تھا تو چین۔ اپنے بجاتی تو تھی آئند کے تار۔ ذرا صبر سے پتا مارے بیٹھی رہتی۔ کچھ دن کی بات تھی۔ یہ قیدواں بھی نہ رہتی۔

لموؤں کی حکومت پہنچتی۔ کرسٹانوں کا عمل دخل ہوتا۔ بھائی بند کنبے رشتے کا کوئی ولایت ہو آتا۔ ساری باندیاں بیٹیوں پر سے اٹھ جاتیں۔ دن عید ایت شب برات۔ خوب بفکری سے گل چھڑے اڑاتیں۔ دوا ایسے فرے میں ذکر کرتی تھیں کہ میں اس کے سوار پت کو اپنی پیاری دلی سے بھی اچھا سمجھنے لگی۔ ہم ہنوں کے کسی جگہ سے پیام آئے۔ تانی حضرت نے گڑے مڑے اکھاڑے حسب نسب میں عیب نکلے۔ باوا جان نے انکار کیا۔ بات گئی گزری ہوئی۔ میرا میٹھا برس تھا اور میں پہلوٹی کی تھی اکثر رانی مائیں ایسیں کہتی تھیں کہ سرکار کو اڑا کر چنوں میں جی ہی جی میں خوش ہوتی اللہ اتنا دے کہ باوا جان جلدی سے جزائیں اور ایسی آبادانی ہو اور اچھ چیزیں مینا ہو جائیں کہ دوا کے سوار پت کو مات کر دیں اب جان تیوں انجانیوں دونوں کے سامنے ہانکے پکارے کہتی ہوں، خدا میرا خدا نما ہر کہ دوا ہی کا سوار پت نہیں، میرا بھی سوار پت عیش مسئلہ شاد دنگر گھتا

غلطی سے لوگ سواری کہتے تھے میں تو راج کماری تھی۔ یاں کے تار ترنگے گاڑ  
گزی پہ سے سن پت کے سیونٹار۔ یاں کے روکھے سوکھے پہ سے پانی پت  
کی ملائی صدمے۔ یاں کی سادگی پہ سے اندر پت کی پُرانی شان شوکت قربان  
اور یاں کے گدڑوں پہ سے بنارس کے زر نفرت اور کُجواب۔ یاں کے ایک  
پیسے میں جو برکت ہو ختم کے پانویں وہ بات نہیں۔ بیاہ نہیں۔ بے آہ ہی نہیں  
چاہتا ہی۔ دموں دیوانہ عاشق زار ہی۔ مو لے چلتا ہی۔ پھوٹی تقدیر یہ اور بھی  
مصیبت۔ جتنا چاہے اتنا ہی بُرا سدا کی پابندی۔ عمر قید۔ کریں نانی، بھریں  
نواسی۔ نانی خوا کی کرنی بھگتان ہم بھگت رہے ہیں لہند میاں کا فرق امین قاضی  
آیا، میرے کنوار پت کی صنپی ہوئی۔ دولہ دروغہ مقرر ہوا۔ چاہے کتنی محلی زاد  
دے۔ قید تو قید ہی ہے شفقت فرج داری ہمیش کو فرج کی ٹٹول میں رہو۔ اپنوں  
کو چاہا خدمت کی۔ دعا کی ”بیاہ ہو“ ایسے ارمان کو سلام جس کے بعد انسان  
پشیمان ہو بور کے لڈو کیوں کھائے اور چٹائے۔ بوا۔۔۔۔۔ اتیری محبت  
کے صلے میں میں دعا دیتی ہوں ”بنو اتیرا کہ سی بیاہ نہو“ یہ سن کے تیرے ہمارے  
بچھے بھوگ سنائیں گے۔ میری دعا کو بد دعا سمجھیں گے۔ میں تجربے کی کتنی ہوں  
چاہنے والی لاسیاں شکی بد گمان۔ مرضی کی شادی دو کوڑی کی کہ عمر قید  
ہی۔ تو بھولیں سے بُرا مانے گی اور اسے سراب جانے گی۔ میں تو تیرے بھلو  
کو کہتی ہوں کہ اے کنوں مین کینا تو سدا کنواری رہے۔ تیرے دل

کارمان اندر کے کندھریوں سے سنجوگ ہو کے نکلے۔ تو میرے لیے دعا کرادے  
 دوستی کا حق ادا کریشادی ہوئی خیر۔ لیکن باجھبہ سنجوٹھی کی گرہ  
 لگ جائے !



# پسِ پین

سارے دالان میں نین سکھ کی سفید چاندنی کا فرش تھا۔ آنکھ میں میل چاندنی میں سیل کا نام نہ تھا۔ دوہرے دالان اندر کے دالان ستہ نشین کے بیچ کے در کے نیچے سفید براق سا غلاف چڑھا ایک بڑا سا گڑبگڑ رکھا تھا۔ چنبیلی کے جال کی سفید دودھ سی سوزنی بھی۔ قرینے سے گلناری تراش کے میر فرش رکھے۔ سلوٹ کہیں دیکھنے کو نہ تھی۔ دیواریں سفید جھبک۔ روشن روشن کھلا کھلا گھر کہ دیکھنے والے کی آنکھیں کھلیں۔ جی روشن ہو۔ چاروں طرف دیواروں میں قاعدے سے دیہاں۔

بنگڑے دار محرابوں کے طاق۔ ایک کا ایک جواب۔ گھوڑے اگلے زمانے والے ہر بات میں شاعری دکھاتے تھے۔ مکان بنائینگے تو جیسے شعر میں ردیف قافیہ بحر ہم وزن۔ ایسی خوبی اور صنعت مکان میں رکھتے تھے۔ اور کمال یہ تھا کہ اگر کوئی نکتہ چین بدین کسی بات میں زیادتی کرنی چاہے اصلاح دے تو اچھی بھی چیز کا ناس کر بھونڈا بنا دے۔ غرض جو چیز جہاں بن گئی وہیں خوب سچی۔ طاقوں میں قلعے کے طاق پوش نیچے۔ چینی اور چائے کے خوبصورت خوبصورت گلدان اور برتن سب قطعے، رباعیاں اچھے اچھے تول چو کھٹوں میں بڑے۔ میر خجہ کشا دریا قوت تار کے ہاتھ کے لکھے۔ قاعدے سے دیواروں میں لگے۔ گلدانوں میں گھر کے بنے

گلدستے - جن میں گلاب کی زیادتی اس پانچ خیل کی لڑیاں ٹریں ہر چیز سلیقہ سے اپنی جگہ دہری غرض سارا مکان مشرقی مذاق اور دتی پیاری کی تہذیب کا اعلیٰ نمونہ تھا اور کسی بات میں فرنگیوں کی ریس کا اثر یا نگوڑا کرستان پنا نہ تھا۔ اور لطف یہ ہی کہ سارا گھر ٹپھا لکھا ہی۔ پیٹ کی خاطر انگریزی اسے نہیں بلکہ شہر آبادی سے پڑھنی شروع کر دی تھی۔ اور دوسری پشت ولایت جاتے ہو گئی ہی۔ اللہ رکھے گھر والی خود پڑھی لکھی اور لکھنویوں کی سنگت اٹھائے ہی۔ پر اپنی وضع کو نہ جانے دیا۔ چھو کر یوں کو گھر کی دہی نگوڑے سائے ماتین تین کلی کے پیچھے پہناتی ہی۔ نالج کو جب جی چاہتا ہی تو وہی چھو کر یاں باندیاں سایہ پن ٹوپی اور وہ اس مڑے سی انگریزی نالج کی نقل اُتارتی ہیں کہ ہنسی کے مارے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔ سوزنی پر ذرا ایک طرف ہٹ کے گاؤں کے پر سر رکھے ایک ہاتھ گال کے نیچے اور دوسرا کوٹھے پر پڑا۔ کر دٹ لیئے۔ کوہا دھڑ سوزنی پر آدھا سوزنی سے یا ہر۔ ذرا پیر کیڑے آب رواں کا روپہ سر اور پیروں کے نیچے دبا کے سائے جسم کو خوبصورتی سے چھپائے کچھ تر جھی سی ماہ رنج زمانی بیگم لیٹی تھیں۔ مین مین روپے میں لیٹی جیسے جالے میں تیتری یا سفید صافی میں گلاب۔ گھٹنے کے پاس رادھا گری کا کنا پڑھی پازوں کی ڈبیا رکھی۔ لیٹے لیٹے ذرا غنودگی سی آگئی۔ اتنے میں عمدہ خانم گوٹے والی آئیں۔ یہ شہر آبادی میں اچھی سیانی تھیں۔ باوا ان کے قلعے میں گئے اور خانے کے داروغہ تھے۔ شہر میں گدھوں کا ہل چلا۔ آدمیوں پہ سبیل پھرے ٹھنڈا دیو



کی چٹیاں پکڑ کے سربازا گھسٹا گیا تو یہ بیچارہ کس شمار قطار میں تھیں۔ انگریز کے نام سے دم نکلتا تھا۔ میاں محمد علی اور میاں شوکت علی کے لئے دعا کرتے کہ انہی تھیں عقل سے انگریز بھڑون کا چھتہ ہیں کہیں ایسا نہ ہو تا راض ہو جائیں اور جاتے۔ کس کس کو پھانسی پر چڑھائیں۔ کانغوی محلہ میں ان کا گھر خانقاہ کے پاس تھا۔ جب محلہ کھدا اور خانقاہ توڑ کر گر جانا تو اسی کھدنی میں ان کا بھی گھر آیا۔ اب بیچارہ کی گوتہ کنارہ کی نیچتی گھر گھڑی ہو جاتی ہیں اور اسی طرح گزر کرتی ہیں۔ اندرائیں سامنے سہری میں بی مغلانی ہریکا رہی تھی اور نگ رہی تھیں۔ پاس کھٹولے پر ایک چھو کڑی بیٹھی کاج پٹی کا گریبان تیار کر رہی تھی۔ عمدہ خاتم نے سلام کیا۔ بی مغلانی چونکیں اور دیکھتے ہی للکاریں ۱۷۰ بی داہ آج لاہ ہی ہو چمپا کی توئی۔ تم نے خوب راہ دکھائی۔ توئی بنا رو پٹہ یونہی پڑا ہو۔ آخر جیل کے خواص میں مغلانی پہنک ٹانگنے کی میں نے تو ٹھان لی تھی۔ عمدہ خاتم بولیں۔ بی سدر (صد) رحمت ہو صورت دیکھتے ہی سر ہو گئیں۔ پہلے سن تو لو پھر کچھ کہنا۔ تین دن سارے بازار میں ٹھوٹھ کر تے پھری کہ کہیں اچھی نبت کی توئی یا ننھی جان بچائے یا تو دھوئیں کی رنگی منی ہو یا دہی نگوڑی دلائی تار کی کہ چار دن میں مال ماند ہو جائے۔ ٹانگو تو آپنل پھڑکنے کو کھڑے رہیں۔ اب شہر کی نہ مے تو کاں سے لیاؤں۔ سیدانیوں کی لگی میں بھی دھکے کھا آئی۔ اپنی بنائے سے تو رہی۔ اللہ رکھو بگم کہاں ہیں۔

مغلانی - اندر ہیں۔

عمدہ خانم - تو چلو میں بیگم کو تو سلام کر یادوں -

عمدہ خانم مغلائی پاس گھڑی برقعہ چھوڑا اندر دالان میں گئی - آداب کیا -  
 ماہِ سُرخِ زمانی چونکین جلدی سے ہوشیار ہو یاں ٹھیک کیے اور بیٹھ گئیں - عمدہ خانم  
 بھی ستون کے برتن سے کمر لگا سامنے ادب سے بیٹھ گئی - ماہِ سُرخ نے پانی مانگا - ابدار  
 خانے دلی نے جلدی سے تھالی جوڑ کھڑے میں آپ خاصہ نکال سر روٹن نکالا  
 تیز سے جھک پیش کیا - ماہِ سُرخ نے اگال دالان میں اگال ڈال کھلی پیکدان میں کی اور  
 ڈبیا سے گوری چاندی کی پنجی سے پکڑ - نکال کھائی - دروغن کو اشارہ کیا کہ  
 پٹاری میں سے ایک پان عمدہ خانم کو بنا دو اور کہنے لگیں، ہاں بی تمھاری مغلائی  
 سے جو باتیں ہوئیں میں سب سن رہی تھی - آخر مسانے پہ یہ کیا آفت آئی ہے کہ کوئی  
 چیز دھنگ کی نہیں میسر آتی - اچھا! دو موٹی چٹیا بھی ہو یادہ بھی اڑ گئی؟ -  
 عمدہ خانم - اے بیگم داری گئی ان چیزوں کی اب مانگ کاں ہی ہے - ساری کی  
 ساری بیویاں مسیح کی چاریاں بن گئیں - سب گھوڑی دلاستی سفید جھٹی و جھین پڑھی  
 ہیں - ہر طرف بل - فیتے اور چلتیوں کی پکار ہے - گوٹے کناری کو کون پوچھتا ہے -  
 بھاگ پھرے انگریز - ان کا لہنا - ہڈیاں ہندوستانی بیلوں اور پیسہ ادھر کھنچ جائے  
 مسالہ تار ترنگا بھی ہوتا - تو چار ٹکے کھڑے ہو جاتے - موٹی سوت کی دھجیاں لٹیں  
 باپکے مولوں - بیچو تو کوئی دھڑی کو نہ قبولے - اسی کا نتیجہ ہے کہ سارا ملک کا  
 مارا اور گھوڑے دیسی کنگھے - دو انگل کی لنگوٹی ٹمکتہ رہی - ایک ہاتھ آگے

اور ایک ہاتھ پیچھے۔ چاہے کسی دھاڑے پتھیں گھر جلے بلا سے، شیخی تو بغل میں ہی۔ ایک تو خود بیویوں کی دُخت اس طرف کم دوسرے بیگم جہاں کندلہ گلتا ہی والی انگریز کا پرہ بیٹھ گیا ہی۔ اس لئے کندلہ اب کم گلتا ہی۔ مارکش الگ حیران۔ دیکھے جدا پریشان۔ سارا مال ولایت سے آتا ہی اور نرا کھوٹ۔ کر خندار (کارخانہ دار) ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ فاقوں کی نوبت آگئی ہی۔ جو نوکر پیشہ ہیں۔ انہوں نے ہنسی والی۔ تنخواہ بڑھاؤ۔ تنخواہ بڑھاؤ۔ انگریزوں نے تنخواہ کڑا جی کر کے بڑھا دی۔ بیگم نے ڈنڈا اور لگان لگا دیئے۔ کرایہ بڑھا دیا۔ ہواکت پر تو محصول لگا دیا۔ بیگم کھڑکی کھولو تو راج ڈنڈ بھگتو۔ تنخواہیں بڑھیں تو کیا، میاں کی جوتی میاں کا سر رہا۔ پیسے میں چار سو دے آئے تھے۔ اب آنے میں بھی جنم جلی چیز نہیں آتی۔ پہلے پیسہ کا یہ ڈنگن سا گھی آتا کہ تین ترتراتے پر اٹھے اُتار لو۔ اور اب گھی کھانا تو کیا۔ گھی کا غم کھاؤ۔ دے آنے کا بھی منگاؤ تو اللہ رکھے راج کی بدولت وہ برکت کا آوے کہ دیکھ کے جی ہی خوش ہو جائے اور دل سے دعا نکالے کہ جگ جگ رہے فرنگی راج، ہزاروں میں روشنی۔ موئی سٹری سٹری گلیوں میں بجلی کی روشنی ہائے بیگم گھروں میں ہمارے اندھیرا ہو گیا۔ دھڑی کا تیل نہیں جڑتا۔ دھڑ میں لیں یا چراغ میں جلائیں۔ سرکار آئی ہزاروں پہ ہاتھ رہے۔ سینکڑوں کو کھلاؤ جس تنگی ترشی سے ہماری بسر ہوتی ہی اس کا اندازہ آپ نہیں لگا سکتیں اور نہ اللہ کیسے وہ نوبت آئے جس سے ہمارے دکھ کا دشمن اندازہ کریں۔ ہمارا جی کہتے تو ہیں

کہ نوکری چھوڑ دو۔ نوکری چھوڑ دو۔ اے بیگم! اول تو چھوڑنا کون مسخرا ہی اور جس کسی سر بھرا۔ مذہب کا خیال آیا اور نوکری سے اُس نے ہاتھ اٹھایا۔ خانہ آباد دولت زیان، تو نہیں تو بھائی۔ تین لاکھ تیرے اور بھائی۔ بیگم فرنگی کا دن کیا روئیں۔ اپنے آپے ہی ٹھیک نہیں۔ سارا پنچھٹیں ہی اور سب سے زیادہ یہی اپنے کلمے کے شریک بھائی۔ اپنے دام کھوٹے پر کھنے والے کا کیا دوس۔ سارا روپیہ ولایت کھنچا چلا جا رہا ہے۔ یاں گھوڑی جوار کی بھی پیٹ بھراؤ نہ ملے، واں اللہ کے قربان جاؤں۔ نان پاؤ اور کھنٹا اٹھیں اور یہ بیویاں اور تیار کر رہی اور سٹمسٹ بنائی ہیں کہ ہاں موئے ساندوں کھاؤ اور پھر ہمیں ہی ٹکڑا کرنا۔ اور وہی ہم سے اور کرد اپنی کمر مضبوط۔ جمع جگڑی ہم سے لوار خوب تیز تیز ہتھیار بنانا۔ پھر اُن سوان بندیوں کو فوج کرنا۔ چھریوں کے غسل ہمیں نہ دینا۔ ہماری اور بیسیوں ہمیں ہیں دل کھول کے مسجدیں اور نماز ڈھانا۔ کھلے میدان نکالنا۔ گچ بچ مکان اور بیچ در بیچ گلیاں کس جوگی۔ نہریں بہتے بنجار۔ درخت روگوں کے اڈے۔ صاف صاف صفا چٹ میدان چلیلاتی دھوپ میں جو مڑا ہی وہ کسو میں نہیں اور بیگم اپنا کی تو یہ ہے کہ ہم تو بیٹ کے کتے ہیں ہمیں تو جس دہندے میں چار پیسے جھڑتے نظر آئیں وہی کرنیے۔

ماہِ رخ زمانی۔ اے بی تم ہی پر کیا منحصر ہے۔ ہمارے توکل کے کل ہندوستانیوں پر یہی اللہ میاں کی رحمت ہے۔ دوسرے بھڑو اور چاہے تو بہ تو بہ نعوذ باللہ کعبہ ہوا۔

سب آگے ہی کلمہ گوئے۔ وہ تو یوں کہو کہ یہی غنیمت ہے کہ اگر نیر خود ہی ان نیکوں  
 پہ نہیں تھوکتے اور ذلیل سمجھتے ہیں جو کہیں ذرا منہ لگائیں پھر توجہ نہ کرنی ہو یہ  
 کر ڈالیں۔ اچھی! کوئی خطاب دیدو! جاگیر دیدو۔ کسی عہدے کی امید دلا دو  
 پھر ان نامرادوں سے مزارِ پاک تک کے کوڑے کرا لو۔ اگر نیر اپنے دم سے بڑے  
 ہی شریف۔ میرا منہ نہیں جو تعریف کر سکوں۔ پر کیا کریں یہاں کی ہوا سے لاچار  
 ہیں۔ ہنس ہنس کھائے پھوٹہ کمال جب ہی آنکھوں کے اندھے داموں کے  
 پرے ہوں تو آتا دھن کسے برا لگتا ہے۔ عقل کے پتلے ہیں جو بات کرتے ہیں پیچ  
 سمجھ کر کرتے ہیں۔ ہر بات میں اپنا پہلو ضرور رکھ لیتے ہیں۔ کوئی ہندوستانیوں  
 کی طرح بادے تو ہیں نہیں کہ اپنا سوچنا نہ کریں۔ ہماری وہ نوبت ہی جیسے پھرے  
 کا قیدی۔ بازو شل اڑنے کا سکت نہیں۔ کسی کو رحم آیا۔ اس نے آزاد کرا۔ اگر  
 ہمت کر کے جست کی تو باز، بری چھٹی۔ مالک کو بہانہ ہاتھ آیا۔ کہ میں نے تو اسی  
 حفاظت سے رکھا تھا کہ کوئی ظلی کھانہ جائے۔ پھر لیا بکڑ بند کیا، یا پستی قید کے ایسے  
 عادی ہوئے کہ اگر نیر ہو پھرے سے نکالا بھی تو میاں ٹوڑو پھر پھرے ہی میں  
 گھسے جاتے ہیں کہ کیا ہر مل تو بے فکری سے رہی ہے۔ چاہے آدمی بھوک کیوں  
 نہ ہو۔ قید اسے کون دیوانہ کتا ہے۔ ہم نے تو جنم اسی ہی میں لیا۔ مہر گندگی کا کیرا  
 گندگی ہی میں خوش رہتا ہے۔ اس سے باہر اس کی موت، اگر نیروں نے چھوڑ دیا  
 تو غضب ہی ہو جائیگا ایک کو ایک کھا جائیگا۔ ہائے کیسے بیٹے ہو گئے۔ بھگورے

ڈوب مریں۔ چڑیاں مین گھروں میں بیٹھ رہیں پٹتے ڈنڈ بھریں بار تے وصول کریں  
 کیسی تن آسائیاں بڑھ گئی ہیں۔ گاندھی ہمارا ج تو کاڑھے کی تکتے ہیں اُھیں ٹٹاٹ  
 کبسل چاہئے جو زناں پن بکھے اور یہ حرام ذیل محنت کا خوگر ہو۔ میں تو خدا لگتی کہتی  
 ہوں۔ خاطر کی نہیں لیتی۔ انگریز یہ حرف گیری کرنے کا ہمارا مُنہ نہیں۔ اپنے گریباؤ  
 میں مُنہ ڈالیں رائی کا پر بت بنا کے لگائی بجھائی کرنے والے۔ کرسی پہ بیٹھنے کو  
 شوق میں کیا کچھ نہیں سنا کرتے۔ بس ان بتانیوں سے اللہ ہی سمجھے۔

عہدہ خاتم۔ اے سلیم افزار کی کہن یہ ایک بات یاد آئی۔ اب ان جگہ ہوں کا تو  
 کوئی بال بریکاتیں کر سکتا ہندوؤں کا تو دل چل گیا ہی۔ ہما تاجی نے رہا سہا او  
 سب کو دیوانہ بنا دیا ہی۔ اُن سے نہ ہندو بچے نہ مسلمان جانے ان میں کیا ایسی  
 موتی ہی اور کون سا لگا اُھیں یاد ہی سارے ملک کو اپنے سے ملا لیا ہی۔ اب انگریز  
 کو دھکی دیتے ہیں۔ سوراج دو۔ انگریز بے چارہ ایک نہ دو اکٹھے سوراج تجھے  
 کہاں سے گھر دے۔ بھیا دیوانے لاندہ پت نامگ لے۔ کامروپ لے۔ بنگال  
 دیس لے لے۔ مندراج کا حاٹھ لے لے۔ اور ہانچنبل پار بائیوں کا ملک اس  
 لے لے۔ یہ سب مل ملا کر کُلُم پانچ ہوئے تجھے چاہئے سو۔ تو کیا لندن پہ دانت  
 ہی۔ چلو انگریز نے رفع شر کیا۔ لندن بھی دے دیا۔ اور باقی کئے کہاں سے لائے؟  
 وہ نیک ذات فرنگیوں کی بارہ ٹوپیاں ہیں سب مل کے بھی بھیک مانگیں۔ مانگنے  
 کے اُھیں سب ڈھنگ یاد ہیں تب بھی سوراج نہیں دے سکتے۔ ہما تاجی تو

سُٹھیا گئے ہیں۔ نو دس برس انگریز کی حکومت کو ہوئے...  
 مُغلانی (گھبرا کے) اے بی تو بہ کرو۔ ہمارا کی شان میں ایسے گستاخی کے  
 کلمے نہ کہو۔ منھ سے بو آنے لگے گی۔

ماہِ سُرخِ زمانی۔ (سہنی کو ضبط کر کے) اے بی عہدہ خاتم! یہ انگریزی راج  
 کو نو دس برس کیسے؟

عہدہ خاتم۔ اے بیگم! ایسے۔ شہر آبادی تک تو خلقِ خدا کی، ملک بادشاہ  
 کا تھا ہی۔ یہ اب سے تین بیسی بیسے کی بات ہے۔ کمپنی بادشاہ کی نوکر تھی اور بادشاہ  
 کی طرف سے حکمِ احکام جاری کرتی تھی۔ اٹھارہ صوبوں میں بادشاہ کا سکہ چلتا تھا  
 سات ولایتوں کے وکیل حاضر رہتے۔ چھپن تلک دھاری راجہ داٹیاں چیرن بروی  
 کرتی تھیں۔ لندن کی رانی جانے کس رشتہ سے بہادر شاہ غازی کی بہن بنیں  
 قلعے سے اشتیاق نامے ہمیشہ اور جانے کیا کیا محبت۔ کے لفظ لکھ کر بھیجے جاتے  
 اور وہاں سے جانے کیا کیا لکھ کر آتا۔ غرض یہ کاغذی گھوڑے اوپر اوپر دوڑتے  
 اور ان چٹھی چٹائیوں میں کیا کیا نہ کچھ ملے ہو گیا۔ بتی کمپنی کی فوج بگڑی بگڑی  
 نگوڑے شہر میں گھس گئے۔ نہ کل سن نہ آج سن۔ بیگم یہ عجب تریوں کا نام ہے  
 شسترو محرم کی پیدائش کوئی انگریز تھا اُس نے جھنڈو باؤ لے سکھوں کو  
 امی جی کا زمانہ جب کہ اسلامی حکومت دلی میں تھی، انگریزی راج سے پہلے کا زمانہ  
 شہر آبادی کہلاتا ہے۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے کا زمانہ دلی کا زمانہ بہادر شاہ ہی دور ہے۔

جاکیا اور شہر پہلے دوڑا۔ پٹیلے کپور تھلے والوں کو اپنی بیٹیاں دے گئیں  
بھی ملا لیا۔ پنجابیوں اور سکھوں کو جانے کا ہے کی شہر والوں سے پر خاش تھی  
اور دہلی والوں پہ اُدھار ہی کھائے بیٹھے تھے۔ کچھ نامراد ناشاد شہر والے بھی  
مل گئے۔ انگریز کو داخل کر لیا۔ اب کیا تھا خوب دھڑی دھڑی کر کے ٹوٹا۔ اُن  
ظلم انگریز نے توڑے۔ جہاں پناہ کی بدلی قلعے سے رنگون کردی اور یہ خونی  
لمبے رستہ گھر کے اور رنگون کے بیچ میں کلکتہ پہ جم بیٹھ گئے۔ جو کچھ گوروں  
اور پنجابیوں نے شہر والوں پہ ستم ڈھائے ہم نے سب اٹھائے۔ چپ کی داد  
خدا کے ہاتھ۔ اس کی تھوڑی سزا لاہور اور امبر سڑالوں نے بھگتی۔ لیکن بیگم  
ہماری مصیبت کا لاکھواں حصہ بھی اُن کی بہت نہ تھی۔ غرض بیگم کمپنی پہ لندن  
کی رانی کا غضبی خانہ اُترا۔ آخر کو کچھ بھی تھی۔ تھی تو رانی بات کا پاس، اُس نے  
کمپنی کا کھوٹا ہی کھوٹے چھوڑا اور کلکتے میں اپنا انگریز بٹھا دیا۔ شہر تو بیگم اسارا  
آجڑ ہی گیا تھا، محل حویلیاں کھد کھد اکبر برابر ہوئیں۔ یہی حال قلعہ کا ہوا، دو چار  
عمار میں قلعہ میں رہیں۔ دو ایک شہر میں بستی بستی بھی عرصہ چاہیئے۔ پھر بیگم  
رانی مسلمان ہو گئی ملکہ کملائی اور سب کی پرورش کی۔ بڑھیوں ٹھٹھریوں  
محتاج، اپاہجوں کا روپیہ روپیہ دو دو روپیہ مہینہ کر دیا، اور جتنے بادشاہ سلامت  
کے بھائی بند تھے سب کا فراخ دلی سے پانچ پانچ روپیہ مہینہ مقرر کر دیا۔ بیچ میں کئی  
دفعہ شہر کی حالت دیکھنے کو اپنے لاٹھ بھیجے۔ بیٹے کو بھیجا۔ پوتے کو بھیجا۔ لیکن شہر تو



بستے ہی بستا اور جیتے ہی جیتا۔ اب اب کر کے ذرا می جی ہوئی اور رونق پکڑی تو  
 بیگم ہمارے بادشاہ جرجین خیم نے کہا کہ میں حکومت اپنے ہاتھ میں لوں گا، دادا حضرت  
 بہادر شاہ کا تخت میرا ہی۔ اللہ رکھو وہ آئے، دلی میں رہا رہا کیا گیا، تلج سر پر  
 رکھا، بادشاہ ہو گئے۔ اور دلی راج دھانی جیسے پہلے تھی، پھر ویسے ہی ہو گئی۔  
 اور بیگم، وہ تو قلعہ ہی میں رہتے، جم ہی جم سدھار تے کیونکہ ملکہ مریم زمانی میری  
 محل کو ساتھ لے کے آئے، لیکن محلوں کے سامنے لمبوں کی بارکیں دیکھ جی اچٹ  
 گیا اور حکم دیا کہ ارے ہاں رے ہئی لال حویلی بنائی جائے۔ اب یہاں سارے  
 اوپر والوں کے پیٹ میں چوہے دوڑے کہ بڑا غضب ہوا، جہاں پناہ یہاں نہ  
 پڑے تو غضب ہی ہو جائیگا۔ جواب ہماری عزت اور دھونس ہی، بادشاہ کے مقابلہ  
 میں پھر ہماری کیا قدر و منزلت رہیگی۔ شہر اے تو اڑ لگنے اور درباری ادب  
 آداب سے واقف ہیں، یہی منہ چڑھ جائیگے تو بنائے نہ بنے گی اور ہم ازار  
 کی روح سے بدتر کھڑ ہو جائیگے۔ کشمشی دن کی ڈالیاں اور ہر بدھ کے چک چک  
 لونڈے کہاں سے میسر آئیں گے۔ غرض بادشاہ کو جائے کیا سنکا را کہ وہ  
 نئی لال حویلی، چوڑے بازار اور لال ڈگی کا حکم مال کٹورے کے پاس ڈے  
 اصل خیر سے سدھارے۔ اور شہر کو ملکی لاٹھ پہ چھوڑ گئے۔ آپس ہی میں مل ملا،  
 جوڑ توڑ کر لاٹ صاحب کے دشمنوں پر گولا بھینکوا یا۔ اللہ نے بال بال سیرانی  
 کو بچایا۔ لاٹ صاحب زخمی ہوئے، پر صدقے اس کی کریمی کے جان پر آنج نہ لے

انہیں مدعیوں نے تو بادشاہ کے دل میں فرق ڈلوانے میں کسر نہ اٹھا رکھی تھی، کچھ یوں دوں ہو جاتی تو سب کا منہ کالا ہوتا۔ اچھی کی خدانے، بُری کی بندے نے کھلائے کا نام نہ ہوتا، رُلّائے کا نام ہوتا۔ بُترے تاوید (تعویذ) گنڈے ہوئے۔ حضرت خواجہ حسن نظامی نے ایسا ایک پر ایک نقش بھیجا کہ پلک جھپکاتے میں پلنگ کولات مار کھڑے ہو گئے۔ انہیں پھر بھی شہر والوں کا بڑا خیال تھا، دسیرانی نے صدقے کا سارا روپیہ، کوئی ہزار بارہ سو ہو گا جنم علی کم نصیب دیو کو دے دیا۔ یکم، بگم! اللہ کی شان ہی انہیں بادشاہزادیوں کا ایک ہزار نہ تھا کہ یہ سلام لے لیں تو بڑی عزت سمجھی جاتی تھی اور جن کی ڈیوڑھیوں پر چکن پینے، جریبے، بیکامی سر پہ دھرے، کمر بندھے کھڑے رہنے میں چار جانتوں میں بڑی آبرو سمجھی جاتی اور آج اُن کا سلام لینا کوئی گوارا نہیں کرتا۔ ہنس گھٹنوں اُن کے سامنے مچرا اور کورنش بجالانے کو کھڑے رہتے تھے، سو، بگم! جبنا گزرنے یہ دیکھا کہ یہ داؤں بھی نہ چلا تو جل کھلا۔ سستیا ناسی نے شہر کی صفیں تڑدانی شروع کیں، گھونگھٹ دروازوں کے اٹھوا، شہر کو رویت سے بے رویت کیا۔ چاندنی چوک کی نہر جو حبت کا چشمہ تھی اور دونوں طرف جنگی عالی شان چتر گئیرے، مولسری، آم، گولڈ بڑیل، گل ہر کچال کے درخت تھے، اُن کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھائوں سے راہ چلتے آرام لیتے۔ پہلے تو ترٹوا پٹری ہوا دی۔ چلو یہاں تک بھی خیر گزری۔ شہر والے بھی کایاں، اُنھوں نے

کیا کیا کہ اس پر مینا بازار لگایا حاکم کو یہ بھی نہ بھایا۔ بنت نئی آن سنی بیماریوں کے  
 شیشے اپنے پادریوں سے آدمی رات کو شہر میں چھڑوائیے۔ وہ لے دے اور  
 تڑا تڑی کا بازار گرم ہوا کہ تو حل اور میں آیا۔ سارا لم ہرے چھاں دار ذوق  
 میں دہرا گیا۔ بڑی بیگم کے بٹھائے درخت پیسے کے لایح کچے درد ہی سہی کٹوا،  
 ٹہنی ٹہنی اور گدا گدا الگ کر چنگل سیبا بان کف دست میدان ہوئے سیوئے  
 کر زن کی صورت بازار کر دیا۔ اب جٹیہ اسارٹھ کی گرمیوں اور چلائی دھوپ  
 کہ چیل انڈا چھوڑے، صبح پنج بجے سے جو اس بازار میں بھرتی ہو، تو ساڑھے  
 چھ بجے شام تک بلکہ چراغوں جلے توڑی «بزار فرنگی ہمار کی بھٹی بنا رہتا ہو کہ  
 آدمی ایک دوکان سے دوسری دوکان پر جائے توڑا خا کھا کے گرے اور  
 ہر ہر سب جھلس کر رہ جائے۔ اسی ٹوٹن ظالموں کے ہاتھ میں ناروے چھوٹے  
 اُن کی گرمی اور تن تن سے کوڑھ چوئے کیا بزار کو ملیا میٹ کیا ہی۔ رادہ ہر دیکھو  
 وہ بلائے ناگہانی موئے دجاں کی سواری ٹنن ٹنن کرتی، ٹریم گاڑی درود لیا  
 پر لرزہ ڈالتی، کانوں کے پردے پھاڑتی چلی گئی۔ رادہ دیکھو موئے شہدوں،  
 بے شرموں کی سواری پوں پوں پر پر کرتی موٹر گاڑی اپنی جان پر خاک  
 اُڑاتی، راہ چلتے بھلے مانسوں کو بھول بھتا کرتی، زرا لے کے بول کی طرح  
 سر سے نکل گئی۔ نالکیاں، پالکیاں، رتھ انباریاں غاب ہو گئیں۔ جھم جھم کرتی  
 ساڈنیاں جیسے اندر کے اکھاڑے کی پیریاں چلنے میں جن کی گت۔ آ رہا ہے

ناج کی محفل، تام جھام، بوچے، ہوا دار، ہزار کی گھما گھی، کماروں کے ہنکارے سب ہوا ہوئے۔ اب ٹکڑے بازار میں نکلے تو گھر سے خطا بخشا کے ایک قدم دھرا دوسرے کی خبر نہیں، بجلی کے تار سر پر۔ قدر ابر بجلی گرے، کوسنے کی کوئی حقیقت ہی نہ رہی۔ بجلی کے ققمے معلوم ہوتا ہی کہ غارتی تارے توڑ لائے ہیں۔ گیس کے ہنڈے سوا گز نیزے کی بندی پر حشر کے میدان کا فرا چکھاتے ہیں۔ خریدار ہوتے ہوش، کافر کرتی۔ ادنی ٹاٹ کی کچھیا پہنے، چرنا ٹوپی منڈھے، ادھر سے ادھر کل گئے۔ نہ سلام نہ مجرا، نہ خیر نہ خبر، ایسا نفسی۔ پہلے سی کوئی بات ہی شریفیوں کی سی نہ رہی۔

ماہِ سرخ زمانی۔ [اُکتا کے] اسے بی، ہاں تو پھر اگر یزدوں نے جب بادشاہ چلے گئے تو کیا کیا؟۔

عمدہ خاتم۔ بیگم کرتے کیا؟ اس وقت سے نت نئی اڑبھیں کھینچیں نکالتے چلے جاتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ رعیت اور بادشاہ میں ان بن کر ادیں۔ بادشاہ کا دل رعیت کی طرف سے میلا کر ادیں، موئے بلا کے ہیں۔ ہاتھوں لگائیں، پیروں بچھائیں۔ ہاتما گاندھی جی اور سب مولویوں کو لگائی بھجائی کر اور بادشاہ کے نام سے ظلم توڑ، ننگی شمشیر میاں شوکت علی اور میاں محمد علی کو بھی اُکسا دیا۔ اُدبدا اُدبدا کے ایسی باتیں کرتے ہیں کہ جن سے دل پھٹیں، خلیفہ کے خلاف شریف مکہ کو کیا۔ سارے پاک مقاموں میں اس طرح گھس گئے جیسے

جہاں مسجد کے آثار شریف میں جوتے پہنے، بے پاکی، بے ہمارت، گھس جاتے ہیں۔ سنتے ہیں، کان گنگا رہیں کہ، توبہ توبہ، ناعوذ باللہ، کونسلوں کے جو مسلمان ممبر ہیں وہ تو اس پر راضی ہو گئے۔ اے ہی، بیگم، قیامت آ جائیگی۔ اللہ اپنی پناہ میں رکھے۔ جانے کیا ان کے سر میں سمائی ہے جو ایسی الٹی الٹی سوچتی ہے۔ کبھی تو اس کی چونپ اٹھتی ہے کہ سلطانِ ردمِ حلیفہ اسلام کو اپنے قبضہ میں رکھیں اور جس کل چاہیں پچائیں اور زور توڑتے توڑتے واجد علی شاہ اور بہادر شاہ کے دھاڑوں کو پہنچائیں۔ اسمبول میں قدم جا ہی لیے ہیں۔ الٹی دلوں کی سی درگت ترکوں کی نہ ہو! مولا تو ہی اپنے دین کا حافظ ہے، جانے اُن کو کیا ہو گیا ہے۔ دیدہ کا خوف ہی نکل گیا ہے۔ ماے طمع کے دیوانے ہو گئے ہیں کچھ سٹھیا ہی گئے ہیں اب یہ کون سی عقل دندی تھی کہ کسی علم بھڑاٹھ نے شملہ ہاٹ پر ایک بل بنایا اور کہا کہ رولٹ اس میں گھس۔ بھلا کون گھستا؟ سبے انکار کیا۔ گولی چلوادی۔ بھرے چاندنی چوک میں وہ ادلوں کی طرح گویا برسائیں کہ سب کا ستھرا دھو گیا۔ بھر بھراشیں گاڑیوں میں دریا بردکیں۔ یہی حال پنجاب میں کیا۔ پیٹ کے بل چلوا یا۔ بھرے ہزار میں چوڑوں پر تازیانے بجائے اور بچا رے بادشاہ کو کالوں کان خبر نہ ہونے دی۔ تہو تھبو، لیا پوتی کرتے رہے۔

ماہِ نسخِ زمانی۔ وہ غبارِ کد کہ انگریزی راج کو دس برس کیسے ہوئے؟

ہم نے توجیب سے آنکھ کھولی انھیں کو دکھا۔  
 عہدہ خاتمہ بیگم، دیکھنے کی ایک ہی کمی! خاب میں وہ دیکھتے ہیں ہوتا ہوتا خا  
 نہیں۔ انگریز کی اصلی حکومت تو دتی دربار سے شروع ہوتی ہے کہ بادشاہ آئے اور  
 ساری راجہ واٹی اکھٹی ہوئی، اکبر کا سادہ بار لگا۔ نہیں تو، بیگم، اس سے پہلے  
 تو نرے محصل مقصدی تھے اور اس دربار سے پہلے جو چھ منڈے کرن نے  
 ہاتھیوں کا دربار کیا تھا، اس تک میں اس بات کا ادب رکھا کہ نشین تل آئی  
 میں نہ بیٹھے، بلکہ عرض بیگی کے چوتھے پر کرسیاں ڈلو ا کے دربار کیا نشین  
 میں بیٹھنے کی مجال نہ ہوئی۔ اے بادشاہ ہوتے تو بیٹھے۔ ادب ادب بھی  
 کوئی چیز ہے۔ سارے سمندر لانگ پھلانگ بندروں کی فوج لے آئے۔ سارے  
 دس برس راج کرتے گزرے کہ گاندھی کی آندھی چلی، ہاتما جی کو بیاز کا مزا،  
 دس برس کے راج کا سود، سو راج مانگتے ہیں۔ سنہرے بالشر، حکیم بھی ان سے  
 لگے اور باہر کے پڑھے لکھے بھی ہاتما جی کی چینی جینے لگے، البتہ، بیگم  
 مسلمانوں نے اب کے ذرا ہشیاری کی۔ راج تو جانتے ہیں آپس ہی میں ہوتے  
 سارے دلی میں زبان حلال جس سے ایک دفعہ منہ بولا رشتہ قائم کر لیا،  
 بس پھر وہ اپنا ہی عزیز قریب ہی، جو حسین خیم کوئی غیر تھوڑی ہیں، مسلمان  
 ایک ذریعہ ہی چیز مانگتے ہیں اور اس میں سارا جان آگیا۔ میاں جی  
 شوکت علی، بڑے حکیم صاحب (سیح الملک حافظ اجل خاں صاحب) جہانگیر

والے سید حسین جو انگریزی کے مین حرفوں کا اتنا بڑا اخبار نکالتے ہیں ذرا اب  
 محسن الملک کے بھتیجے سید دراجن میاں، ایسے ہی میاں آصف علی پلستر خواجہ  
 محمد یوسف وکیل کے بیٹے میاں خواجہ مجید پلستر، ڈالی باغ والے خواجہ مکھنٹو کے  
 وکیل ہیں، ہیں نا۔ میاں محمد نسیم اُن کے بھانجے خلیق میاں اور ڈھیر سارے  
 مولوی اکٹھے ہوئے۔ سب نے مل کے مسکوٹ کی اور کسی نے اُس کی بھینجی بھی  
 نہ پائی۔ یہ فیصلہ ہوا کہ انگریز سے کچھ نہ مانگو، بس ایک چیر مانگ لو اور انجیل  
 اُٹھالو کہ قول سے پھریں تو اپنے مسیح سے پھریں اور دعوت کریں تو  
 خدا سے پائیں۔

عمدہ خاتم یہ باتیں کر رہی تھیں اور ساری حویلی کی نوکریں دالان میں اُن کے  
 گرد جمع تھیں بڑے شوق اور استعجاب سے عمدہ خاتم کی باتیں سن رہی تھیں  
 ماہِ رُخ زمانی خود پڑھی لکھی تعلیم یافتہ تھی۔ لیکن وہ بھی یہ باتیں بڑی دلچسپی سے  
 سن رہی تھی اور فرمالینے کو ایک نہ ایک بات خود چھوڑ دیتی، ہر بات سے اپنی  
 لاعلمی ظاہر کرتی۔ کہتی کہ بی عمدہ خاتم، لوہیں خاک کچھ خبر نہیں کہ باہر کیا کچھ  
 گزر رہی ہو۔ عمدہ خاتم تھک تھک کے اور اترا اترا کے باہر کی خبریں سناتیں  
 اب بی عمدہ خاتم اس تمنائیں ہیں کہ ہر ایک اُن کی خوش آمد کرے اور پوچھے  
 اچھی! پھر وہ کیا چیز تھی جو سب بڑے بڑوں نے اُن کے مانگی اور پھر اتنی  
 مسکوٹوں کے بعد۔ آخر جب سب نے بہت خوش آمد کی تو کہنے لگیں ”وونی! داغ

چاٹ لیا۔ میں تو تھک گئی۔ کب سے بک بک کر رہی ہوں؟ بی داروغہ بولیں۔  
 دو اچھا! خالہ، لوزر دے گا مگر اکھا کر تازہ دم ہو جانا اور پھر سنانا۔ یہ کہہ پیتے  
 ایک پان زردہ اور چھ لیا کا چورہ ڈال مسل، عمدہ خانم کے حوالہ کیا۔ عمدہ خانم  
 نے ایک آدھ مسکوڑا کھا، روپے کو سر پر سے ہٹایا، کرتے کی انفی گریبان کی  
 گھنٹی کھولی اور سنسلی کی ہڈی پر سوکھی سوکھی جھریاں پڑی انگلیاں پھیر کما۔  
 ”اے ہے ابھی سے بلا کی گرمی پڑنے لگی ہو“

تم سب نے اور دل کے میری جان پہ نرفہ ڈالا ہے۔ دوئی ذرا پرے ہٹو۔ پلی  
 چلی آئیاں ہیں، بلا کی تریوں ساری سہاگ لہر روک لی، مرادم بولہ لایا جاتا ہے؟  
 ماہ رخ سب یہ بڑی بی کے خنرے دکھتی رہی۔ آخر کو کہا ”ہاں بی عمدہ خانم“  
 وہ کیا چڑھتی؟

عمدہ خانم۔ بیگم تھی کیا۔ سب نے کہا بس فرنگی سے قبرستان مانگ لو۔ فرنگی فی  
 حامی بھری؟ آتو جی نے جو سنا کہ مسلمانوں نے قبرستان مانگا ہے تو ایک  
 ٹھنڈا سانس لیا اور کہا کہ ”ہاں بیچاے اور کیا مانگتے۔ یاں تو مرنے کے بھی  
 لائے ہیں پچیس سے کم میں سر دادا نہ ملے، اور وہ بھی ایسا کہ جہاں برس  
 دو برس گزرے اور کسی ولی خنکر نے قبر نہ لی، گور کند نکوڑوں سے ہیں اور  
 ہڈیاں نکال پھینکیں۔ نشان برابر کیا۔ پھر اڈا اسی گڑھے میں لادباں۔ ہندوؤں  
 کے کیا کہنے! ان کے بڑے حوصلے، سوراخ چھوڑ، سہنسراج چاہیں۔ ان کو



سب بن آئنگی، اُن میں ایک ہی اور ایک کا ایک کو درود نہ بگانی تہذیب دیکھ ان کے دیدے پھٹیں اور نہ پرانی ریس میں یہ مٹیں۔ اپنی مراد پہ جان دینے والے اور اپنے بڑوں کی آن تان پہ مٹنے والے ہیں۔ آج تک کوئی ہندنی کالی چاری جتے نہیں دیکھی اور مسلمان تان رنگ سے لاچار ہیں۔ کیا کریں منہ دی منہ پہ نہیں رچتی، ورنہ یہ تو منہ لال کر کے پوری حرص کریں۔ یہی نگوڑے مسلمان مردود کا حال ہے کہ اپنے طور طریقے چھوڑتے جاتے ہیں اور اپنی پرانی باتوں سے شرماتے ہیں۔ یہ کے راج مانگتے۔ اُن کے توجہ گھر کے ہیں وہ چھنے جاتے ہیں۔ ہاں مرنے کے دن قریب ہیں۔ ہائے قبر بھی مانگتے سے ملے! ان دھاڑوں کو نہ بچے۔“

عہدہ خاتم۔ بوا تم سمجھیں نہیں۔ اس میں بڑی باریکی ہے۔ اب جو انگریز نے سوچا ہے تو ہوش اُڑ گئے۔ وعدہ کرتے تو کر لیا، بیگم، ہی کوئی ایسی جگہ جہاں انہما مسلمان نہ مرتے ہوں؟ شہر کے اندر ہزاروں قبریں اور مزار، رجبہ سجدہ سناتر کمان، چلتی قبر، سید ہرے بھرے، سید بھورے، حضرت کلیم اللہ شا جانا یادنی حضرت پیر بیابانی، سارا قلعے تلے کا میدان، باہر شہر کے حضرت خواجہ بانی بآ قدم شریف، کٹو کا کیکہ، نخبو کا کیکہ، میندھیاں، پیرانا کوئلہ، سلطان جی میں یہاں سے وہاں تک ایک چھت قبریں ہی قبریں، سارا چوٹھ کھبا، ہمایوں کا مقبرہ منصور کا مدرسہ، سارا قطب صاحب حضرت رسول نما، اجمیری دروازہ کا مدرسہ، یاں سے واں تک شہر کے باہر ساری زمین قبروں ہی قبروں سے بٹی

بڑی ہوا اور پھر کون سی جنگہ ہو کہ جاں مسلمانوں کے مُردے نہ گُڑے ہوں؟ کُتبہ  
 مدینہ شریف، پیران کلیئر اب اپنے قول مطابق ایک جگہ نہیں لے سکتے اور نہ ہی  
 گولے پھینک سکیں، ان پر قبضہ کریں تو اپنے عیسیٰ مسیح سے پھر، دیکھا، بیگم اسارا  
 جہاں دوسرے مانو کر کے مانگ لیا۔ ایک ایک قبر سے قیامت کے دن ستر ستر  
 ہزار مُردہ اُٹھیں گے۔ بھلا کیا ٹھیک ہو، بیگم، ستر ہزار کی مولوی کہتے ہیں، پیران کی  
 کس بات کا ٹھیک یہ تو یہودیوں کے ربّی ہو گئے جو دنیا کے لالچ میں توریت  
 کے معنی بدل دیتے تھے، یہ اب باہر والوں کے دباؤ اور دولت کے چاؤ میں  
 حق چھپائیں اور جھوٹے فتوے دے دیں یا ایسا مسئلہ نکال کھڑا کریں جو آپس ہی  
 میں خوب جوتی پزار ہو اور اپنی اپنی چندیا کی فکر میں سب مصروف ہو جائیں،  
 خیر، بیگم، اب انگریز بڑا پریشان ہو کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ قول ہا چکا  
 ہو اور یہ بات سوچھی بڑے حکیم صاحب کو، انھوں نے سوچا زہر کو زہر مارتا ہو۔  
 یہ چرس بھرز میں مانگ ملک بھر کے مالک بن بیٹھے۔ اُن سے اب ایسی ہی چال  
 چلنی چاہیئے۔ کسانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے، قبرستان مانگ لیا۔ بیگم  
 مسلمان تو ایسے جوشیے ہیں کہ جہاں قبریں نہ بھی ہونگی وہاں کٹ کٹ مریٹنگے  
 گڑنیٹکے۔ اور اس طرح قبضہ بڑھاتے ہی چلے جائینگے۔ یہ اوپر والے اس  
 گھات میں ہیں کہ کچھ ایسا بیچ لاکے ڈالیں کہ اللہ نہ کرے، اللہ نہ کرے  
 شیطان کے کان پرے، دُور پار، بادشاہ اور رعیت میں چل جائے۔

کل سیاہ سفید کا اختیار اپنے ہی ہاتھ میں ہے۔ بادشاہ کے چچا حضرت  
 کوٹوی دکن کا بھیس بھردا، لوالائے اور کاٹ کے پتلے بنا اندر کل پرزوں  
 سے لیس کر کرا لا کھڑے کر دیئے۔ بھلا وہ ان سے کیا خوش ہوئے، نہ سلام  
 ہوا، نہ مجرا، بڑے رنجیدہ ہو گئے ہیں، دیکھئے کیا ہوتا ہے!



# نقص تربیت

مرتضیٰ سرخ پوشوں کی گلی میں کرائے کے چھوٹے سے مکان میں رہتی تھی۔  
 جمیل اور ماہر دین کچھ مار کٹائی ہوئی۔ ماہر واپسی بلبلہ کے روٹی کہ ماں گھبرا  
 گئی۔ سلمائی کے کپڑے یوں ہی چربائی پہ پھینک جلدی سے جوتی میں  
 پاؤں ڈال کے بیٹے کو مارنے بھاگی۔ جمیل بیاد ذات۔ بھلا وہ کیا ہوتے چوتھا  
 بہن کو مار۔ ماہر گلی میں نکل گیا۔ یہ بھی جلدی سے دروازے پہ پہنچی دروازے  
 پر پھٹی درے کے پوند لگاٹ کا پردہ پڑا تھا۔ مارے غصے کے آدھے سے  
 زیادہ دھڑ باہر نکال دیا۔ اور لگی بیٹے پہ گرجنے برسے۔ اوہے موڑے۔  
 اوڈاڑ کے باداٹلی کہیں کے۔ جو نامرگ جائیا۔ آئے نا تجھے ڈھائی گھڑی  
 کی۔ نامراد۔ کنیا میری بچی کو مار گیا۔ صدقے میں دس تجھے اس جگہ پہ سے  
 جہاں میری بچی کی دائی نے ہاتھ دھوئے۔ ایسی کیا ترے کلمے میں  
 چکی توڑ لی۔ اندر ذرا آ۔ کھانا جاؤں تو سہی۔ ٹوٹیں تیرے ہاتھ، نگوڑا  
 غارتی کہیں کا۔  
 جمیل۔ بی اماں ایونہی تھا ہرے جاتی ہو۔ کسی اور کی بھی سنو گی؟ اس نے

مجھے بے ناخ گالی دی۔

رقیمہ - ہوگی کوئی مال زادی تیری اماں - نگوڑا گھر میں سپو لیا ہوا ہی۔  
گالی دی تو اچھا کیا۔ ہی ہی تو اس قابل مرے جوتیوں خوے۔ اٹھتے جوتی  
بٹھتے لات رہے تو ٹھیک ہی۔ جاتنا رہا۔ ناشاد۔ ایسی تجھے کیا گالی دی  
جو تیرا کلیجہ چھد گیا۔ موت ملے! خدا کی قسم نہ آیا تو مار ہی ڈالونگی۔

جیمیل - میں نے اس علامہ کا کیا بگاڑا تھا، جو مجھے ان نے انگریز کہا۔  
ہم تو اسے چاہیں۔ رتی میں سے رتی دیں۔ حلق کا کھال کے کھلائیں۔  
اس پہ یہ ہمیں انگریز کہے۔ تم ہی منصفی سے کہنا۔ میں حرام خوار ہوں،  
سور کھاتا ہوں پھر کیوں کہا ان نے؟

رقیمہ - اللہ ری مکارہ کیا فیل مچائے ہیں۔ اپنی کوئی خطا ہی نہ بتائی۔  
تجھے شرم نہ آئی بڑے بھائی کو انگریز کہا۔ جد ان نے مارا۔ تو اپنی دفعہ  
کو کیا کیا لڑتی ہو۔ کیا کیا بیٹی ہو۔ اُور ری حرافہ تیری حرفتیں میں ہی خوب  
جانتی ہوں ٹھیکر تیری استمانی سے جا کے نہ کہا تو جد ہی کیو۔ آج کو  
بھائی ہو۔ کل کو خصم ہو گا۔ دوسرے ہی دن چوٹی کاٹ ڈکھا واپس کر دیگا  
مجھے نہ معلوم تھا۔ یہ تجھ میں گن بھرے پڑے ہیں۔ اچھا استانی نے سبق  
پڑھایا۔ کسی کے گھنٹہ پر نہ رہیو۔ نکلے کے سے بل نکال دوں گی۔ زیادہ لاڈ  
میں نہ آئیو۔ تاجو کہیں گی۔ بھائی کو دیکھ نہیں سکتی۔ ان نے تو اکیس ہی

چٹا خنجر پہ چھوڑ دیا۔ مجھ وال کا ہوتا۔ تو چھریوں کے غسل کرتا۔ اور پتھر دھو بیٹھے  
 مچانے تو دیکھو۔ راہ چلتے مردے مسین۔ انگریزین کہیں کی۔ ذرا شرم نہیں  
 ذرہ برابر غیرت نہیں۔ اچھی فرنگیت چھائی ہو۔ لونڈوں کے ساتھ کد کر کے لگتا  
 بہو بیٹیوں کی طرح کونے میں جی ہی نہیں لگتا۔ ڈوبی وی ہو انگریزیت میں۔  
 جب دیکھو ہشت ہشت۔ بد دیکھو دھنگا نشتی۔ پون عورت سے زیادہ ہونے  
 کو آئی۔ بے بہرہ مستانی۔ چلی جا کر جا۔ اچھی ہو استانی بچاری۔ تانس کے  
 رکھا ہی نہیں جاتا۔ دہائی بادا۔ میں ایسا درسہ پڑھولنے سے۔ لونڈیا ہاتھ  
 سے کل جائے گی۔ اب تو کسی کا ڈر ہی نہیں مانتی۔ بیٹی ذات اور گنبد بٹا  
 دیکھو۔ کوٹھے پہ ہاتھ رکھ کے ناچنا۔ تھرکنا۔ پھد کنا دیکھو۔ فرنگ زادی۔ ٹکڑے  
 چہرے پہ ابھی سے ٹھیکرے ٹوٹے لگے۔ یہ کرسٹانیوں کی صحبت کا اثر  
 ہی۔ نہ آنے کی شرم نہ گئے کا کانا۔ دیدے کا پانی ہی دھل گیا۔ انگریزین  
 بھی۔ شہدن۔ بے شعور۔ دور ہو۔ چل۔ اندر جا۔ گے پتھر۔ کام پہ دیدہ ہی  
 نہیں بٹھا میری ملکہ دکنوریہ کا۔

ماہر و ایسی ایانی تو تھی نہیں۔ اتنی باتیں سنتی اور سہار جاتی۔ مشن کی پڑ  
 والی۔ بڑی مس کی ناک کا بال۔ پانچ برس کا کیڑا کیا ہوتی ہی۔ اُس وقت  
 سے اس دم تک سایہ الیوں کی صحبت رہی۔ برابری رگ رگ ریشے میں  
 سہاریت کر گئی۔ ماں سے دیتی اُس کی جوتی۔ جو جو منہ میں آیا۔ دو بدو سنا یا

ماں بھی ایک جلاؤن۔ ٹانگ برابر چھو کر کی یہ برابر دیکی۔ آپے سے باہر  
 ہو گئی۔ نکال پاؤں سے جوتی۔ خوب ہی چندیا آٹو کی۔ گیارہ برس کی ڈھوا۔  
 وہ کیوں پتی۔ لپٹ پڑی۔ ناخونوں سے سارا منہ خوں خون کر دیا۔ اُدھم مچی۔  
 ہمسائیاں۔ دیواروں پر چڑھ آئیاں۔ بیری والی ہمسائی جو کھڑکی میں سی نہ آئیں  
 اور بیچ بچاؤ نہ کر آئیں تو دونوں میں سے ایک کا فیصلہ ہی ہو جائے ہمسائیاں  
 ماں کی نشی لیتیں۔ بیٹی کو پرچک نہ دیتیں۔ بیٹیا۔ ماں بیٹیوں کی بڑھتی دیکھ  
 پہلے ہی شک گیا تھا۔ آیا۔ گیا۔ اپنا۔ پرایا۔ سب ایک منہ ہو گیا۔ ماہر کو  
 بڑا گھنڈ مس جینا اور فادر جان کا تھا۔ وہ ہوتے تو شاید بچاری کی مامی پیتے  
 مشن کی ڈولی آئی۔ تو ماں نے کہاؤں کو لٹکا رہا تھا۔ اس دن جو یہ مدرسے  
 نہ گئی۔ تو شام کو ہو خوری سے واپسی کے وقت بڑی مس کھڑے کھڑے  
 آئیں۔ ماں نے آنکھوں میں رکھا۔ تنہائی کا موقع نہ دیا۔ لیکن استانی شاگرد  
 میں جانے کیا گٹ پٹ ہوئی۔ اور استانی جی سداہاریں۔ رقیہ پہلے ہی  
 تھی دھان پان۔ آئے دن کی مرضیں اور پڑھینگری بیٹی سے کشتہ کشا ہوئی  
 دھڑکن کا زور ہوا۔ سارے دن لوتھ ہوئی پڑی رہی۔ کس کا کھانا کس کا دانا  
 پکنا ریندھنا کیسا۔ اول شام ہی سے پڑ رہی۔ میاں کا زخم تازہ ہی تازہ تھا۔  
 لوبیاں اور دریاں لینے امر تسر گیا تھا۔ نگوڑی کا راج لٹتا تھا۔ جو جلیان لے  
 میں جھلسا پھلا لاش تاک کا پتہ نہ لگا۔ جمیل اور ماہر واد پر تلے کے بن بھائی تھے

برس دن کا چھٹا پابڑا پاتا تھا۔ سال بھر کی سوڑھ رقیہ کی تھی۔ کچے پکے ملا کے نو  
 ہوئے۔ پیچھے چھپا کے یہ دور ہے۔ جمیل کی بساط ہی کیا تھی۔ بارہواں سال  
 چھوٹی سی دوکان سنبھالے بیٹھا تھا۔ ایسی حالت میں پڑھائی ڈرہائی کیا خاک  
 ہوتی صبح کی حشرات میں کچھ کھا کے نہ گیا تھا۔ سائے دن کا بھوکا پیاسا۔ لُح  
 لُح کرتا آیا۔ گھر میں اندھیرا۔ چولہا اوندھا۔ ماں سے پوچھا۔ واجبی سا جواب آیا  
 اور پڑی رہی۔ کیا مقدور جمیل نے دم بھی مارا ہو۔ چپ ہو رہا۔ ماں کی دستا  
 پھر دل نہ مانا۔ اٹھی۔ روٹی کے ٹکڑے کوٹ۔ گڑ ڈال، پتیلی چڑھا دی۔ پکا۔  
 بچے کے آگے لا دھرے۔ کوئی ہنسی تو تھی نہیں۔ منغل کا خون تھا۔ جلال انبکا  
 نہ اُترا تھا۔ خود تو نہ کہا۔ چپکے سے بیٹے کو اشارہ کیا۔ کہ بہن کو بھی کھلائے۔  
 اُس نے بہن سے کہا۔ وہ آئی اور اپنے کھانے بیٹھ گئی۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا  
 لیکن ماں نے زبان یہ بھی رکھا ہو تو بُری چیز کے برابر ہی۔ بیٹے نے جھٹیرا کہا۔  
 کھایا پر نہ کھایا۔ بیٹی نے کھاپی سب برابر کیا۔ رقیہ کو رنجِ صدمہ میں اسی غفلت  
 کی نیند آتی تھی۔ کہ مُردوں سے شرط بد کر سوتی۔ بچے کھاتے ہی رہے۔ اور  
 وہ سو رہی۔ بچہ بھی سارے دن کا تھکا ہارا۔ گھوٹے بیج کے سویا۔ ہر دھتی تو  
 گیارہ برس کی۔ پڑھتی بُری شتا۔ اچھے اچھوں کے ٹکان کاٹتی تھی۔ دم حریا  
 پڑی رہی۔ ادھی رات ہوئی تو تالی کی آواز آئی۔ چپکے سے اُٹھی۔ جا کے کنڈی  
 کھولی۔ بُری مس، دو اور مردوں سے کالے کالے جتے پہنے پھیلے گلے میں۔



گلی کی تبدیل کی روشنی میں صاف معلوم ہو رہی تھیں۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔ ”دماغ ہر دیکھنے والے کو برکت دے گا۔“ یہ کہہ کر اپنے ساتھ لے کر جا دو جا۔ صبح ہوئی۔ کھڑی خالی تھی۔ ماں مانی کو اس کا سان گمان بھی نہ تھا کہ بڑی یہ کھل کھیلے گی۔ اٹھی۔ کندی خلاف معمول کھلی پائی تو ذرا گھبرائی۔ بیٹے کو ہشیا کیا۔ ”ادھر دھونڈ۔ ادھر دھونڈ۔ جب دھونڈ دھنڈا چکی تو بے قرار ہوا دازیں دیں۔ ہوتی تو آتی۔ نیچے کو باہر بھیج سب طرف دھنڈوایا۔ نہ ملی تو چادر ڈال عمر بھر میں پہلی دفعہ باہر نکلی۔ کلیجہ کپڑے پکڑے پھرتی گلی بازار بازار رقطار روتی۔ ہر ایک سے پوچھتی۔ ”تھانہ کچری سب ہی کیا۔“ سچی کا پتہ چلتا تھا پتہ چلا کلکتے اور صوبوں کے مقامی لاکھ پادری جو ہزاروں کی تعداد میں ہندوستان کی آمد سے پاتے ہیں۔ وہ مفت میں نہیں ملتی۔ کچھ تو کارگزاریاں ہوں۔ جو ایک دفعہ پھنس جائے اور پھر نکل جائے تو ایسے بھولے نہیں۔ آخر بیچارے روپیٹ، صبر کر بیٹھ رہی۔ تصویر کس کا؟ ماں کا یا بیٹی کا یا بڑی ڈاڑھی والے مولویوں کا؟



# نائی کی کرامات

بدرالدین - دیکھنا! کہو تو گھرتے وقت بال کٹواتا آؤں؟  
 اہلیہ بدرالدین - (تنگ کر اوئی، ایسے تو بال نہیں بڑھ رہے۔ ابھی  
 تو کٹوائے ہیں۔ بال کٹوانے پر بھی کوئی نہیں قبول لینگا۔ ایسے حسین نہیں ہو۔  
 کون سی ایسی دولت کو کائی لگ رہی ہو۔ اچھی، تمہیں اس کا ذرا خیال نہیں،  
 کہ آمدنی کی تو یہ کشتی اور تم کو روز حیات کو چاہیئے جس کی آمد اتنی قلیل  
 ہو، اُس کو تو کوڑی کوڑی کی بچت کا خیال رکھنا چاہیئے۔ اور نہیں تو خیر  
 آگے تم جانو۔

”خیر، آگے تم جانو“ یہ فقرہ گویا ایک طرح کی اجازت تھی۔ بدرالدین فوراً  
 لپک کے اٹھا اور پردہ اٹھا، گھر کے باہر خوشی خوشی مسکراتا ہوا نکلا۔ خوشی  
 اس بات کی نہیں تھی کہ خاص تر اش کے پاس جائے اور ذرا منڈ منڈا کر کچھ روپ  
 نکالے، بننے سنورنے کا تو کبھی بھولے سے بھی خیال نہ گزرتا تھا، اور نہ بچار  
 کو کبھی اپنے حسین ہونے کا گمان ہوا۔ صورت دیکھو تو بچار اسیدھا سادہ، نام کو  
 بناوٹ اور خود آرائی نہیں۔ ٹوپی کے نیچے سے لمبے لمبے بن کنگھی کیے پٹھے

لٹکتے، ڈاڑھی نہ گول نہ چوکھنی نہ بیوی، کوئی وضع ہی نہیں، اللہ تو کلی بڑھتی چلی گئی! الجھی الجھائی جیسے اجڑے باغ میں ٹینٹ کی جھاڑی۔ کبھی لب لوانے کا ہنسنے نہ ہوا۔ مونچھیں بڑھتے بڑھتے منہ میں گھسی جاتیں۔ ہر وقت کی تمباکو نوشی سوزرد زرد چکیٹ لگی۔ بدرالدین تو برسوں بھی حجامت کا نام نہ لے۔ قینچی اُسٹریے کو دوسے سلام کرے، کیوں کہ بڑھے اور اُنہجے گھنڈا ربا لوں میں ہاتھ کی انگلیاں نئے مضمون کے تفحص میں گاؤں کے کتوں کی طرح خرگوش کی تلاش میں جھاڑی جھاڑی چھان مارتی۔ بدرالدین کو تھوڑی بہت ترکیبیں یاد تھیں یہ کس کو خبر؟ کہنائی کے ہاں کتنی دیر لگے، گھنٹہ، دو گھنٹے، تین گھنٹے، یا اس سے بھی زیادہ بدرالدین کی بیوی کے پاس اس کا کیا جواب تھا، جب سیدھے سبھاؤ اور سادگی سے کہہ دیا جاتا ”بیوی! آج تو خلیفہ کی دکان پر بڑی بھڑکتی۔ دس بجے تو مجھ پہلے ہی کے بیٹھے تھے“ یا یہ کہ ”بجائے خلیفہ کی وہ آنکھ نہیں رہی۔ گھنٹی کا پہرا ہی۔ یوں کہو کہ بچا پرانا ہی، لوگ قدامت کی مروت سے چلے جاتے ہیں۔ ورنہ اچھی طرح اب سمجھائی نہیں دیتا۔ گن گن کے بال کترتا ہی۔ وہ پہلی سی پھرتی اور چالاک ہی نہیں رہی“ گھروالی غریب کو کیا خبر، جو ہنی دوکان میں گھسے اور بال کٹوانے کی تلا تو پڈالی۔ ”جلدی، ہبئی، جلدی!“ اس کی پرواہ نہیں کہ ٹیڑھے بڑنگے کیسے ہی کٹیں۔ بلیاں پڑ جائیں، چاہے کچھ ہی ہو، پر جو ہنڈک جھپکاتے میں ہو جائے۔ جلدی سے مضراب پھینک پھانک، دستی آئینہ ٹپک

چلنے کی تیاری کی شاگرد نے اگر کپڑ کو بخی سے کپڑوں پہ گرے بالوں کو صاف کرنا چاہا۔ تو بزار گی سے اُسے روک اور گھڑی نکال، وقت دیکھ، کہ ابھی صبح گھنٹہ ایک اور ہے، یہ سوتح اڑا، اور مارا مارا ہو بچا گڈری بازار، کباڑیوں میں گھس، گرد آلود میرانی کتابوں کے اٹم بار کو آلت پلٹ، یہ دیکھ وہ دیکھ، فی شمار کتابیں گھڑی دو گھڑی کی کیا حقیقت اور کس گنتی میں پچلو ہئی، ایک گھنٹہ اور سہی کہہ دینگے کہ مجھ سے پہلے کے آدمی بیٹھے تھے، میاں آصف علی ذکا گھر کی طرف سے نائیوں کی پنچایت کی تھی، سب کی دکانیں بند تھیں، بس ایک ہی کھلی تھی، معمول سے زیادہ جھگھٹ تھا۔ لگے بندھوں کے علاوہ اور بھی آگے تھے، یہ میلی کھلی، زنگ اڑی کتابوں کے دھیر میں بدرالدین اور ہی ہو جاتا تھا۔ دنیا رہنے کے قابل معلوم ہونے لگتی اور زندگی کی قدر ہو جاتی شاید ان کتابوں میں کوئی ایسا عجوبہ نسخہ دستیاب ہو جائے، جس کی دنیا میں دوسری نقل نہ ہو۔ لیکن یہ آرزو پوری کبھی نہ ہوئی۔ کتابیں اٹھا جو دیکھنی شروع کیں، تو گویا اپنی ہی ملکیت ہے۔ ایک لفظ اس میں کا پڑھا، تو دوسری کا فقرہ۔ مضمونوں کی سرخیاں سرسری طور پر دیکھتا چلا گیا سینکڑوں ورق اکٹ پلٹ کر ڈالے۔ چہرہ ہشاش بشاش، اور زندگی کی رود ڈرتی معلوم ہوتی۔ نک ساسی دست کوٹھے والیوں کو چا ڈری کے بے فکرے آوارہ دیکھ کر اتنا نہال نہ ہوتے ہوئے، جتنا ان رڈی، گرم خوردہ کتابوں کو دیکھ دیکھ کر بدرالدین کھلاتا تھا۔

ساری خوشی کی کور کسر گھر پہنچ جاتی تھی۔ ان خوش وقتوں کا فراہمانِ رالہ گھر میں گھسا، اور سب نکل گیا۔ جو رو بلا کی جھلوا چلتی ہوا سے لڑتی، راہ چلتے در تراء، تراء، پکارتے، سنتے دانتوں میں انگلیاں لیتے، اپنے بگائے کاؤں پہ ہاتھ دھرتے۔ حلق میں بانس، زبان کا توتا ٹوٹا ہوا، ہر محلے کے کانوں میں انگلیاں دیتے خصم کو جو جوتی تلے رکھتی، جس کل چاہتی بچاتی، کان پکڑ بٹھاتی کیا مجال جو بچا راپل بھر بھی توہین سے بیٹھ کوئی تیا مضمون سوچ لے، یا دم بھر کو خیالستان میں پہنچ شاعرانہ طمانیت اور مفروضہ قناعت و حقیقی انتباہ سے سرشار رہ، مسرور رہ، اچھوتے اور انوکھے خیال کی اتفاقی گرفت سے کیفیت تو ہوئے، جاں اس دنیا میں پہنچا، اور غوط میں آیا۔ سبجے جھاڑ، بلا کی طرح پیچھے پڑ گئی۔ ”اولیٰ خدا کی مار! جب دیکھو موسے دوستی انیموں کی سی پنک۔ مال مست سنے تھے، فاقہ مست آنکھوں دیکھے۔ دنیا بھر کی سحر نگہ ٹری آگئی تھی۔ دردوئے کو حیب دیکھو اونگتا ہی رہتا ہی۔ من منی صورت مٹوان سحر میں کس کا میری ہی تقدیر میں لکھا تھا۔ سارے دن کیساں مارا کرتا ہی۔ پڑھو یا کی دم، پڑھے نہ لکھے نام محمد فضل، کتاب کیڑا، جب دیکھو نام کا کتاب کیڑا، پتیلوں کا مشغلہ، آدے کا آواہی دلدر۔ دادا منی بازار کی پیچھے کانٹے ہو کے بیٹھے، یا داسے بیڑوں کی پالی میں باری لگائی تھی۔ جہنچیاں بہتیں، اور بڑی خانہ میں سسٹر سٹر کے مرا پچا نے تنیاک باری میں

کو لہڑوایا۔ یہ بھگتا پستی ناشاد کتاب بازی میں پاگل خانے کی سیر کرے گا۔ اٹھا  
بیوی مونڈھا کہ یہ کہنے کا کنبہ بھونڈا۔ میری جان کو تو یہ کتابیں سو کن ہو گئیں۔  
سارا دن موٹی ان کڑکھائی کلچر جلیوں میں گھسارتا ہوں۔ یہ انہی کو سزا دار ہے جنہیں  
بابائیاں میسر ہوں۔ تن پہ نہیں لٹا۔ پان کھاؤں البتہ۔ محنت مزدوری سو بھاگ  
کتاب کی آڑ میں منہ چھپانا، ٹھنڈے نمکوں کے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ نام کو قلم در  
سامنے رکھ لی، کتاب لی ہاتھ میں، سارے دن غالیچے پر پڑے اینڈ اگے، پان  
کھائے، تھکے گڑ گڑایا، کماٹے دھماکے جوتی، اللہ دے کھانے کو بلا جائے  
کمانے کو۔ بادا کی کھٹی گڑی ہے۔ روزگار کے نام سے جان نکلتی ہے۔ بھنی بڑھ چلا  
موا تو تیاں لڑائے، خشک میں نو سو جوئیں پادے اور کھجاوے۔ اپنے ایاں  
کی قسم ہے تھاری ان حرفتوں کو میں ہی خوب سمجھتی ہوں۔ پھوٹ گیا میرا نصیبہ  
میٹ دوں اُس گھڑی کو جب میرا تھارا سنجوگ ہوا۔ پڑیں اس مینا بادا کی گور  
میں کیڑے! مجھے تو جیتے جی درگور کیا۔ ایسے نفاقوں میں جھونکا، خدا کی مار!  
تیج ہٹا مورا مردو کسی فوج میں ہوتا لٹن، جبریل کرنیل، مرزا منش قلم دوات لیکر  
بیٹھے ہیں کمائی کرنے۔ کم ویا کی دم۔ گورے کی تحریر میں بھی تو حلاوت تیں  
دنیا بھر کے زرغل مضمون لکھے، اور اسی کمائی پر گزارے کی توقع۔ ایسے ہی  
وہ موٹے اجارے والے سڑیل، دنیا بھر کی آخور کی بھرتی، جو ایسے بیڈ ہنگے مضمون  
لے لیں۔ جھوٹی سچی خبریں گھڑیں، سرکار کے خلاف مضمون لکھا۔ بھگتی صورت

کسی دن ٹنڈیاں کسی جاٹنگی، چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔  
 اہلیہ بدرالدین کی صورت سیرت و نون نور علی نور۔ نہ روپ نہ روپا۔ بدرالدین  
 بچا رایوں کہو کہ نیک کوک کا تھا، کیے کو بھگتا تھا۔ سنی کو ان سنی کرتا۔ جو دہتیرا  
 گر جتی برستی یہ دم نہ مارتا۔ سب چکا بیٹھا مٹر مٹرنا کرتا بھلسا پھری چٹائی  
 صورت نہ شکل بھڑ میں سے کل، اب یہ ختنے میں سمائی تھی کہ اگر متیا بادا  
 بدرالدین کے ہاں نہ جھونکتے، ہزار اچھے سے اچھے بر جڑتے، اور تحفہ سے تحفہ  
 باتیں آتیں۔ ہمیشہ بچارے کو دلے مارتی، کہ نہ اس کی طرف سے پیغام جاتا،  
 اور نہ یہ بخواری ہوتی۔ جانتی تھی کہ نوکری ملازمت جو گا تو ہی نہیں رات دن  
 کو ٹھری میں بٹجائے مضمون لکھو یا کرتی۔ کو ٹھری کا ایک کراڑ اپنی طرف کا  
 کھلا رکھتی تاکہ ہمیشہ دیکھتی رہے، کہ میاں پان تو نہیں جبار رہے یا چرٹ تو  
 نہیں اڑا رہے، اور جہاں بدرالدین کسی ادبی خیال میں منہمک ہو سکے  
 بھر قفس کے میں تلاش مضمون کے لئے غوطے کھانے لگا، اور یہ جیل کی طرح گری  
 جا کے جھنجھوڑ مارا۔ ”کیوں! کیا دوسری کی فکر ہے؟ کوئی اور ٹھوڑا بننے کی  
 صلاح ہے؟ اور کس نصیب پھوٹی کے گھیرنے کا ارادہ ہے؟ بھلا اب کون سی  
 کرموں جیل تھا سہ جال میں آتی ہے؟“ بچارا دم بخود صبر کر کے اور اندر رہی

لے کر ہواں جیل۔ نصیب بیل۔ دلی لگا بچا بنوں کا محاورہ ہے۔ اکثر ہندوستانی عام عہد میں

بھی استعمال کرنے لگی ہیں۔

آؤنٹ رہ جاتا۔ سب کچھ اپنی جان پر انگیزتا۔ لڑائی جھگڑے اور فساد کی بات  
 کو سوں ڈور بھاگتا۔ ہاں ایک کرب ازبر تھا۔ حجامت کا چکر خوب چل جاتا تھا  
 آج گھنٹہ پون گھنٹہ مل جائیگا ”جلدی سے بال کاٹو اور ڈاڑھی تراش دو“  
 مضراب جلدی سے خود ہی ڈال لی کہ وقت کی بچت ہو۔ افسوس کہ ماٹی بکجا  
 کا باپ نکلا۔ عدم تعاون کی تحریک سے پہلے سرکاری دانش گاہ میں وکالت  
 پڑھتا تھا۔ رانڈیوہ ماں کا کٹم ہی ایک بڑھاپے کا سہارا تھا۔ رانڈیا اسی  
 پر کاٹا کہ بڑھ لکھ کر فارغ تحصیل ہو، کاٹھ کی روٹی پیٹ کو باندھ اپنی حیثیت سی زیادہ  
 تعلیم دلائی۔ اب ساری کائنات میں ہی ایک پھوٹی آنکھ کا دیدہ تھا۔ گاندھی جی  
 جھوٹے میں یہ بھی پھوٹا۔ سرکاری مدرسوں میں سوائے کتابی تعلیم کے اور ملتا  
 ہی کیا ہی دنیا چلائی تو جو تیاں ہی کھا کے آتی ہی۔ جوانی اور کمانے کا زمانہ  
 مدرسوں کی نظر کر کے باہر نکلو، دنیا کی ٹھو کریں کھاؤ۔ بنگلے بنگلے کی جھڑکیاں  
 سہو، تو بھی دل کے موافق ملازمت نہ ملے۔ لڑکا تھا وضع دار موٹرن میں  
 ہاتھ صاف تھا، حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے مسلمان میں تجارت اور  
 پیشے کی ترویج کا بیڑا اٹھایا تھا، یہ کہیں ان سے ملا۔ انھوں نے اس کی کڑ  
 وضع دیکھ، مزاحا کہا، کہ ”تم ناٹی کی دوکان کھول لو، یا کسی پرلے تھام کے ہاں  
 جا بیٹھو“ غرض یہ ایک تھام میں حجامت بنانے پر ملازم ہو گیا۔ لمبا سوکھا سا،  
 چوبیس پچیس برس کا، داڑھی مونچھ کا صفایا، لال لال بخارالوں کی سی پھین



عجیب ہوتی ما، قل در محلات اپنے میں بھی عیب نکالے اور دوسروں پہ نکتہ چینی کرے، گاہکوں کو ناخاندہ صلاح مشورے دے، ایک ایک کر کے دماغ چاٹ گیا بدرالدین نے سوچا کہ ایک چپ سو کہہ راتی ہے، اپنے آپ ہی بھونک بھونک کر چپ ہو رہیگا۔ منجھ نہ لگایا۔ بارعب خاموشی سے کینوں کی جہارت کم اور ہمت پست ہوتی ہو وہ اپنے آپ ہی بکھتا رہا۔ ”بال کینے اور داڑھی ترشے گی۔ صاب بہت مناسب میرے خیال میں خش خشی ٹھیک رہیگی۔ اُسترہ ٹھیک رہتا۔ ہنر صاب یہ دیکھئے ٹھیک نہیں لمبے لمبے جھونٹے چودھویں ناپ کی کالی اوگیاں لٹکتی ہوئی یہ دارھا مال کا چھتہ کس کام کا۔ آج کل آگ برس رہی ہے۔ کیا کھس ہے۔ ایسا تو موسم اور یہ بالوں کا پولار کھنا کس عقل مند نے بتایا ہے۔ دماغ کا خون چوس لینے۔ گردن کمزور ہوگی، کمر جھک جائیگی۔ مجھے تو دیکھے سے وحشت ہوتی ہے۔ آپ کو گھبراہٹ نہیں ہوتی؟ میں نے جو دیکھا کہ یہ گرمی بلا کی ہے تو سب کا صفایا کیا۔ میرے بھی بال خوب گھونگر ڈالے تھے، اور یہ مونچھیں کھی بھیں۔ سب صفا چٹ کس۔ صاف صوف کر کر فیصلہ کیا۔ اجی آپ بھی یہی کر لیئے۔ پھیروں اُسترا؟ آپ کب کسی کی سنتے ہیں۔ یہ چلیلاتی دھوپ کہ چل اند اچھوڑے۔ اچھا ذرا سر کو سیدھا۔ مردوں کو تو کبھی اتنے لمبے لمبے بال نہ رکھنے چاہئیں۔ ایسے بالوں کی تو ممانعت ہونی چاہیئے۔ دنیا بھر کی خرابیاں ان بالوں سے شروع ہوئی ہیں۔ سب کا علاج اُسترا ہے۔ حضرت اُسترا۔ کمزور کون تھا جانتے ہیں؟ ذرا

تھا فرنگی۔ لیڈی نے ڈاڑھی مونچھیں مونڈ دیں، لاٹھ ہو گیا۔ ولایت میں کیا ہوتا  
ہی؟ مجرم کے بال مونڈ دیتے ہیں۔ اس سے پہچان کر پکڑ لیتے ہیں۔ سب فرنگیوں  
کے سر پر استرا چلا دو۔ آج ظلم و ستم و فرنگیت جہان سے نیست و نابود ہوگا۔  
فوج والوں کو فرماں بڑا اور بہادر بنانے کے لیے ان کا سر مونڈ دو۔ مجاہدین  
سراور ڈاڑھی سب کا صفایا کر دیتے ہیں۔ پاپ کے دور کرنے کو جاتری مونڈن  
کرتے ہیں۔ رسول شاہی چار ابر کا صفایا کرتے ہیں چل چل بے احمق کچھ  
کسٹم نے گھیرا، ڈاڑھی تو منڈا ڈال اور مونچھیں سمجھ بکھڑا۔ ذرا سر کو ترچھا،  
صاحب۔ ڈاڑھی تو دھوکے کی ٹٹی ہی، اس کی آڑ میں شکار خوب ہوتا ہی۔  
کَلَّا صَوَوْتُ تَعْلَمُوْنَ تَتَرَكُوْنَ تَعْلَمُوْنَ تَعْلَمُوْنَ کَلَّوْنَ کو خوب  
صاف رکھو اور کَلَّوْنَ کو خوب صاف۔ مونچھوں کو اس سے کم نہ سمجھو۔ ڈاڑھی  
مونچھے سے انسان کی اصلیت اور حقیقت چھپی رہتی ہی، جیسے شیر، دیو، پری کا  
چہرہ لگا کے اندر سبھا دالے اپنی صورت بدل لیتے ہیں اور دیکھنے والوں کو  
دھوکے میں ڈال دیتے ہیں، اسی طرح ڈاڑھی مونچھے رہنے دینے سے انسان  
دوسروں کو خوب دھوکا دے سکتا ہی۔ ڈاڑھی مونچھے والا بڑا مکار اور دھوکے  
باز ہوتا ہی۔ ریاکاری تو ڈاڑھی مونچھے کا دوسرا نام ہی ڈاڑھی مونڈ دو اور  
آدمی ایسا معلوم ہونے لگتا ہی جیسا کہ وہ ہوتا ہی۔ اصل حالت کھل جاتی ہی  
اور جیسا اُس کا باطن ہوتا ہی ویسا ہی ظاہر ہو جاتا ہی۔ سب پرالم نشیج ہوتا ہی

کہ کیا ہو۔ معصوم جیسے ماں کے پیٹے نکلے، ذرا فن فریب نہیں چیم فڈ کی ڈاڑھی  
 مونچھیں منڈی تھیں۔ سوراخ چاہو، تو ڈاڑھی مونچھے منڈاؤ۔ اور جبالان کا  
 صفایا ہوا، اور خلافت کا مسئلہ بھی صاف ہوا۔ ترک اور جرمن کیوں ہائے؟  
 ڈاڑھی مونچھے کے جھگڑے میں۔ دربار لاہور کیوں آجڑا؟ سکھوں کی ڈاڑھی مونچھوں  
 سے میں اور میرا بھائی، اُسا حجام نائی۔ ہیں، ہیں، ہیں، گھوڑی اور گھوڑی کا بھیرا  
 تو آپ جانتے ہی ہیں چوری بد معاشی، ڈوائریٹ، قتل، دغون، فرنگیت، ظلم، ستم  
 ڈائریٹ، لوٹ کھسوٹ، حرام کاری سب موقوف ہوتی ہیں۔ اگر آج مجھے اجازت  
 مل جائے کہ سب عورتوں پر استراطلا دون عورتیں کبھی خود سرنہ ہوں، جو آج  
 اُن کے سر منڈیئے جائیں جب گاندھی جی شہر میں آئے تو میں جا کر ملا اور اُن  
 سے کہا کہ ”ہمارا راج! آج کا نگر میں اس کا اعلان کر دو کہ کل قوم پرست  
 عورتوں کی چوٹیاں کاٹ ڈالی جائیں، نہیں جب سوراخ لینگا تو یہ برابر کا حق  
 مانگیں گی اور ایسا دق کرنگی جیاد لایت کی حقوق طلب عورتیں کر رہی ہیں“  
 وہ راضی نہ ہوئے تو میں نے میاں آصف علی، میاں شوکت علی اور میاں  
 محمد علی سے کہا اُن کے آپ اڑھیاں، وہ کیا سنتے! اور کیا پھبتی کہوں  
 بن آئے ہوئے لنگور سے۔ ڈاڑھی منڈاؤ۔ میں باز نہ آئی خدا کے نور سے۔  
 حضرت مجددی خواجہ حسن نظامی صاحب جن کی ہدایت سے میں نے حمام میں  
 حجامت بنانے کا کام شروع کیا تھا میری حوصلہ افزائی کو اکثر میرے پاس آتے

تھے۔ مجھے اُن کی کاکلیں پسند آئیں۔ میں نے اُن سے کہا اُن پر کیف طاری  
 ہوا، اور اُن کاکلیوں کی درازی میں نفس کا موٹا پانظر آیا۔ فوراً نظر مقرر  
 ہوئیں۔ حجامت بنانے کو آیا جو نائی حجامت بناتے ہی مانگی رضائی مجھے پر  
 یہ مثل یاد آئی کہ دھڑی کی گڑیا ٹکاسر منڈائی۔ اب سب قوم پرست، خلافت  
 کے حامی ڈاڑھیاں رکھنے لگے ہیں۔ ڈاڑھیوں سے اگر سواراج اور خلافت  
 مل جائے تو پیشاب سے میری ڈاڑھی موٹ ڈالنا۔ ہاں چندوں کی رقم کے لئے  
 ڈاڑھی بڑی ہاضم ہو، پھیلیاں کی پھیلیاں ہضم کر جاؤ اور خبر نہ ہو، مزے سے  
 موچھوں پتہ تاؤ دو۔ نائی کے بے نائی کے طلبہ بجائی کے طلبہ میں طوطا، نائی  
 میرا پوتا۔ خدا نے چاہا تو میرا ستر اسب پر چلے گا۔ فرنگیوں میں اتنی بڑی جنگ  
 ہوئی کیوں؟ یسوع مسیح کے ڈاڑھی، سب پادریوں کے ڈاڑھی، کزنٹوں کے  
 خدا کے بھی ڈاڑھی، اس سے یہ نصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔ نہ اُن کے خدا کے  
 ڈاڑھی ہوتی اور نہ اتنی آفتیں دنیا پر نازل ہوتیں۔ میرا ستر اداں بہت پہنچے گا  
 نہ کسی بادشاہ کا سر پہنچے گا اور نہ کسی ملکہ کی چوٹی۔ کالے پہاڑ پہ ٹلوانا چا،  
 کیوں بے ٹلوے کیوں ناچا؟ ابے کیوں بے ٹلوے، کیوں ناچا؟ کیوں  
 ناچا بے کیوں ناچا؟

براہر کے حجرے سے مالک، دوسرے کارگیر، شاگرد جلدی سے بھاگ کر  
 آئے، اور بدرالدین کو مشکل اس کی گرفت سے نکالا۔ نائی سب کو دھکیں،

قینچی بجا رہا ہوا، ایک ٹانگ پر اچھلتا و خشتانہ حرکات کرتا، چپک پھیری کھانے لگا، کسی کے قبضے میں نہ آیا، دو ایک کے قینچی سے خفیت سے زخم بھی آئے۔ آخر اسی طرح ناچتا ہوا حمام کے اندر گھسا، صابن کی ٹمکیہ پری تھی اُس پر پاؤں پڑا، اور نمائی پُراخ سے گرا۔ فوراً قینچی وغیرہ اُس کے ہاتھ سے چھین لی اور پکڑ چنید آدمیوں کے ساتھ پاگل خانے کے طبیب پاس روانہ کیا۔ اُس پاس کے دوکان دار، بیکار راہ چلتے، سب کی ایک بھڑلگ گئی۔ کارگر گیسٹس بھٹنے لگے۔ ”یار اس کا تو سان گمان بھی تو نہ تھا کہ ایسا ایسی اس طرح دل آٹ جائے گا۔ کچھ تین چار دن سے اُس کے چہرے پہ ایک طرح کی وحشت تو ضرور معلوم ہوتی تھی۔ دماغ کو اصل میں گرمی چڑھ گئی، بات یہ ہے کہ جس کا کام، اسی کو ساجھے، اور کرے تو ٹھینگا بابے۔ جناب، بڑا خدا نے فضل کیا، کچھ لیا دیا سامنے آگیا، بھلے کو وہ تو یوں کہو کہ اُس کے ہاتھ میں اُستر نہ تھا نہیں تو غضب ہی ہو جاتا۔ اماں چچا! میں نے کہا کہ کیوں صاحب اتنے دنوں توڑی تم نے اس سیکے کو خوب بنھایا۔ قسم قرآن کی کہ کارگر دوں سداں وہ سب کا ایک دن فیصلہ کر دیتا۔ اماں، دسے کا پڑھا تھا، اس کی عقل ٹھیک تھوڑی تھی انگریزوں کی ایسے مہین حروف کی پڑھائی اسی لئے نکالی ہے کہ سب یوانے ہو کے رہ جائیں“

بدرا الدین کی عجیب ذہن، سما ہوا ایک طرف کو نے میں کھڑا تھرتھرا کر رہا

رہا تھا۔ ایسا کچھ بھوچکا ہو کے رہ گیا کہ جب اس نے کٹ کٹ قینچی چلائی شروع کی تو سن ہو کے رہ گیا۔ اصل میں بدرالدین خود دل میں میدے تھتا رہا اور حجام نے جو کچھ اڑنگ بڑنگ اوٹ پٹانگ بے تحاشا اس نے کچھ نہ سنا۔ ہاں جب اس نے ایک ہاتھ سے گدھی پکڑ کر اس کی ڈاڑھی مونچھوں اور سر پر جو ماریں دبا کئے قینچا اور چند یامیں اچھتی ہوئی قینچی کی نوک لگی، تو چونکا، لیکن بجائے اس کے کہ اٹھ کر اسے پکڑتا اور اپنے بچاؤ کی فکر کرتا، کچھ مہوت سا ہو کے رہ گیا، ایک طرف کی مونچھ بالکل اڑ گئی، ریش بچہ صاف ندارد، بائیں طرف کی ڈاڑھی کنپٹی کے پاس سے جڑے تک کی کٹ درے کی صورت نکل آئی شاہی گناہ گار معلوم ہونے لگا۔ حجام کے شاگرد اس منیٹ کو دیکھ سنہی کو ہتیرا ہتیرا کرتے تھے مگر توبہ، استاد کو البتہ بڑی پشیمانی تھی۔ اس نے بہت ہی عذر معذرت کی اور بدرالدین سے کہا کہ ”آپ گھبرائے مت، میں خود آپ کی حجامت بناؤنگا سر میں نصیبِ عدا کوئی زخم تو نہیں آیا؟ اماں خلیفہ! ذرا دیکھنا تو میاں کی حجامت کس وضع کی ہو۔ یہ جو بال کٹ گئے ہیں اُن کی تلافی ہو جائے، اور یہ ڈاڑھی چھدری ہو گئی ہے اس کا بھی عیب ڈھک جائے۔ ساری حجامت ایسی ہو کہ تھڑے ایک دوسرے میں کھپ جائے۔“ خلیفہ نے جواب دیا کہ ”ماں استاد! ڈاڑھی نہ تو شاہجہانی رہ سکتی ہے اور نہ اوزنگ زیبی، محبوبہ گل مجھے رہن دے جاتے لیکن کنپٹی کے سارے بال اڑ گئے ہیں، ساری قلم کٹ گئی۔ فوجی چلی ڈاڑھی

کھلے گی نہیں، ریش بچہ کٹ گیا۔ کاؤسی ڈاڑھی بن نہیں سکتی۔ آپ تعلیم یافتہ ہیں  
انگریزی پڑھے لکھے ہیں، آج کل تو اس کا طین ہو، کہ کرن وضع اختیار کی جائے،  
بدرالدین مسکن کرچ ہو رہا، انعاموشی نیم رضا، صابن کوچی کی تیز رفتاری  
نے تمام گانوں پہ منش جادوی اور خلیفہ کے سدھے ہوئے ہاتھوں نے برسوں  
کی جہی کاٹی کہ دم بھر میں بھاڑ، گالوں کی صاف دھو اور سطح کو نمودار کیا۔ ایک  
شاگرد نے بڑھ کر دستی آئینہ پیش کیا۔ اب جو بدرالدین نے دیکھا تو اپنے آپکو  
پہچان نہ سکا، بالکل بے بدل ہو گیا، کل میں برس کے بعد آج اس نے اپنے  
رخسار دیکھے، حیرت میں رہ گیا، بن جھڑی کے، صاف صاف کھچے ہوئے اوپر  
کو چڑھے، کچھ گلابی بن کی جھلک، مولوی بدرالدین ایک محویت کے عالم میں پہنچے۔  
مختلف جذبات طرح طرح کے خیالات، کچھ رنج، کچھ شرم، کچھ حیرت، کچھ جھپٹ،  
ان کے ساتھ ایک خفی غشی اور تبدیل ہیئت کی جھپٹ، اپنی دید سے دل شیرمور  
آئینہ ہاتھ کا ہاتھ میں ہی رہ گیا، اور اس کو اپنا وہ طالب علمی کا زمانہ یاد آیا جو  
کی اُمنگ، طبیعت جو خیال، مزاج میں شوخی، خود آرائی۔ خود بینی ہم چہنوں میں  
دور پہننے کی آرزو، دانش گاہ کے پینانہ میگزین میں ہزلیات کی صورت میں از  
سربستہ کا انکشاف کراتی تھی۔ سخن سنج اس کا ایک ایک لفظ پینانے کی دیواروں  
پر سے نقل کر کے بے حلقے اور دم بھر میں اس کی اشاعت اس سرے سے اس  
سرے تک ہو جاتی کہ بھی طالب علموں کا خاکہ ہوتا اور کبھی استادوں کی مٹی پلید

کبھی حکومت کی جھڑپیں، تو کبھی سرکار کے ہاں حضور یوں کی لتاڑ، غرض وہ لال ٹاپرا  
 طرفہ معجون تھا۔ خطابات، قصیدے سب ہی کچھ ہوتے، سوائے گنتی کے دو  
 آدمیوں کے اس گم نام میگرزو سے کوئی واقف نہ تھا۔ اس کو اپنے چہرے  
 میں اپنے مشہور زمانہ حسین و جمیل نانا کی جھلک نظر آئی، جو ہفت زبان ہونے  
 کے علاوہ، دنیا کا مشہور سیاح تھا۔ خود بینی سے بدرالدین کا جی نہ سیر ہوا،  
 اور دل ہی میں کہنے لگا: ”کیا اس آئینہ میں یہ میری ہی صورت دکھائی دے  
 رہی ہے؟“ تھوڑی دیر میں اٹھکر دوکان سے چھٹے لگا۔ تو خلیفہ، استاد  
 مالک اور شاگردوں، سب نے مل کر معافی چاہی۔ بدرالدین اپنے آپ اپنی بات  
 میں منہمک تھا۔ اسی بے خیالی میں کہہ گیا ”کہیوں کیا ہوا؟ ایسی بات کیا ہو  
 خیر“ کیا بات ہوئی اس کی اہمیت تو بدرالدین کا دل ہی جانتا تھا۔ اس طرح ہی  
 کہہ دینے اور بے پروائی ظاہر کرنے میں سراسر نیاوٹ تھی۔ اگر کوئی بات بھی  
 تو معمول کے مطابق گھڑی کی خاک چھانتا، کباڑیوں میں گھستا، پیرانی کتابوں  
 کو ٹٹولتا نہیں، ادھر کا رخ بھی نہ کیا۔ رستہ کھرتا، چوروں کی طرح چھپتا چلا۔  
 ”جو رو تو آج خبری لے ڈالے گی۔ گھر پہنچ کے آئے گی کبھی۔ کیسی بری  
 گھڑی سے نکلا تھا۔ کیا خبر تھی کہ حجام کی دوکان میں ایسے معجون سے پالا گیا۔  
 سر منڈاتے ہی ادے پڑے۔ خدا نے بڑی خیر کر لی، گھر مل کے آئے گی گنتی  
 آج نہیں بخشی۔ جب نہایت پر ہوتی ہے تو اور بھی تیز ہو جاتی ہے اور بے سمجھے



لڑتی ہو تو بس اللہ ہی پناہ میں رکھے۔

بدر الدین کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ گھر چلے۔ رستہ میں پڑا سرکاری باغ، یہاں بے کار نیکے پڑے اینڈا کرتے تھے۔ بدر الدین اپنی بے اطمینانی اور ہراس کے باغ کی سایہ دار درختوں پر تسکین دینے چلا، جہاں بڑے بڑے چھتر گھنیرے درختوں کی چھاؤں پانی کے چھڑکاؤ کی طرح ہو رہی تھی۔ ایک طرف پڑے ہوئے سنگین تخت پر بیٹھ گیا۔ قریب ہی دو جوان طالب علم موجودہ قومی مسائل کے حل کرنے میں گرم جوشی سے مشغول تھے۔ لیگ کانگریس اور ہندو مسلمانانہ کے متعلق اپنی آزاد ارادہ کا اظہار کر رہے تھے، جس میں علم و معلومات کم، ہاں گرمی اور تیزی زیادہ۔ اسی کچا بحثی میں ایک ذرا دبا۔ اور چپ ہو کر بدر الدین کی طرف مخاطب ہوا، کہنے لگا ”حضرت آپ کی رائے غیر جانب دارانہ ہوگی۔ آپ کو قومیات سے ضرور دل چسپی ہو اور آپ کی چال و حال وضع قطع تباہی ہے کہ آپ قومی نمائندے ہیں، کانگریس کے رکن معلوم ہوتے ہیں۔ میں ہرگز غلطی پر نہیں، اب ہم دونوں میں آپ فیصلہ کر دیجئے۔ دیکھئے تینتیس برس کانگریس کو ہوئے، اس مدت میں ہندو گنتے میر مجلس ہوئے اور مسلمان کے منتخب ہوئے اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ مسلمانوں کے بڑے آدمی، مثلاً سید احمد خاں، نواب محسن الملک وغیرہ سب کانگریسوں کے خوشامدی اور اس قومی سبھا کے خلاف تھے، بلکہ لیگ کو انھوں نے کانگریس کا مقابلہ بنا کر کھڑا کیا، اور

اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی۔ بد الدین طیب جی نے کانگریس کے اصولوں کو سمجھا اور اس سے ہمدردی کی۔ اُن کو سب سے آنکھوں پر لیا۔ اب حافظ حکیم اجل خاں صاحب سچ الملک نے جو ہندو مسلم اتحاد کے حامی ہیں، اس میں دھسپی لی ان کا احمد آباد کی کانگریس میں انتخاب ہوا، اور بہت کامیاب رہا۔ مسیح الملک بہادر، جو ہندو مسلمانوں کے مل جانے کو آسان تصور فرماتے ہیں، اور ہندوؤں میں اس میں ملاپ کا حقیقی مادہ پاتے ہیں۔ بات اصل یہ ہے کہ ان کے پاس جو ہندو جاتا ہے، غرض لے کر جاتا ہے اور وہ غرض بھی کیسی؟ جس پر زندگی و تندرستی کا مدار۔ ایسا غرض مند جس قدر بھی خلوص کا اظہار کرے تو خورا۔ ان کو کیا خبر جو چوکھٹ سے بھی دس گز باہر جوتیاں اتار کر زمین چاٹتے ہوئے، گرہ مسکین بنی اُن کے حضور میں جاتے ہیں، وہ ان کے برادرانِ ملت کو دفتروں میں اپنی جوتیوں سے ٹھکراتے ہیں۔ مصیبت کا مارا اگر ایک آدمہ مسلمان ان دفتروں میں بد قسمتی اور اپنے اجداد کی جاں فردشی کے عوض میں کوئی جگہ پالیتا ہے، تو اُس کا گارڈ میں اس شہباز خاں کی کیا شامت آتی ہے۔ مسلمانوں کی تقدیر چکریں ہی۔ اُن کے لیے تو نہ کالی بھلی نہ سیت، دونوں کو مار دایک ہی کھیت۔ عیسائی جنم کے بری جس کا بنیا ہو یا، اُس کو دشمن کیا درکار، ہندو تو مول بیاز ہی میں سب بچھ رکھوا لینگے۔ آٹھ کروڑ مسلمان کیا عیسائی آئے تھے، اور جو ترک لیٹرے ادھر آئے، تو کیا جو رو بچوں کو ساتھ لائے تھے؟ مسلمان دوطرح کے ہندوستان

میں ہیں۔ ایک تو نو مسلم اور دوسرے دو غلے، جن کی مائیں ہندوئیاں باپ ترک۔ یہ ہندی زمین دلاؤتی بیج، آدھوں آدھ زمیندار کا۔ نو مسلم تو اپنا محل، اور یہ دو غلہ رہا بیاج میں۔ ان سب کو واپس کر دو، اور اس قرض سے بیاقی ہو، تو دل صاف ہو۔ اس صورت میں سارے ملک میں ایک ہی قوم نظر آ سکتی ہے۔ پھر کوئی تفرقہ ہی باقی نہ رہے۔ ٹھاکر دواروں میں جاں اور مورتیاں نظر آتی ہیں۔ عرب کا کلمی والا بھی دکھائی دینے لگیگا۔ اونچ ذات میں تو جگہ ملے گی نہیں، ہاں ان پھڑوں کو جیڈال ضرور کھینکے۔ آریاؤں میں چوڑے چار سب کی کھپت، ان کی آنکھیں مسلمانوں کے تبلیغ دین نے کھول دیں ہیں، وہ سب کو ملا لیں گے، لیکن سناتن دھرمی تو ان دو غلہ خڈو کو کیوں پتل کا شریک کرنے لگے۔ جو دوسروں کا سہارا لے کر ابھرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ سدا ڈوبتے ہیں۔ پر اے بوتے کھیل جاؤ، آج نہ مٹا اکل مٹوا۔ عیسائیوں سے جنگ در ہندوؤں کے پرتے پر، اس میں جبریت عبث۔ ملو، پیار کرو، اسے کون منع کرتا ہے؟ لیکن پیارا حیات سے ہو یا یہ نہو پہلی جی میں کلا کا۔ آنکھ کھول کر ہوشیاری سے ہر کام کو کرنا چاہیئے، اندھا دھند کرنا جو تیا کھانے کے پچھن ہیں۔ آگ سے بھکنے کے لئے کنوئیں میں کو دنا دانائی سے بعید ہے۔ ملاپ میں اپنے آپ کو مٹا دینا مجنوں کا شعاری۔ عوض معاوض گھہ ندارد۔ ادلے کا بدلہ ہونا چاہیئے۔ تو چاہے میرے جائے کو، میں چاہوں

تیری کھاٹ کے پائے کو دوستی دشمنی میں تمیز کرنے والا سدا محفوظ، مامون رہتا ہے، اور جو عقل کا کچا، انگارے کو سونے کا ڈلا سمجھتا ہے، وہ اپنا ہی ہاتھ جلاتا ہے۔ اس ان کھو کر بھی کچھ سیکھ لے تو بھی بھربایا۔ ایک زمانہ ایسا آیا، اور ایک گزیدہ ایسا کھڑا ہوا، کہ اس نے اپنی سمجھ کے مطابق ضرورتوں سے مجبور ہو، مصلحتِ وقت کی خاطر مذہب کا پاس کیا، نہ ملت کا لحاظ۔ نصرانیوں کے ساتھ کھانا پینا، شادی بیاہ، نصیٰ قرآنی سے ثابت کیا، ظاہری اصطلاح تو نہ دیا، ہاں باطن میں تو ہر ایک عیسیٰ پرست ہو گیا۔ آدھی صدی بھی پوری نہ بتی کہ اپنی تمام ملی روایات نیست و نابود ہو گئیں۔ معانی و مطالب قرآن میں وہ تحریفات ہوئیں کہ الغلطی اللہ۔ نہ تمدن رہا نہ معاشرت، سب کچھ میگا نہ ہو گیا۔ ان نامراد بدبختوں کی نئی مشعل میں جو چندا بچہ ہوا، وہ اپنوں کو تو سمجھ غیروں کی طرف ہٹنے لگا، یگانوں سے کینا نے لگا اور میگا نوں کی طرف جانے لگا۔ اہا گونگے کی اٹل پھیرا گلیل سے جو صدمہ ارکانِ اسلام کو پہنچا، اس کی درزداری کو بھی صدیاں چاہیں۔ دو پرستی کا اثر تو ابھی زائل نہ ہوا تھا۔ اکھین بند کر نیل کے کنٹھ میں گود پڑے۔ کالی پوجا کا کلنگ لگا۔ اور ابھی معلوم نہیں، مومن سے چار جو بیاں بڑھے نئی گردہ کے ہاتھوں رہی سہی بھٹی چندریا کو کس کس رنگ میں غوطے کھانے ہیں اور پکڑی بل کے ساتھ میاں گلگلے کیا کیا گل کھلاتے ہیں۔ روپیہ تو مشترک چندے کا اور خرچ ہو غیر اشتراکی طور پر ہندی کے پرچار

میں۔ کیوں صاحب! اُردو نے کیا کسی کی گدی چرائی ہے۔ اس کا فقط اتنا ہی  
 قصور ہے کہ ہندی ہو کر مسلمانوں کے سر پہی۔ ابھی تو زبان ہی تک ہے، آئندہ کچھ  
 کہ زبان والوں کو واپس لانے کے لئے وہی رقم صرف ہوگی۔ بھلا یہ اخلاص  
 پیار کی باتیں ہیں۔ اندھا بانٹے ریوڑیاں بہر پھراپنوں ہی کو دے۔ ہندو مسلم  
 مفروضہ اتحاد غنقا صفت ہے۔ خلافت سے ہندوؤں کو ہمدی صرف اس وجہ سے  
 ہے کہ عراق میں اگر انگریز جم گئے، تو جب کبھی ہندوؤں نے ترقی کر کے آزادی  
 کی خواہش کی اور انگریزوں کی حکومت سے آزاد ہونا چاہا، تو عرب قبائل کے  
 ہڈی دل، زر کی طمع میں انگریزی فوج میں بھرتی ہو۔ ہندوؤں کی سرکوبی کو  
 سر پر آدھکیں گے۔ اس قدر قریب اور ایسی بہادر و جفاکش قوم برا انگریزی  
 تسلط، ہندوؤں کو اپنی آئندہ ترقی و بہبودی کے منافی نظر آتا ہے اس لئے اپنے  
 لگنے کی سلامتی میں مسلمانوں کے قلع کی حیر مناتے ہیں۔ ترک موالات اور  
 مدرسہ چھوڑنے میں ارا العلوم علی گڑھ کے تودہ ضرب لگے اور جامعہ ملیہ کا تیر دل  
 میں اُتر جائے، کاشی جی ساری بتیادوں سے بڑت رہیں، کانگریس میں کیا  
 مسلمانوں کے مساوی حقوق ہونگے؟ مسلمانوں کی پردہ نشین آن پڑھ عورتوں  
 کو ہندوئوں کے برابر رائے پُرزہ دینے کا حق ہوگا، اور پڑے میں سے رائے  
 پُرزہ لینے کا کیا تصفیہ ہمارے قومی نمائندوں نے کیا؟ ملکی قومی ملازمتیں کیا  
 مساوی ملیں گی؟ یا آج کل جو دفتر میں حال ہی اسی طرح کی آبا دھانی ہوگی؟

ہندوستانی سفیر جو غیر ملکوں میں رہیں گے ہر ابر کے ہندو مسلمان ہونگے؟  
 بحری فوج قائم ہوگی، جس کے عہدے انگریزوں نے ہندوستانیوں پر حرام  
 کر دیئے ہیں اور جہاز سازی کے دسے اور ہندوستانیوں کو جہاز رانی کا علم  
 سکھانے کی طرف سے حکومت نے اس قدر استغنا برتا ہی، کیا قومی حکومت  
 سواراج ہندو مسلمانوں کو بڑے بڑے کالج قائم کر کے بحری تعلیم دے گی  
 اور بے زر بے شوق مسلمان نوجوانوں کی تعلیم کا بندوبست کرے گی؟  
 ایک معمولی سی بات ہے۔ رنگ جس پر ہندوستان کی عورتوں کے سہاگ  
 کا دار و مدار ہے، پہلے ہمیں کی بھری بوتلیوں سے، ہمیں کے رنگ پر تیار کر تے  
 تھے۔ اب پٹریا کے رنگ نکل پڑے، اور ملکی صنعت بالکل تباہ ہو گئی۔ لاکھوں  
 روپیہ کا رنگ غیر ممالک سے آتا ہے۔ پہلے اس کی طرف توجہ کریں۔ قوم کی طرف  
 سے عورتوں کے لئے رنگ حرام ہو جائے۔ صرف نیل، ہلدی، گیر، ہارنگار  
 ٹیسو، کسوم کے رنگ کی اجازت ریگیلیوں کو دی جائے، ورنہ آزادی کو سوگ  
 میں ناک کی غورتیں سفید لباس میں سوگ منائیں اور آزادی ملے تک سب  
 رنگ بچ دیں۔ اور یہ کیا کہ گدیشی کیڑا نہ خریدو، بہت اچھا، نہ خریدو، مگر خریدو ہوا چلنا  
 کس عقلمند نے سکھایا۔ ہندوؤں کا کیا؟ ان پاس تو چار انگل کی لنگوٹی اور گانگلی  
 چڑھا چکٹ سی سٹری ہوئی ساری، رکھی رکھی نہ رکھی نہ رکھی۔ ننگا کھڑا جاڑ  
 میں کوئی کپڑے لے، ان کی ساری جمیع پوجنی زیور اور نقدی مسلمانوں کا اثاثہ

چار اُجلے کپڑے، وہ بھی اگنی دیوتا کی بھینٹ چڑھے، تو رہ کیا گیا؟ ڈھاک کر  
 تین بات۔ یہ تو زیور بھی بیچ بیچ کپڑے بنانے والے۔ ساری کائنات میں جو  
 کچھ ہی سی خوش پوش کی۔ لوگوں کو یہ بھی کھلتی ہی کھڑھونک تاشا دیکھنے والو  
 کا گیا بگڑتا ہوا شہر میں پس، چڑھتے ہیں ڈبوں کے مکھن، پنیر، رب، مرے،  
 میوے، گیہاں کھائیں۔ قومی نمائندے عالی شان ہٹولوں میں تھر کر اور  
 رہ کر وزہزاروں روپیہ انگریزی کھانوں میں اڑائیں، مالِ مفت دلِ بڑحم  
 وہ کچھ نہیں۔ سال کے پانچ سفید چوڑے مساکر کے پندرہ ہس کے بھی نہ ہوئے  
 وہ تو ایسے کھٹکیں، اور رزنی رزنی کے سودے اور انگریزوں کے پس خوردہ  
 اڑانے کی تقلید میں لاکھوں پھونکیں اور حقون پر بل نہ آئے۔ حساب لگا  
 کے دیکھ لیں کہ ہر آدمی کا سال بھر میں کپڑے پر زیادہ جھنکنا ہی باغیر ضروری  
 تکلفات کی چیزوں میں پھنکنا ہی۔ اس سے یہ میرا مقصود نہیں کہ کدنی کپڑا خرید  
 خریدنے والے کی جنتی پہ سات طلاق۔ بڑبولوں کو نچا دکھانا ہی کہ گڑ کھائیں  
 گڑ کھوں سے پرہیز۔ کم بختو! دوسروں کو تو کپڑا خریدنے سے منع کرتے ہو  
 اور خود شہر میں ولایتی زہر مار کر د، انگریزی کھانے تھورو، فرنگی شربت  
 ڈکوسو، وہ سب جائز اور مباح۔ کہو! ان چٹ پٹ ہی کی چیزوں میں کتنا  
 روپیہ باہر کھینچ جاتا ہوگا۔ تمہاری غیرت حمیت تو ہم جب جانتے، میز کرسیوں  
 کا بیٹھنا چھوڑتے پھری کانٹوں سے نگلنا تجھے، ولایتی عطریں، بھیل، غارہ

گلگت، صابن، مہنچ، سب کو حرام سمجھتے۔ یہ تو نہیں۔ ترکِ مولات کر دو۔ خواہ  
مخوہ حاکموں سے لڑنا اور اپنے آپ کو تباہ کرنا ہی۔ موپے تحفظ مذہب اور حمایت  
اسلام کے جوش میں آ کے کھڑے ہوئے، کسی نے ساتھ دیا؟ سب تباہ و برباد  
ہو گئے۔ غریب مفلس تھے وہاں سے کیا وصول ہوتا؟ کھانا بھی سوکھی چھلی اور  
آبے خشک کے سوانہ ملتا۔ پھر علماء کا فتویٰ کیسے نکلتا؟ امن کے لئے محفوظ  
جگہ کتاب تھی، کیوں بے زر حایانِ خلافت کی خاطر اپنے کو ہلاکت میں  
شمالی ہند سے گئے ہزار۔ مجاہدین کا لشکر مولیوں کی مدد کو روانہ ہوا؟  
مچھلی اپنی جان سے گئی، کھانے والوں کو مزانہ آیا۔ اب رہا انگریزوں کا،  
یہ تو خود تباہ و برباد ہو جائینگے، کیوں کہ ان میں نقیض، بد معاملگی، اور بڑا یا  
دن بدن بڑھتی جاتی ہے۔“

دوسرا طالب علم جو اتنی دیر سے ناقابلِ برداشت تحملِ صبر اور غیر فطری خاموشی  
سے اس طولانی تقریر کو سُن رہا تھا، بات کاٹ کر بولا ”کیا مسلمانوں سے بھی  
زیادہ بد معاملہ اور بے ایمان ہیں؟ اور ہندوؤں کے مساوی حقوق طلب  
کرنے کی ہوس تو ہے پہلے ویسے اخلاق تو کر لو جن قدر وہ پیہ غبن ہونے  
کی خبریں مشہور ہوئیں، خاتنوں میں مسلمانوں ہی کے نام تھے اور یہ خیانت رقم میں  
انہی عن المنکر کے لئے یا شاعتِ دین اسلام و اُردو کی ترویج  
کے لئے نہیں ہوئی، بلکہ اپنی ذات کے لئے اور نوابی ٹھاٹھوں کے لئے



ہوئی ہے۔ کسی ہندو نے بھی قومی رقم میں سے ایک جہہ خور برد کیا؟ بد معاش  
بے ایمان، بد دیانت، اور مساوی حقوق کے طلبگار! کس منہ سے؟“  
پہلے طالب علم نے کہا ”مجھے بات ختم کر لینے دو، پھر تمہیں جواب اعتراض ہو  
بیان کرنا“

بہ الدین کے سامنے جیسا قسم کے مسائل پیش ہوئے، چپ بیٹھا سنتا  
رہا، اور دل ہی دل میں کہنے لگا ”تو گدھی کہا کی تجھے رام سے کویت؟“  
میں محسولی آدمی مضامین لکھ کر سہرا دقات کرنے والا ان جھگڑوں کی گہرائی  
کو کیا جانوں؟“ لیکن قومی تماندگی کی غلط فہمی کی اصلاح کی مشغیت ڈاجا بڑا  
نہ دہی۔ غور و فکر کی چیں جس پہ لایا، اور بناوٹی وقار و مہمانت سے فراکوہوں  
کو لپٹ کیا، اور سر کو بلند۔ بڑے آدمیوں کی طرح لکڑی کی گرفت کر کے  
بے پردائی کی شان سے دونوں طالب علموں پر نظر ڈالتا ہوا، اپنے تئیں  
قدموں روانہ ہوا۔ ایک انگریزین پاس سے گزری، اور جھل پل دکھائے متوجہ  
کرنے کے انداز سے نکل گئی۔ ایک مشن کی میاں مسکرا کر دیکھا۔ اس کی  
مسکراہٹ بڑی پیاری تھی اور یہ تبسم کچھ معنی خیز تھا۔ مولانا بدین الدین کو ابھی  
ایک کھٹے پہلے دیکھ کر مسکراتی تو تبسم جانتے، پیر کا سا ڈاڑھا، ریچھ کی سی صورت  
چوہے کی سی مونچھیں، فلسفیانہ وضع، نئے مولوی بدین الدین صاحب کا دل

لے کویت۔ نسبت۔ اسی معنی میں اور نگ زیب کے زمانے کی اردو میں بھی استعمال ہوتا تھا۔

باغ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھانے سے سیر نہ ہوا، اور جی نہ چاہا کہ ناپتے ہو کر فرار  
 اور سنگ مرمر کے سالک چپ چاپ یونانی بتوں کو، مورخیکوں کے جھنڈ اور  
 فرش کی چھاؤں میں چھوڑ کر گھر جائے اور پانچویں صدی کی گھس گھس، دقیا، نویسی  
 اور لکھی بنائے، جو جو ترے پہ چوکے کے فرش پر پانڈی بچھائے، سو سج  
 کی طرف نشت کیے، رضائی اوڑھے، زانوؤں پر کنا دھرے، اندر ہی ہاتھ  
 کیے، کمر کمر بیٹھی چپ لیا کتر زبی اور سک رہی ہوگی، جا کے دوید وہو بھوکا  
 سلام ”بی دیا سلامی، صبح کی گئی گئی شام کو آئی“ ہو، اور شیدا آئی ان  
 الفاظ میں ہو ”ڈٹھ کو لو، نکھو آئے“ جو کبھی نے گھیرا اور منہ سے کچھ نکل گیا تو  
 ”کماؤ آئے ڈرتا، نکھو آئے لڑتا“ کا کوڑا پڑا، اور پرا بھلا تو روکھن میں  
 رہا کچھ تو بیوی کا ڈر گھر جانے سے مانع اور کچھ حال کی رو صفائی نے طبیعت  
 میں لطافت اور مذاق میں ندرت و تبدل پسندی پیدا کی۔ جل کے اسے  
 تلون مزاجی سے تعبیر کرو۔ مگر مولوی صاحب تو اب نئے گتے اور نئی چراگا  
 کے شوق جستجو میں مبتلا تھے تیس برس پہلے انھیں وشوں پر کیا ایلا گیسلا  
 پھرتا تھا، بڑی سے بڑی حاکمانہ قوت کو ٹھوکر پارتا، قانون کی خلاف ورزی  
 انتہائی خوشی، کسی لڑکی کا مضحکہ خیز خند کیا معنی۔

پچیس برس سے بیوی کے سوا کسی دوسری کا بھول کر بھی خیال نہ آیا اس  
 دن ہمتا نہ فداعت در توکل نما عطل نے پرمزن سا کر دیا تھا۔ اس قدر

زن مُردی بھی کس مصرت کی جو زن ترسی کی حد کو پہنچ جائے کہ دل بھلاؤ اور  
خوش وقتی کو بھی ادل بدل کی فصل اخلاتی توڑے میں نہ نکلے اور نام نہاد اخلاق  
کی شرح میں کوئی مداس کے لئے نہ ہو۔ اس میں تو فرنگی بہت اچھے کہ لطف  
زندگانی کے حصول میں عصمت و عفت کے دشیانہ جذبات کو حامل نہیں ہونے  
دیتے اور کوتاہ ہیں تنگ نظریاتی یادالوں کی طرح آزادانہ مساوی انسانی  
عیش و کامرانی کا دروازہ اپنے منہ پر بند نہیں ہونے دیتے، بلکہ اس کو تحقیر  
طور پر بدگمانی و حسد سے تعبیر کر کے حلاوت حیات کا فتح الباب کرتے ہیں۔

بدرالدین کی زن ترسی اس لئے نہ تھی کہ وہ بیوی کا گردیدہ اس کی صورت  
کا والہ و شید تھا۔ نہیں، وہ دن بدن سر پر چڑھتی علی گئی اور یہ دتبا اور ٹھکٹا  
چلا گیا، یہاں تک کہ وہ کامل طور پر مستط ہو گئی، اور نتلط جبر و ظلم کا مترادف  
ہی۔ بدرالدین کو اب ذرا احساس ہوا کہ پچیس برس تک اس کی وقعت نیفے  
کی جوں سے زیادہ نہ تھی۔ پوٹروں کا نواب، ایسے نامور بھومیاء، جہانیاں  
جہاں گشت نانا کا نواسہ، اس طرح پتہ مار کر بیٹھے۔ کون سا ملک اور کون سا بڑا شہر  
کون سی قوم اور کون سی بندرگاہ تھی، جہاں اس کے حُسن کا شہرہ نہ ہو، اور  
صورت کی بھوک کی ایک آدھ عورت گھر اور کنبہ رشتہ جھوڑا اس کے ساتھ مل  
پڑا دھار نہ کھائے بیٹھی ہو۔ بدرالدین میں اُسی نانا کی تو شباهت تھی، اور پھر  
حالتوں میں یہ ترین آسمان کا فرق باجراغوں جلے گھر کا سُرخ کیا۔ غیظ و غضب کے

غلبے نے بیوی کے غصے کو بھی عقل کے ساتھ رفوچکر کیا۔

(تھارت آمیز انداز سے) اے اٹھا کوالا پردہ، برآمد ہوتے ہیں (حیرت و استعجاب سے) اے ہی کون ہے؟ کُنڈی کن نے کھول لی؟ اوئی یہ کون؟ اب تک کہاں غارت تھے؟ صبح کا بھولا شام کو آئے وہ بھولا بھولا نہیں کہلاتا۔ اچھی یہ چہرے پے لٹری کن نے کی؟ گولا کناری کنھیا کی صورت اور ڈاڑھی نہ مونچھ موئے تخت کی صورت (نالت = نعلت = لعنت) نالت ہے۔ خدا کی بھٹکار مومنا سخر اباد لا، کیا سانگ بھر کے گھسا ہے اچھی شہر میں باجی بابے گی۔

پاؤ صدی کی غلامی اور عادت پُری محکومیت کو پس پشت ڈال بد الدین نے چہرے کے طور کو سنبھال، درونی جذبات کو بس کیا، اور عاکمانہ شان و کھما ”خاموش“ میرے دل کی خوشی، جو چاہوں کروں، خود مختار ہوں۔ ڈاڑھی مونچھ منڈائی کس کی تھی؟ میری۔ خوب کیا۔ دیر سویراؤں۔ گھر کس کا؟ میرا۔ تم کو دخل در معقولات کرنے کا کیا استحقاق؟ تم جوڑو ہو، شوہر نہیں بچہ بیوی نے غور سے چہرے کو دیکھا ایک ایک لفظ شایان شان و ایک ایک فقرہ صورت سا صاف بول بل ایک سی، سہم کے رہ گئی۔ بچھین نیچی کر گزرن جھکا، ہاتھ جھکے عرض کی۔ ”جو سر کار نے کہا۔ میں نے بغور زر (= بغور) سنا۔ حکم سے باہر نہ پائینگے۔ باندی ہوں خطا دار“

۳۲۱

۸۹۱۵۲۲۴

(۱۲۴ ب)

**DUE DATE**

